

全国高等教育自学考试统考课程辅导用书

高等教育自学考试应试指导及综合模拟题库

大学语文

黄凤显 主编

8031

中国财政经济出版社

全国高等教育自学考试统考课程辅导用书
高等教育自学考试应试指导及综合模拟题库

大学语文

黄凤显 编著

中国财政经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/黄凤显主编. —北京:中国财政经济出版社,1997. 2
(全国高等教育自学考试应试指导及综合模拟题库丛书)

ISBN 7—5005—3364—0

I. 大… II. 黄… III. 语文—高等教育—自学考试—自学参
考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 01598 号

中国财政经济出版社出版

(版权所有 翻印必究)

社址 北京东城大街 8 号 邮编 100010

北京东华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 6.875 印张 158,000 字

1997 年 2 月第 1 版 1997 年 2 月北京第 1 次印刷

印数 1—35,000 定价:9.00 元

ISBN7—5005—3364—0/G·0028

(图书出现印装问题,本社负责调换)

说 明

根据全国高等教育自学考试指导委员会有关文件精神,各省、市、自治区高等教育自学考试将逐步过渡到使用全国统一试题。同时,从1997年4月开始,全国高等教育自学考试各专业考试计划中的公共政治课设置统一进行调整。哲学、政治经济学、中国革命史三门课程的学分数统一调整为4学分。财经类专业的政治经济学作为专业基础课设置,本、专科要求统一为8学分。

为满足高等教育自学考试社会助学和适应考试的需要,我们组织了高等院校的部分专家学者结合自学考试的特点,编写了这套丛书。

本丛书的编写者或为全国高等教育自学考试委员,或为全国高等教育自学考试统编教材的主编及撰稿人员,或为长期从事自学考试辅导的专家。

本丛书特点:

(1) 严格遵照全国高等教育自学考试指导委员会制订的各科《考试大纲》(最新修订本)的命题原则和命题范围。

(2) 以全国高等教育自学考试统编教材(最新修订本)为编写依据。

(3) 以分析、研究历年考试试卷为基础。

本书各科目均为全国统考课程，供高等教育自学考试个人自学、社会助学和国家考试使用，无疑也适用于其它相同专业方向的学习需要。

《全国高等教育自学考试统考课程辅导用书》编委会

1997 年 2 月

目 录

第一部分 命题分析及复习应考对策

第一章	命题思路分析.....	(1)
-----	-------------	-----

第二章	复习应考对策.....	(7)
-----	-------------	-----

第二部分 题型分析·解题指导

第一章	单项选择题	(18)
-----	-------------	------

第二章	多项选择题	(21)
-----	-------------	------

第三章	填空题	(25)
-----	-----------	------

第四章	词语解释题	(28)
-----	-------------	------

第五章	翻译题	(31)
-----	-----------	------

第六章	简答题	(34)
-----	-----------	------

第七章	简答题	(36)
-----	-----------	------

第三部分 模拟题库

模拟试题 (一)	(41)
----------------	------

模拟试题 (二)	(54)
----------------	------

模拟试题 (三)	(66)
----------------	------

模拟试题 (四)	(78)
模拟试题 (五)	(89)
模拟试题 (六)	(101)
模拟试题 (七)	(115)
模拟试题 (八)	(131)
模拟试题 (九)	(144)
模拟试题 (十)	(156)
模拟试题 (一) 参考答案	(169)
模拟试题 (二) 参考答案	(173)
模拟试题 (三) 参考答案	(177)
模拟试题 (四) 参考答案	(181)
模拟试题 (五) 参考答案	(185)
模拟试题 (六) 参考答案	(189)
模拟试题 (七) 参考答案	(193)
模拟试题 (八) 参考答案	(197)
模拟试题 (九) 参考答案	(201)
模拟试题 (十) 参考答案	(205)

第一章 命题思路分析

《大学语文》是全国高等教育自学考试除中文专业以外其他专业的公共必考课，是为培养和检验自学应考者的语文知识和写作能力而开设的一门综合性文化基础自考课程。

《大学语文》自学考试的全国统一命题以《大学语文自学考试大纲》（新订本）和指定教材《大学语文》（新修本，徐中玉、钱谷融主编，华东师范大学出版社出版）为依据。

按照新订本大纲的规定，《大学语文》课程的考试内容有四个方面，即语言知识、文学知识、作品阅读分析和作文。这些考试内容决定了这门课要重点在三个方面检测应考者的语文水平：一是有关知识水平，二是阅读分析水平，三是写作水平。

由此，这门课程的考试命题也就形成了三个大的“板块”：（1）语文知识题；（2）课文阅读分析题；（3）作文题。其中，语文知识题约占 30 分，课文内容和艺术分析题约占 30 分，作文题约占 40 分。三者的比例是 3：3：4。

1. 语文知识题

语文知识试题的内容主要包括语言知识和文学知识两部分。较具体说来，则包括有语言知识和作家作品知识、文体知识等方面。

（1）语言知识的考核和命题

所谓语言知识，是指文字、词汇、句式方面的知识。这方面的考核，重点是古代汉语知识，即文言实词、文言虚词、古汉语特殊语法现象和句式。

现代汉语知识的考核没有作为要求。但是，中国现代当代作家的作品中，常常也有一些文言词语，如鲁迅《灯下漫笔》中的“自诩”、“兵燹”、“饿殍”，朱自清《背影》中的“典质”、“光景”、“惨澹”、“赋闲”、“踌躇”，冰心《往事》中的“极”、“曳”、“有容”、“虚怀”，等等，教材中或加注释，或未加注释，它们也往往是考核的对象。

对文言实词的考核，主要是辨识常见的古今意义不同或有所差别的词语。在现代汉语中仍然具有生命力的文言实词更要特别注意。如“掣”这个词，课文中有古诗《白雪歌送武判官归京》之“风掣红旗冻不翻”一句，也有今文《“今”》中的“一掣现在的铃”一句，应予重视。

文言虚词的考核，主要是掌握常见文言虚词的含义或用法，辨识同一个文言虚词在不同句子中、不同语言环境中的不同含义和作用。新订本大纲明确规定，只考核“之、其、者、所、以、于、而、则、焉、乃”十个虚词的含义和用法。

古汉语特殊语法现象和句式的考核，主要是使动用法、意动用法、名词作状语、名词作动词及判断句式、被动句式、倒序句式七种。这方面的考核，主要体现在古文今译时，能把这些特殊语法现象和句式正确地转换成相应的现代汉语句式。

新订本大纲规定，对上述语言知识的考核，要求自学应考者从阅读理解课文的角度出发，去辨识、说明课文中出现的古汉语文字、词汇、句式在特定语言环境中的含义和用法。不要求考生作语法方面的专门分析。

直接反映和体现语言知识考核的试题题型，一般是多项选择

题、词语解释题和翻译题。在多项选择题（一般为6分）中，语言知识方面约占2分，基本上是考核语言知识的词语解释题和翻译题约各占8分和7分。语言知识题总共为20分左右。

（2）文学知识的考核和命题

文学知识，包括两方面的考核内容，一是作家作品基础知识，二是文体基础知识。

作家作品的基础知识要考核的有：课文作者的姓名字号、所属朝代或国别、主要思想倾向和文学主张、主要文学成就（包括文学创作的基本内容和风格、所属文学流派或团体、在文学史上的地位等最基本的知识点）、作品集名称，以及课文所属专书的编著者、编著朝代、文体性质、基本内容、主要特色和在文学史上的地位。

至于作家的生卒年月、籍贯、仕履，作品的具体背景、版本情况等，均不列入考试范围。例如，关于司马迁和《史记》，要认知的“作家作品知识”应是：

司马迁，字子长，西汉史学家，著《史记》。

《史记》是我国第一部纪传体通史，其记事上至黄帝，下迄汉武帝太初年间，共3000多年。全书130篇，其中“本纪”12篇，“世家”30篇，“列传”70篇，“表”10篇，“书”8篇。《史记》是伟大的历史著作，其纪传体形式对后代史书影响巨大；《史记》又是伟大的传记文学著作，被后世奉为典范。

这也就是关于“司马迁和《史记》”需要考核和有可能出试题的内容。

再就是对文体知识的考核。这方面又包括两个部分：一是教材中四篇介绍文体知识的专文所涉及的各种文体及其主要特征，二是教材课文所从属的文体及其主要特征。

教材中的四篇文体介绍专文，其“重点识记并理解”的要点

在新订本大纲中已一一列举。从近些年考试的实际情况看，每一次考试至少都有一小题是其中的内容。

教材课文所从属的文体及其主要特征也是文体知识考核中的重要方面。每一篇课文，都有其所属的文体，如《寡人之于国也》属于以对话形式展开的论说文，《报刘一丈书》属于书信体记叙文等等。不少课文在体类上还有多属的特点，如《兵车行》在文体上就分别属于古体诗、新题乐府诗和叙事诗。因此，对我国古代诗文的特殊文体分类应当了解，如散文中的语录体、纪传体、书信体、史论体、游记体、寓言体，古体诗中的楚辞、乐府、歌行，格律诗中的律诗、绝句，以及词和散曲等，应知道每一篇课文属于哪一类或分别属于哪些类。

无论是文学知识还是文体知识，在命题时一般多在单项选择题、多项选择题或填空题中出现。这类知识题通常要占10分左右。

2. 课文阅读分析题

课文阅读分析，是《大学语文》的考核重点。根据新订本大纲的规定，这方面的考核主要有三个侧重点：一是课文的思想内容，二是课文的主要艺术特色，三是课文中的常见修辞格。相对而言，这些规定对于课文阅读分析的要求是比较明确具体的。

课文的思想内容，其考核和命题主要针对的是课文的主旨，即论说文的中心论点，记叙文的中心思想，诗词的基本思想感情，小说的主题思想。对于文章的思想内容，要求能够“理解并概括”，而在考试中，“理解”是基础，“概括”则是命题的出发点，也是答题的要求。同时，除了理解并概括课文的主旨外，还要求认识其思想意义。此外，还要考核课文的段落层次划分，并概括其大意。从考试命题的实际情况看，划分段落层次、概括其大意的题目在课文思想内容分析的试题中往往占有较大比例。

在课文艺术特色方面，其考核命题的重点是不同课文、不同

文体的文学表现手法和技巧。对此，新订本大纲明确规定重点掌握（亦即重点考核）对比、烘托、铺垫、暗示、比兴、象征、白描、夹叙夹议、托物言志等八种手法和技巧。这类考核的基本要求也是“理解并概括”，并要联系课文作简要的分析。

还有课文中常见修辞格的考核。考核命题的重点是比喻、比拟（拟人或拟物）、夸张、对偶、排比、用典、反语、反诘、设问、借代、反复、层递等十二种常见修辞格。要求“识别并理解”这些修辞格，并能联系课文说明其修辞作用。

另外，属于“课文阅读分析”考核内容和范围的尚有课文中的关键词句和富于艺术表现力的精彩词句，要求理解其含义和表情达意作用。

上述数方面的考核内容和范围，新订本大纲对每一篇课文都作了具体的规定。就此考核内容和范围而言，教材中的泛读课文和精读课文是大致相同的。不过，课文阅读分析命题考核的侧重点放在精读课文，这方面的试题以精读课文为主。也就是说，泛读课文的考核点较少，考核的难度比起精读课文的难度有所降低。在占分比例上，精读课文内容占分要超过泛读课文一倍以上。

关于这面试题的题型，可以说；除了词语解释题和翻译题外，其他的题型中都可能出现“课文阅读分析”方面的考核内容。其中，简答题和简析题差不多是为此设置的，而简析题在作文外的所有的试题中占分最多，约为23分。

3. 作文题

作文是对应考者书面表达能力的考核，是对应考者语文水平的综合测试。新订本大纲指出：“应考者应把学习和练习的重点放在提高议论和说明的能力上。”言下之意，即作文一般是写议论文或说明文，其中，又以议论文为主。

对于作文，新订本大纲制定了一个考核的基本要求，即：“思

想内容正确，中心明确，条理清楚，结构完整，文字通顺，标点正确，书写工整，字体及行款合乎规范。”

应当说，这对于作文考试命题范围和基本要求而言，已经是相当具体而明确了。

第二章 复习应考对策

《大学语文》的复习应考，首先应端正态度：要取得好成绩，必须认认真真、扎扎实实地学习和复习，没有别的取巧门径或侥幸之途可行。因此，这里所说的复习应考“对策”，是建立在认真而踏实的学习基础之上，并非什么“绝招”或“秘诀”。

所以，我们先要强调的是，要复习应考这门课，必须认真学好教材和新订本考试大纲。这才是最为基础、最为根本的方法和“对策”。在理解掌握好教材的有关内容、透彻领会新订本考试大纲的有关规定和要求之后，在复习应考时，可根据这门课程的考试内容、范围及其命题思路，寻找一些科学有效的“门径”。

一、语文知识部分的复习

1. 语言知识的复习

语言知识方面，重点考核古汉语知识，故而教材中的文言散文（其中论说文9篇，记叙文8篇，另加《前赤壁赋》和《石崇与王恺争豪》两篇），即是复习的重心所在。这当中，10篇精读课文（包括《前赤壁赋》）尤其需要重视，而现代文中的若干语词、古诗词曲中的有关语言知识亦不能忽略。

那么，怎样复习、掌握这些古汉语知识呢？

一是要抓字、词、句的落实。在阅读课文时，无论字、词、句

都应务求确解，不放过任何模糊之处。这样，有利于把课文读熟，加深对有关古汉语知识的记忆。同时，阅读、复习过程中应特别重视课文的“注释”，因为“注释”中的内容有不少往往就是语言知识的考核点。一般来说，文言课文中的第一个注释多为题解，不属此类考试范围；其他注释中，有关年代、人名、地名、典故、引证、考据等生僻词语或专用语的注释也不会入题，重点应是这样一些注：对古今异义或一词多义的实词的注释，对常用文言虚词的注释，对文言特殊语法现象和句式的注释，还有对难句的串讲。例如，在《郑伯克段于鄢》一文的“注释”中，注①在此可先不顾，以下注中，像“郑武公娶于申”、“武姜”、“制”、“虢叔”、“京”、“祭仲”、“公子吕”、“五月辛丑”等皆可不必要记忆，而“寤生”、“参国之一”、“不堪”、“焉辟害”、“早为之所”、“厚”、“昵”、“阙”、“隧”等字、词、句的注释就要加以理解、记忆了，这些注释的内容，均有可能出现在语言知识题中。

抓字、词、句的落实，还有一项不能忽略，就是做课文后面“思考与练习”中的语言知识题，这些字、词、句练习，往往是考试的内容。

二是要善于比较。这是理解、掌握古汉语知识的十分有效的方法。

对于文言实词，可以比较其古今的不同含义，如“如曰今日当一切不事事”一句中的两个“事”字，其义就有古今之不同；还可以比较其一词多义的情况，如“今夫颡臾，固而近于费”与“甚善，名我固当”两句中，同一“固”字而其义不同。在阅读课文、阅读注释时，注意把那些古今不同义、一词多义的文言实词找出来，或加以集中，进行比较，将有助于记忆和理解。

对于文言虚词和文言句式，亦可采用类似的比较方法来掌握。这方面有一条“捷径”，就是认真阅读教材的第二个附录——《古

代汉语语法常识》。该附录对要求考核的文言虚词、文言句式不仅讲解得很清楚、简明，而且列举了为数不少的、出自课文的例词和例句。复习时可以将它们多方比较，以便掌握。

三是注重翻译练习。古文翻译，可参考一些现成的译文，但必须通过自己的练习，才能真正掌握。在练习时，可针对翻译题的考试命题方式，从课文中选择若干段古文，把其中重要的、典型的语句或特殊的句式译成现代汉语。为了使这种练习更具有考试的针对性，可以选择这样一些古文段落进行翻译：①意思较为完整、独立的语段；②较有意义或较耐人寻味、令人欣赏的语段；③没有太偏难的名词、典故或古代专用名词的语段；④包含有重要实词、虚词和特殊文言句式的语段。

总之，对语言知识的复习，应当是“功夫”与“办法”的结合。

2. 文学知识的复习

这方面的知识主要见于教材的每篇课文前的作者或专书介绍、每篇课文的注释①、每篇课文后的“提示”以及四篇文体简介专文中。其内容可谓相当繁杂而分散，识记起来有一定的难度。但只要我们会用重点归纳、分类归纳、比较归纳的方法去梳理，事情就容易多了。

重点归纳，即围绕某一作家作品或某一文体，根据文学知识的考试命题范围，从上述四个地方找出其有关内容，加以集中归纳。如前文所举的“司马迁和《史记》”，便是例子。

分类归纳，就是对作家作品知识和文体知识分细类进行归纳。对作家，可以从朝代、国别、文学成就、文学风格等方面进行分类归纳；对作品，可以从其表现手法技巧等方面分类归纳；对文体，则可从文体种类、作品文体、文体特点等方面分类归纳。例如，教材中有八首诗涉及到“乐府”诗体，按照其类所属，这八

首诗便排列在一起，即：《上邪》、《兵车行》、《白雪歌送武判官归京》、《杜陵叟》、《短歌行》、《从军行》、《行路难》、《关山月》。而如果从“古体诗”的角度分类，则要再加上《氓》、《国殇》、《饮酒》三首。如果再从题材、主要表现手法等角度分类，那就会归纳出不同的“同类”来。

仅分类还不够，还要比较。比较，就是找出“类”中的异同。譬如上面说的八首涉及到“乐府”的诗作，倘若比较其不同，则第一首为汉乐府，第二、三首为拟乐府，第四首为新乐府，后四首均为乐府旧题。这种比较归纳，对于某些易于混淆的知识（如作家作品的风格、文体特点等）的辨别和识记尤有助益。

另外，对于教材中四篇文体简介的专文，除了新订本大纲规定的具体考核点外，对其基本名词术语应联系其前后文进行熟记和理解。同时还要注意两点：一是学会运用其基本概念、基本理论分析课文，二是要熟悉其中所列举的课文实例。这往往在“文学知识”试题以外进行考核，所以这里顺便提及。

二、课文阅读分析部分的复习

要考核课文阅读分析，必须得读懂、读通、读熟、读透课文，这是不言而喻的。简言之，对于教材中的课文，特别是精读课文，大者是全文，小者是一字一句、一层一段，都应该读懂读通。这是起码的要求。

但是，怎样才能很快地“读懂”课文，并且能够按照新订本大纲规定的考核目标，达到理解并概括课文的主旨、认识其思想意义、理解并概括课文的主要艺术特色等目的，这是许多应考者常常要面临的问题。

一个简单而有效的办法，就是将阅读课文与阅读课文后面的“提示”有机结合起来。