

嶺南逸史

上海古籍出版社

古本小說集成

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

黃毅

《嶺南逸史》二十八回，題「花溪逸士編次，醉園狂客評點，琢齋張器也，竹園張錫光同參校」。據西園老人序中「取于黃子之《嶺南逸史》」一語，小說中又幾次出現「耐庵子」評說，可知本書作者「花溪逸士」姓黃，號耐庵子。書中主人公黃逢玉為廣東省潮州府程鄉縣（清嘉應州，即今廣東梅縣）桃源人，書中對程鄉一帶地理環境記述甚詳，且與方志所載相合，作者似為當地人。今查《嘉應州志》、《藝文志》錄黃巖、桃源堡人著有《花溪文集詩集》、《嶺南荔支詠》、《醫學精要》、《眼科纂要》。其詩文集名與「花溪逸士」相應。籍貫亦相符。小說中第十九回寫醫生給張貴兒治病，講論醫理頭頭是道，并借書中人物及評點者對此人大加贊揚，則作者精通醫道無疑，或即為醫生，而黃巖恰著有醫書兩種。據此三端，似可確定此書作者即為黃巖。生卒年不詳，約為乾隆、嘉慶間人。醉園狂客、張器也、張錫光事迹無考。

本書《凡例》云：「是編悉依《霍山老人雜錄》、《聖山外記》、《廣東新語》及《赤雅外志》、永安、羅定省府諸志考定。」《霍山老人雜錄》、《聖山外記》今未見，鄭露作《赤雅》三卷，並無《外志》傳世。書中所叙廣東瑶民起義和明王朝平亂諸事，大多於史有徵，惟時間上有出入。其所記廣東之地理山川、風土人情則多出自屈大均所作《廣東新語》。如第六回寫羅旁地勢之險要，

「五花賊」矯捷善戰一節以及描述石錦山一節，分別見于《廣東新語》卷七《瑤人》和卷三《石錦山》，後者基本照錄。其中嶺南歌謠，如第九回玉簫婢所唱兩首瑤歌，第十回船姑所唱山歌，第十五回李公主所作《短調塌歌》，皆直接抄自《廣東新語》卷十二《粵歌》。又，書中所叙黃逢玉之種種艷遇，部分取材於明末詩人鄭露（一六〇〇—一六五〇，字淇若，號雪海，廣東南海人）的經歷。露為諸生時，因衝撞縣令車駕被削籍，遂往廣西，為瑤女執兵符者雲顰孃書記，其情事在當時被傳為美談。書中多次將黃逢玉與鄭露相比，不為無因。

此書儘管諸多材料皆有依據，但故事主要框架及情節很可能取自民間講唱文學。第十一回有作者旁云：「耐庵子讀至此……耐庵子所『讀』，當即為小說之底本。小說第二回寫黃逢玉離家，突然插入《琵琶記·南浦囑別》一段曲詞，全書基本用官話，有些對話則保留了廣東方言，依稀可見底本講唱體痕迹。

此書現存有嘉慶十四年樓外樓本，無圖，分十卷，卷首有乾隆甲寅（一七九四）西園老人序、張器也序、乾隆癸丑（一七九三）醉園序。另有文道堂藏版，有像八幅，總目不分卷，正文分為八卷。卷首僅有嘉慶六年（一八〇一）李夢松序。二本不知孰早。現據復旦大學圖書館所藏文道堂本影印，原書板匡高一〇毫米，寬八二毫米。

凡例

一是編悉依霍山老人雜錄。聖山外記。東新語。及赤雅外志。永安羅定省府諸誌。考定。問有一二年月不符者。因事要成片段。不得不略爲組識。

詩詞歌謠。有可考者。悉入之。其不可考及辭意未暢者。則以已意足之以成大觀。

一是編期於通俗。聖山誌多用土語。如謂小曰仔。稱良家子曰亞官仔。如南海差役謂逢玉。尔這亞官仔是也。謂無曰冒。謂如此好曰敢好。如敢好後生冒好花是也。謂我曰碍。謂魚曰牛。謂飯曰邁。謂碗曰愛。如珠姐謂牛是碍。邁愛是也。猶謂我曰留。不曰吾。來曰大。兄曰表。謂有心意曰眉。心眉意。如梅小姐謂志龍表。

吾大留也。眉心眉意是也。諸如此類。其
易曉者。悉仍之。其不易曉者。悉用漢音
譯出。以便觀覽。

一。是編期以通俗語言。鼓吹經史。入情笑
罵。接引愚頑。故凡忠臣孝子。如陳起鳳。
黃讓父子。足爲世勸者。固爲盡情暢發。
卽饒有足像金。亦諸穢瑣。足爲世戒者。
亦不稍爲避忌。

一諸事於諸書散見錯出。苦無頭緒。愚逐節錄出。復取正史及諸家詩文注記。故老遺聞。參互考訂。得其始終。始援筆書之。閱三月而成。辭語間多不雅馴者。因走筆直書。功闕磨洗。尙期博學名流爲余政之。

黃逢玉



張貴兒



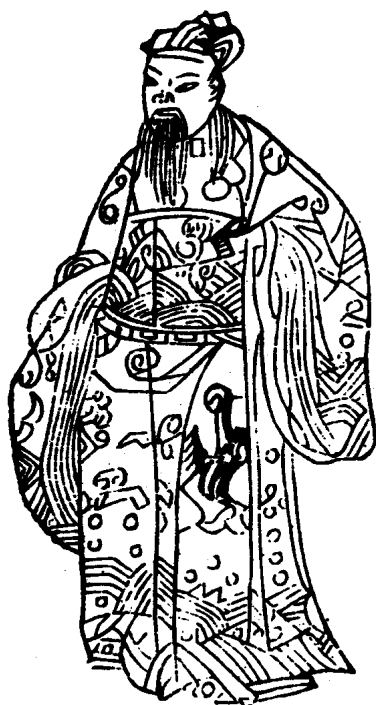
梅映雪



李公主



明神宗



石
禪
師



吳桂芳



諸葛同



嶺南逸史目次

花溪逸士編次

琢齋張器也

醉園狂客評點

竹園張錫光

全叅較

第一回

黃逢玉席上賦詩

石禪師山門贈咒

第二回

花間遇佳人牽情投宿