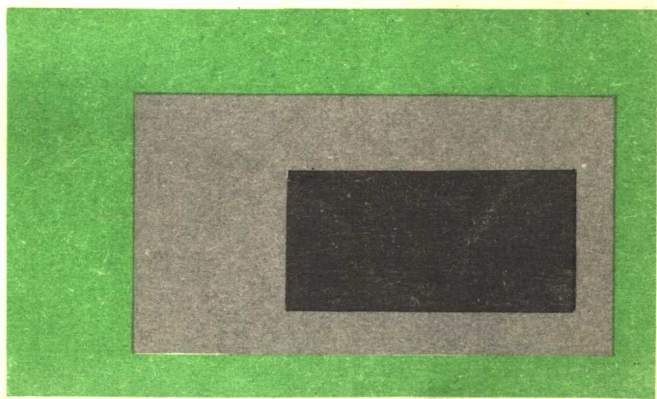
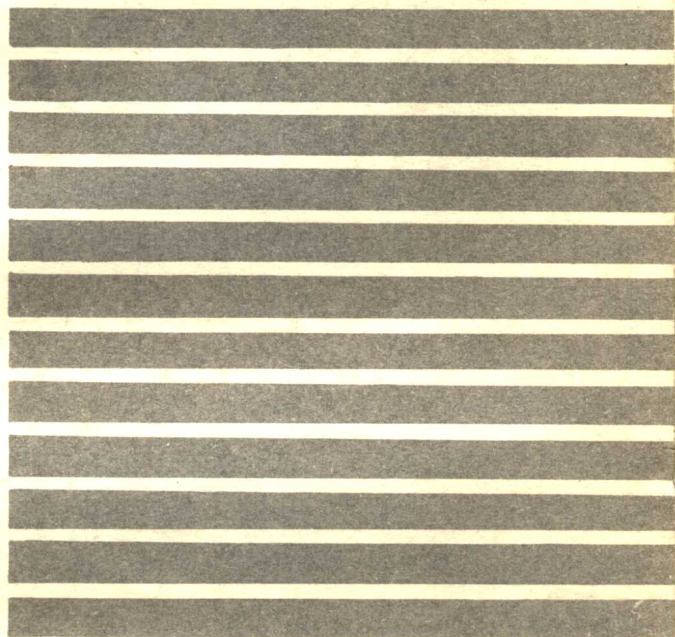


# 中学作文技法

# ZUOWEN

金道行  
湖北教育出版社



# 中学作文技法

金道行

湖北教育出版社

# 中学作文技法

金道行

•

湖北教育出版社出版 新华书店湖北发行所发行

湖北省新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7印张 151,000字

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

印数：1—156,000

统一书号：7306·225 定价：0.98元

# 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 序.....    | 1   |
| 开门见山..... | 2   |
| 先声夺人..... | 8   |
| 伏笔.....   | 13  |
| 悬念.....   | 19  |
| 以小见大..... | 25  |
| 一石双鸟..... | 31  |
| 点面结合..... | 37  |
| 众星拱月..... | 43  |
| 升华.....   | 48  |
| 情景交融..... | 54  |
| 象征.....   | 59  |
| 夹叙夹议..... | 65  |
| 寓庄于谐..... | 70  |
| 一线穿珠..... | 76  |
| 横云断峰..... | 82  |
| 曲径通幽..... | 88  |
| 移步换形..... | 94  |
| 铺垫.....   | 100 |
| 欲擒故纵..... | 107 |
| 欲扬先抑..... | 113 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 白描.....      | 119 |
| 细节描写.....    | 125 |
| 烘云托月.....    | 131 |
| 卒章显志.....    | 136 |
| 余音绕梁.....    | 142 |
| 例证法和引证法..... | 148 |
| 并列论证.....    | 154 |
| 层进论证.....    | 159 |
| 对比论证.....    | 164 |
| 类比论证.....    | 169 |
| 比喻论证.....    | 175 |
| 反证法和归谬法..... | 181 |
| 诠释说明.....    | 186 |
| 分类说明.....    | 191 |
| 比较说明.....    | 196 |
| 事例说明.....    | 201 |
| 描写说明.....    | 206 |
| 数据说明.....    | 211 |

## 序

谨以此书奉献给中学语文教师、中学生和广大语文爱好者！

在阅读和作文中，大家常常提到一些传统的作文方法；但要确切地说明它们的特点，并且运用于实践，却又不无难色。我从青少年时代起，就深有所感。因此，涉足教海二十余年来，我便作为“作文技法”的有心人坚持蒐集这方面的资料；每有所悟，还随有记载。这样，教学相长，苦心积累，终于到了重视知识的今天，于是整理成了这本东西。

选目都是通常提法，一种方法自成一篇，按记叙、议论、说明部分编次，各篇多所举例，且以统编中学语文课文为主；也适当参照有影响的名篇。在阐释过程中，本书尽可能与“写作概论”的写法相区别，力避言不及义的烦琐说教。——我是一个语文教师，我应该写一点切实有用的文字。

书中有些篇章曾在语文刊物上发表。在成书过程中，学友朱景顺切磋玉成，各级领导关怀支持，同学们帮助誊写，在此一并深致谢意！

书中采用语文教研成果不少，恕不一一注明。作者才疏学浅，凡有错讹，敬祈读者不吝指正是幸！

金道行

一九八四年五月于清江之滨

## 开 门 见 山

如果我们把“开门见山”理解为文章直截了当地入题的一种写作方法，那么，我们发现：高初中语文课本里用开门见山这种方法开头的（除节选课文以外），竟占一半左右。这说明“开门见山”运用得相当频繁，它深受作者和读者喜爱。

由此看来，是不是不管什么文体都用“开门见山”来开头呢？不是。在语文课本里，议论文、说明文运用居多；记叙文、散文笔法灵活，“开门见山”只是开头的一种。

同样都是“开门见山”，是不是千篇一律呢？它还有创造的余地吗？我们知道，艺术是不允许重复的，也是最忌公式化的；开门见山既然算一种开头的艺术，它的魅力也贵在创造，因此，开门见山的方式应该是多种多样的。我们不妨把课本上运用“开门见山”的方式归纳五种，以见一斑。

**娓娓的叙述，往往有亲切的入题** 记叙性文章，大都有娓娓动人的故事。为了使线索集中，特别对于较为精巧、单一的记叙文来说，开门见山的开头，就多以亲切的语气，吐丝一般牵出记叙的线索。例如《从百草园到三味书屋》的开头是：“我家的后面有一个很大的园，相传叫做百草园。”这真象讲故事提个头一样，自然、亲切，而又直接入题，由此展开对于百草园的有趣的叙述。这是“记事”的文章。再

如“记人”的文章《任弼时同志二三事》，开头写道：“弼时同志一生有三‘怕’”，下面就叙述弼时同志的事迹，决没有转弯抹角的多余笔墨。再如《周处》，以“周处年少时，凶强侠气”开头，接着即叙述周处是如何“凶强侠气”的事实。

叙述性文章的开头如何“开门见山”，是不一定都要从故事的发端写起的。以上几例，有的只牵出“线头”，有的先概括其事，都是极为亲切而又不转弯抹角的；然后，才由开头“引”出全文的具体内容来。

**浓烈的抒情，往往有最先的讴歌** 情动于衷，不可抑止，所以开头即出现了抒情的高峰，这在抒情散文和诗歌里常见。李白的《蜀道难》，开篇就连用三个叹词，连连慨叹：“噫吁嚱！危乎高哉，蜀道之难难于上青天！”这真是道地的“开门见山”，一开头就奏出了全诗的主旋律。

《白杨礼赞》的开头：“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”这一句不仅起到迅速入题的作用，而且以激越的情绪，对全文赞美的形象，首先进行热烈的讴歌，由此定下全文的感情基调，下面就对这“实在是不平凡”的具体内容层层进行抒写。朱自清的《绿》也是这种开头的方式：“我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。”起笔抓住“绿”字入题，并以“惊诧”二字出示文眼，为全文定下了抒情的基调。

**依依的回忆，开头往往给以“特写”** 象电影艺术展现特写镜头一样，回忆文章的开头，往往把那览物思情的事物，先着一笔，然后以它为线索引出缕缕回忆来。例如《背影》：“我与父亲不相见已二余年了，我最不能忘记的是他的背影。”再如《一件珍贵的衬衫》：“在我的家里，珍藏



着一件白色的衬衫。这不是一件普通的衬衫。”这儿的“背影”和“衬衫”，是开门见山的入题，也是特写镜头里的形象，可以一开头就给人一个深刻难忘的印象。

郁达夫的《书塾与学堂》，一开头就描绘一幅拖着长辫子的中国人摇摆着身体读书的图画，这也是“先入为主”地出示的特写镜头，给人留下“书塾”的深刻印象。开门见“书塾”，多么生动，又多么富有艺术感染力！

**深刻的议论，往往先提出论点** 开头出示论点，是议论文结构的一般规律，这样写，可以首先给人一个明晰的印象，同时也是开宗明义、观点鲜明的表现。《改造我们的学习》一开头就说：“我主张将我们全党的学习方法和学习制度改造一下。”这一句话就揭示了论题，接着即是“理由如次”，用全文来加以申述。洪亮吉的《治平篇》也是一“开门”即见“论点”：“人未有不乐为治平之民者也，人未有不乐为治平既久之民者也。”然后便逐层论证，各条论据部不离“治平”二字。

还有的议论文开篇只揭示论题，有的甚至只是设问，然后用全文的论述来做回答。比如《人的正确思想是从哪里来的？》《什么是知识》等篇都是如此。

**说明事物，入题往往不蔓不枝** 课本里有不少说明文，差不多一开始就写出说明对象，介绍说明的知识。《宇宙里有些什么》开篇就见“宇宙”：“让我们把目光投向无穷无尽的宇宙”，这是入题既快，又富吸引力的。《海洋与生命》也是这样写的：“站在祖国的海滨，观赏一下海洋的景色吧。”

由上面众多的写作实例看来，开门见山的方式的确不是死推硬套的，而是生气勃勃，千变万化，有一定的艺术魅

力、引人入胜的。

我们应当尽力把“开门见山”的开头写得好些。那么，怎样才能增强开门见山的效果，它要达到哪些要求呢？

第一，应该出于文章布局的统筹安排。叶圣陶、夏丏尊先生说过：“作者在一个字也不曾写之前，整篇的文章已经活现在胸中了。这时候，该用什么法开头，开头该用怎样的话，也都派定注就，再不必特地用什么搜寻的功夫。”（《文章讲话》）所谓“启行之辞，逆萌中篇之意”（开头的話，已經含有中篇意思的萌芽。刘勰：《文心雕龙》）发大概都在说明：开门见山的开头，乃是全文的有机组成部分，是能“牵一发而动全身”的，所以它决不是孤立的技巧。这从《白杨礼赞》入题定调、统帅全文的开头看，便是可证明。文中四次反复强调白杨树“实在”“不平凡”，用以与开头照应，结尾又用“我要高声赞美白杨树！”来进一步讴歌，就正是外文绉交，内义脉注，跗萼相街，首尾一体”（《文心雕龙》）了。

《老山界》的开头：“我们决定要爬一座三十里高的瑶山，地图上叫越城岭，土名叫老山界。”这个开头十分简捷，不仅很快入题，而且巧妙交代位置，还顺手点明高度，而后文就是按照这一路程写的，如果这一开头不是着意的安排，后文写登雷公岩上山三十里，下山十五里，就会显得唐突。

第二，应该紧扣文章的中心。古人说：“一题到手，如射之有鹄，能者一箭中，……能之精者，正中其心。”我们可以说，开门见山的“山”，有的就是文章的中心，因而，象《反对自由主义》开头说“我们主张积极的思想斗争”，首先阐明了作者的主张，这就是开门见山。《六国论》用先

否定后肯定的方式开头：“六国破灭，非兵不利，战不胜，弊在赂秦”，可谓“正中其心”，也就是开门见山。

开门见山的“山”，在记叙文章里，多是交代人物和事件的线索，以使顺“头”抽丝，所以，它虽不是中心，但却是紧扣中心，正“射”中心的。如《竞选州长》开头道：“几个月以前，我被提名为独立党的纽约州州长候选人。”因为小说是以“我”在竞选中的遭遇来辛辣地讽刺这种民主的虚伪本质的，所以这样开头，是紧扣中心的。

开门见山的好处，在于一开头就能让读者把握文章的重心、基调及思路，紧中扣心，当然就成为写好开门见山的标志了。

第三，应该有利于内容的展开。王夫之极力反对“当门一山，遮断遥天远景”，并称这种“着一斗顿语说煞”的“山”为“劣文字”（《姜斋诗话》），可见，“斗语说煞”应当视为开门见山的大忌。

怎样才不致“斗语说煞”呢？还是王夫之说得好，他说：“开门见山者，言见远山耳。”原来“山”应该“远”一点，才不会挡路。

还是举《白杨礼赞》为例。“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”它异峰突起，只有“顿语”（“不平凡”），而未“说煞”（象征文），所以只有“远山”，特别只用热烈的语调，吸引人愈走愈近，最后才把“山”观尽。结尾一句“我要高声赞美白杨树！”绝不是开头的简单的重复和单一的照应，而实际已变成了作者与读者的共鸣。

《挖荠菜》这样开头：“我对荠菜，有着一种特殊的感情。”但怎样地“特殊”呢？并未一语道尽，也未说具体，却很能够吸引人去弄个究竟。这样的“山”不也妙在若即若

离中吗？待把这个“特殊”的缘由说清楚了，一篇文章也就敷成了。可见开门见山，山“远”而又使内容便于迤迤展开，就不愧是一种艺术了。

议论文的开门见山，多在一语点明中心论点，这要算最直截了当了，象《谈骨气》开头就说：“我们中国人是有骨气的。”这是不是“说煞”了呢？不，相反地，这里只极为简练地点出“骨气”二字，正便于后文的论证有明确的针对性。因此，议论文的开头点题，看似“说煞”，而高明的文章妙手，正好紧紧地拽住论题去说理，论证，发挥，深化，从而开辟出一个“回春”的境界。

《说谦虚》、《事事关心》等文，先入题，后申说；《太阳的光辉》、《善于建设一个新世界》等文，先揭示论点，后比喻说理，都是从“远山”推出近景，最后把“远”“近”重合。这种有无限的“回春”余地的开门见山的写法，当然是很可取的。

让我们把“开门见山”的开头写得更加丰富多采吧！

## 先 声 夺 人

《红楼梦》第三回写林黛玉初进贾府，贾母及媳妇姑娘们倾巢出动，以礼相见。正在这时，只听后院飘然一声笑语：“我来迟了，不曾迎接远客！”这是谁？真是“未见其人，先闻其声”，这话过后，小说才写一位“丽人”出场：她“身量苗条，体格风骚”，原来是“凤辣子”——王熙凤。

文艺作品描写人物使用这种先“声”后人的表现方法，叫做“先声夺人”。

先声夺人是我国传统的描写人物出场的写作艺术，古代章回小说不乏出色的名笔，即在《战国策》里，也早有所用，例如《冯谖客孟尝君》里写冯谖出场就甚为别致，竟是一声“长铗归来乎！食无鱼”的歌声。这一“声”非同寻常，给人留下了一个不甘平庸、绝非等闲之辈的深刻印象，且又以“歌声”的形式出现，因此，千百年来，它一直“夺人”耳目，冯谖的人物形象，也因之“活”在人心中了。

人物出场的先声夺人，其关键的“夺人”，就是要求人物一出场就抓住读者，给人留下难忘的印象。《左传·昭公二十一年》就有“军志有之，先人有夺人之心”的话，大概就是“先声夺人”的本义所在。因此，作为文艺作品的人物出场的第一“声”，也要能“夺人之心”，方为上乘。凤辣子出场时一句貌似平常的话，不说读者，就是林黛玉，也立即

刻下了“放诞无礼”的印象。怎不叫人颇费思量呢？说话人这么大声大气，在堂堂贾府，又是在“老神仙”面前，竟旁若无人地突出一个“我”字，不能说不“放诞”；她本未迎客，却洋洋自得，岂不“无礼”！于是，这一“声”，就使一个泼辣骄纵而又很能做戏的特殊人物呼之欲出了。

为了把人物出场写活写好，使其“第一印象”就能够“夺人之心”，作家们总是呕心沥血的。大体说来，先声夺人的方法有：

**先写个性化的话言** “言为心声”，所以在人物出场的时候，作者总爱让人物先来说话，以便“纸上留声”，即留下鲜明的性格烙印，甚至不惜在人物“走”出来之前，先入为主地以一“声”夺人。凤辣子出场是这样，鲁迅的《故乡》里杨二嫂出场也是这样。在杨二嫂未曾露面，而且连她的名姓都还未出现之前，是由那“一种尖利的怪声”把她引出来的：“哈！这模样了！胡子这么长了！”这一“声”，不仅是人物本身在虚张声势，而且也是作者在招人注目。读者有知：“哈”的一声，决不是一个诚挚、朴实的庄稼人和庄重、和蔼的年长者的语言，于是，一个沾染许多铜臭的市井泼妇的活跃形象，就先“夺”了读者的注意。

孙犁的《山地回忆》，主人公妞儿的出场，也是用“先声夺人”的笔法。当“我”在河边正要洗脸，突然传来一声喊：“你看不见我在这里洗菜吗？洗脸到下边洗去！”这命令的口气，火辣辣的味儿，把一个天真、率直的爽朗性格就“喊”出来了。由此可以看到，先声夺人的性格化语言，不仅是人物出场精彩的一笔，而且对于人物性格的刻画，可以起到以一当十的作用。

**先写有声有色的动作** 人物的行动，莫不是思想性格的

表现，所以对于人物如何“走出来”，作家总是精心设计，特别重视。这样，人物出场，作者总要让他们先“行”夺人。其方法是，力求抓住人物性格化的动作，一开头就把它写得有声有色，活灵活现，由此“夺人之心”，给读者以难忘的印象。茅盾《春蚕》里阿多出场就是一例。阿多出场，先没有吱声，倒是别人先喊了他，于是小说接着写道：

“小伙子阿多也不开口，走过来拿起五六只团扇，湿漉漉地顶在头上，却空着一双手，划桨似地荡着，就走了。”

这“划桨似地荡着”，并且“袅着腰学镇上女人的样子走着”，动作实在滑稽，但表现了这是一位决不同于他的老实、守旧的父亲，而是思想活跃、热情大胆的又一辈农民。

“划桨似地荡着”的动作极富个性，有声有色，这样的出场，不也能“先声夺人”吗？

其实，《春蚕》开头写老通宝“坐在塘路边的一块石头上，长烟管斜摆在他身边”，背上象背着一盆火的出场动作和神情，也让人立即留下了老通宝贫穷，老实，守旧的鲜明印象，也算能“先声夺人”的。

鲁迅《故乡》里的闰土最初是通过“我”脑里闪出一幅“神异的图画”来描绘他的，虽然作为插叙，但由于是给读者的“第一印象”，所以作者也分外用力，也可以说大奏了“先声夺人”之效。特别是那“手捏一柄铜钹，向一匹獐尽力的刺去，那獐却将身一扭，反从他的胯下逃走了”的一连串动作，确是把一个勇敢的少年英雄写得有声有色的。

**先抑后扬的回味艺术** 人物出场，有时故意放置于贬抑的地位，例如《山地回忆》中小妞的出场大喊，初看似乎无礼，太不讲情面，又似乎太无觉悟，对待子弟兵该这样生硬

吗？然而正由于开头一“抑”，后边对她才“扬”得有力。读了后面，再回味前面，就才觉得“抑”得好，有性格在，有“戏剧性”在，那么，这样的出场描写，不就叫人回味无穷吗？

《冯谖客孟尝君》，开始写冯谖弹铗唱歌，是很有些自命不凡的味道的。可是作品虽抑实扬，只有把这一出场之“抑”写得栩栩如生，后边“扬”他才更有力。冯谖果真不凡，叫人回味他开初的自命不凡。因此对人物出场，作者有意把他“抑”一下，这样的“先声夺人”，又总是“回味”得之的。

《林黛玉进贾府》里写贾宝玉在王夫人嘴里竟是个“孽根祸胎”、“混世魔王”，在林黛玉的记忆中，她母亲也曾把贾宝玉说得“顽劣异常”。这也都是“抑”。可是唯有这些“抑”，当贾宝玉真的出场时，在黛玉的眼里，他才那样“闪光”。

《范爱农》的主人公出场，既有语言“先声夺人”，又用“先抑”之法“先声夺人”，更是写得妙极了。当作者与中国学生在东京为清政府毒杀革命者而愤愤不平，主张发电痛斥清政府的时候，一个“钝滞的声音”拦腰而来：

“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢。”

这一瓢冷水，使一帮血性青年甚为恼怒，以致认他为天下“最可恶的人”，然而，全文不正是用这出场钝声的一“抑”把范爱农耿直之“扬”描绘得如此有血有肉，咄咄逼人吗？回味这样的出场之“抑”，其“先声夺人”的效果，也许更加地鲜明。

总之，先声夺人的人物出场艺术，不光限于写“声”，



也有写“行”，写反响，甚至以“抑”写起，只要能够“夺人之心”，就都是可取的。

怎样才能保证人物出场描写“先声夺人”呢？有三点值得注意：一是要真实，毫无虚假的痕迹。孙犁说：“虚伪和矫饰，无论在生活方面或艺术方面，都是不足取的，可耻的。”（《阿凤散文集序》）人物出场也是这样，不能够为了“夺人”而违反生活的真实。二是要传神，这原是性格化的真谛。人物出场时的一言一行，要求一笔传神，一鸣惊人，这样才能留给读者永志难忘的“第一印象”。三是后面要有实力。所谓“实力”就是扎实的内容。作品要对人物作多层次多侧面的刻画；如果全文没有一系列的人物“性格史”，那么开头徒有“夺人”之声，也只是一声不下雨的干雷而已。

俗话说：好的开头，事情也就成功了一半。同样的道理，要写好人物，也请首先写好“先声夺人”的一笔！