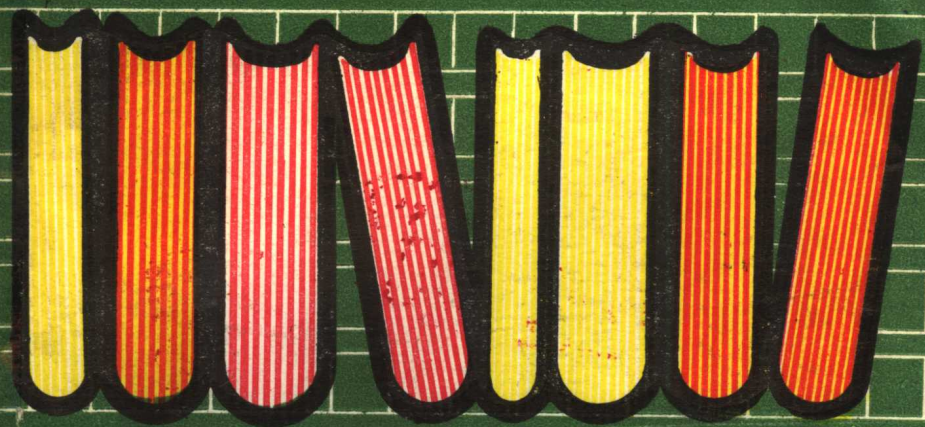




九信中学编

中学生

获奖作文选评

中学生获奖作文选评

广州市执信中学编

广东教育出版社

中学生获奖作文选评

广州市执信中学编

•

广东教育出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

327×1092毫米32开本 4.5印张 70,000字

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

印数1—43,040册

书号 7449·64 定价 0.70元

编者的话

在中学阶段，培养学生的作文能力，是非常重要的。近几年来，我校在作文教学方面做了一些改革试验。在切实加强作文基本功训练的同时，我们注意引导学生在“创新”二字下功夫。各年级的作文训练，重视读写结合，内容与形式结合，课内与课外结合，着重培养观察、分析、表达三种能力。同时，我们还有目的地组织学生参加省、市、全国、国际性举办的征文比赛，积极向报刊、杂志投稿，使他们开阔视野，加强写作实践，在社会大课堂里得到锻炼。经过这样比较科学的训练，学生的作文能力有明显的提高，不但高考作文的成绩较好，而且有不少人在《广州青少年报》、《语文月报》、《中学生报》、《广州日报》、《羊城晚报》、《南方日报》和《中学生之友》、《希望》、《黄金时代》、《环境》等报刊杂志上发表文章；还有不少人在各级举办的征文比赛中获奖，如有的获得《国际少年书信写作比赛》国内奖，有的获得省、市举办的《我们播种爱和美》、《祖国的春天》、《朝阳文艺》、《科幻作文》等征文比赛一、二等奖，等等。

为了开阔中学生的写作视野和思路，共同探讨提高作文水平的问题，我们将多年来积累的本校学生在全国和省、市各级征文比赛中得奖或在报刊杂志发表的优秀作文，加以整理，精选一部分，编成这本《中学生获奖作文选评》，奉献给

同学们。同学们可以从这些作文中，看看作者是怎样观察生活，分析问题的；是怎样选材立意，谋篇布局的；是怎样运用各种表达手法，遣词造句的；从而使自己受到某些方面的启发，写出更好的文章来。

《中学生获奖作文选评》在编写的体例上，我们按照记叙文、说明文、议论文和科幻作文等文体排列。这些文章内容丰富，题材广泛，形式多样，生动活泼，富于情趣。我们还对所选的文章，一一进行了评点。同时，还根据中学生写作的实际情况，附有记叙文、说明文、短议论文、哲理性小散文、读后感、演讲稿和科幻作文等七篇知识性短文，目的是为同学们作些阅读提示和写作提示。

参加本书编选、文章评点和写知识性短文的有蔡德瑜、高溥贞、林道江同志。由于我们水平不高，经验不足，错漏在所难免，希望读者提出宝贵的意见。

广州市执信中学

1985年9月

目 录

邮政是各国联系的纽带·····	赵晓芳 (1)
我给《盼》剧配音·····	许丹华 (5)
记一次有意义的科学晚会·····	古小红 (10)
环境：它对我意味着什么？·····	向丹阳 (14)
水的故事·····	曹 菁 (18)
朱执信墓前的情思·····	程瑜玲 (21)
清明雨·····	赖仰东 (24)
心儿，紧贴着心儿·····	章 歌 (27)
逛桥记·····	赵晓芳 (34)
我的姑姑·····	容小晖 (39)
吝啬鬼·····	熊 文 (43)
“鱼美人”——盈盈·····	黄维中 (45)
写有新意的记叙文·····	(49)
箱式太阳能热水器·····	蔡南燕 (52)
鲸是“间谍”吗？·····	胡洁仪 (54)
小鸟贼历险记·····	刘 荣 (57)
在植物评奖会上·····	李 焰 (62)
小鸡出壳的秘密·····	古小红 (65)
大地的老毛病·····	吴子宁 (67)
母鸡为啥也会啼？·····	庄迅迅 (70)
掌握写说明文的方法·····	(72)

蚂蚁的精神	刘海玲 (75)
池 水	周海莹 (75)
摘 花	郑淑贤 (76)
荷 塘	邓霁雯 (77)
补 漏	庞军怡 (78)
被蜂蜇的瓜	甘子红 (78)
发人深思 启人睿智	

——略谈哲理性小散文的写作 (79)

人凭志气虎凭威	肖 琳 (81)
谈“难”与“易”	孙丹东 (88)
谈读与写	何 峻 (86)
谈短议论文写作的几个问题	(90)
学习最可爱的人	熊 文 (98)
为了振兴中华	许丹华 (97)
可爱的中国, 我的母亲	

——〈可爱的中国〉读后感 吴玉玲 (100)

关键要写好一个“感”字

——谈谈读后感的写法 (108)

青春啊, 快扬起理想的风帆!	韩经风 (105)
怎样写演讲稿	(110)
南海奇遇记	吴 琦 (118)
月球开发记	孙文超 (121)
罗浮山奇趣录	霍东辉 (126)
科幻作文与写作	(184)

邮政是各国联系的纽带

初中二年级 赵晓芳

亲爱的表姐：

你好！今天是除夕，祝你新年快乐！听说你就要成为一个邮递员了，真替你高兴^①。因为这是一项光荣的职业。你即将穿上绿色的工作服了，但你可知道，为什么中国的邮政专用色是绿色的呢^②？因为绿色象征着和平、青春、繁荣和茂盛。邮政的历史源远流长，中国古代就有“鸿雁传书”的传说，古诗曰：“云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼”。因为邮政很重要，所以发展很快。古代驿站传书，现代已是激光传讯了，成为人们生活中不可缺少的一部分。邮政就象一条纽带，紧紧地把各国人民的心联结在一起。

邮政穿过森林，越过山岭，跨过波

①从对方当
上邮递员写起，
落笔自然。

②设问，引
发下文。

涛，掠过小溪，在世界各个角落，使千千万万心灵窗口露出了微笑^③。《羊城晚报》上曾登载过这样一则消息：西安有一对老夫妻，膝下无儿，希望有个孩子。消息传出去后，很多人给老人写信，愿意成为他们的孩子。有一天，他们竟收到了一封来自美国的信，写信的两位美国朋友也愿意成为老人的孩子。这封来自大洋彼岸热情洋溢的信，使两老非常感动。这封信，飞越了宽广的太平洋，使两国人民的生活紧紧地联系起来，是中美人民友谊的见证^④。这样的事不胜枚举。邮政就象一架播种机，在各国人民心上播下友谊的种子。

春节前夕，我收到了远在海外的阿姨的来信，信里夹着一张照片，是圣诞节照的。照片上的阿姨一家站在色彩斑斓的圣诞树旁。看着照片，我仿佛听到了他们的笑声。在国外，圣诞节是一年最隆重的节日，但华侨们仍念念不忘传统的春节，保留着传统的习惯，年三十晚要守岁，要吃团圆饭。每当这时，华侨们都感到象在故乡一样温暖。世界各地迎接新年的风俗不同。在日本，冬去春来，日本漫山遍野换上绿装，田畴山野间樱花怒放，异彩纷

③用拟人法，使邮政的传递及其作用形象化。

④例子典型，说服力强。

呈，自南而北次第盛开；象一条长长的彩带，连贯着日本四岛。这时，人们成群结队，到公园、郊外饱赏其瑰丽风姿。人们沿途唱着歌谣，欢声笑语，撒满赏花的路上。这是日本的“赏花节”。很多国家也有类似的节日。这些有趣的事，也是阿姨在信中告诉我的⑤。表姐，你看，这些信给我带来了远隔高山大海的亲人的祝福和思念，传递着喜报和情思。邮政就象一座金桥，一座交流知识又聚满欢乐的桥。

⑤写出了真情实感。

每次收到阿姨的信，我都会感到是在和亲人亲切交谈。当我把回信投进邮筒时，又会感到一丝美中不足——又得等一个多月了。我总想，要是有一天，信件也能象电报那样快就好了。那时，只要把信放入邮筒，邮筒里安装的机器马上就能把信的内容译成信号，传送出去，直到收信人家里。那时，来往信件就很迅速了，而电报、电话就更神速⑥。这样邮政就更科学、更完善了，就象一条七彩长虹那样美丽可爱。

⑥大胆想象，发人深思。

十二点的钟声响了，新的一年来到了。我谈这点关于邮政的看法是很肤浅的，仅供你参考。表姐，祝你和所有的朋

友在新年里万事如意。特别祝愿你当好一只绿色的小鸟⑦！

你的表妹：赵晓芳 于除夕

⑦比喻精当，既形象生动，又与开头呼应。

〔简评〕

本文获万国邮联举办的1988年度国际少年书信写作比赛国内奖。文章以书信的形式，夹叙夹议，娓娓动听地叙述作者对邮政的看法。主题鲜明深刻，闪耀着明亮的思想光华。邮政是各国联系的纽带，涉及的问题较广，可选的事例实在多。千把字的文章，容量不大，如果一一罗列事例，既没必要，也不可能；如果不写具体事例，就会空洞乏味。怎么办呢？习作者根据表达中心的需要，精心选材。开头选用绿衣、古诗等，揭示我国邮政专用色的意义以及源远流长的历史，体现了作品的民族特色。文章以引用《羊城晚报》登载的一则消息，说明书信传友谊，把各国人民的心联结在一起，引入联想，很有说服力。接着，作者又用与阿姨通信，从中知道异国的景物、风俗民情的事例，说明邮政还是一座交流知识的金桥，进一步深化了主题，令人读来感受亲切，觉得真实可信。更可贵的是，作者由实入虚，展开想象的翅膀，以科学幻想的笔触，描绘了邮政发展的光辉前景，令人浮想联翩。

文章构思也有特色，组织结构严密。书信的开头倾注了对邮递员的愛，以抒情笔调点明题意，引发下文。主体部

分，层次分明，环环相扣，每段都用一个形象的比喻作结，紧扣题旨。结尾部分既注意了书信的特点，又呼应了开头，“祝愿你当好一只绿色的小鸟”，言简意明。

当然，文章还可以进一步提炼，如有些事例可以再写具体些，挖掘深些，议论抒情还须加强。

我给《盼》剧配音

初中三年级 许丹华

广东电视台的沈导演告诉我：“咱们的《盼》剧获得鲁迅文学二等奖了。”我一听，高兴得跳了起来，不容易呀！它使我想起了为电视剧《盼》剧配音那段难忘的日子①。

那是一九八〇年暑假的事了②。电视剧《盼》的导演听说我给广播剧《望穿秋水》（《盼》的前身）录过音，决定找我为剧中的“小红”一角配音。这是广东台的第一部电视剧，我能为它配音，多荣幸呀。

①用写获奖开头，引人入胜。

②一句话，承上启下，过渡自然。

我来到电视台的录音棚里。哈，这里好不热闹！那边，几位叔叔阿姨坐在一块对台词，这里，又有人在调试录音器械；正中，大大的电视屏幕上，放映着一出“哑剧”。尽管开足冷气，小小的录音室还是显得热气腾腾。联络人把我带到沈导演跟前。她那双炯炯有神的眼睛亲切地望着我，使我对配音增添了信心③。

时间仓促，我没看剧本，唯靠导演介绍，一听，竟吓了我一跳——我要在此剧中给四个不同年龄的角色配音！音色要有各种变化，难度较大。光“小红”一角就有两岁、六岁和九岁三种不同年龄的小孩的声音，还要给小红四岁的弟弟小刚配音。当时，我已十二岁了，扮六至九岁孩子的声音还不成问题，要给奶声奶气的两岁和四岁娃娃配音，我从来没试过。但是，没有选择的余地，只好硬着头皮试试看了。

录音开始了。我的第一段戏是小红和妈妈坐在回城探亲的火车上的对话。两岁的小红在屏幕上出现了，这是我碰到的第一个难关。大家看着画面对了几次台词，唯有我不敢开口，生怕自己喊出怪声、怪调。给小红妈妈配音的卢秋兰阿姨亲切地

③简写配音
的地点、环境和
录音棚里热烈忙
碌的气氛。

对我说：“乖孩子，别怕，大胆喊出来。”我在她们的鼓励下，终于喊出声。但由于没有掌握好语调，把细声细气变成了大喊大叫。这一下子可把导演和“妈妈”吓了一跳。她们合力给我说戏，一遍又一遍，慢慢地，慢慢地，我算把握了小红那甜美、娇细的声音，再加上我的设想，故意把每个字分开念，有时还“读错音”或讲得含糊糊糊，把一个学话不久、咬字不清的娃娃声音表现得十分真切。在场的人都说：“真象小胖（小红扮演者）自己说话呢。”

突破了第一道难关，其他声音问题也迎刃而解。余下的便是如何处理角色的感情。配音的第三天，是我最难忘的日子。我要给小红的重场戏配音。内容是讲小红要和妈妈分开了，在火车站，小红拉着妈妈，哭得死去活来。这是场感情戏，靠小演员的表演来扣住观众的心弦。我录音素来怕哭不怕笑，因为哭要真哭才能出戏，不然效果就假。开始，我看着屏幕上的“哑剧”，硬是干哭，导演不满意，又拖累了大家。我着急呀！怎么办？怎么办④？小红的处境多凄凉呀。我想着，想着，终于进入了角色，由抽泣变成了号淘大哭。哭，配

④心理描写，确切动人。

着每一句动人的话，成功地录完了。谁知画面收了老半天，我还是止不住大声抽泣，一味哭个不停，叔叔阿姨怎么逗我也不奏效。最后还是导演有办法，给我放映了前一天我配的唱歌跳舞那段戏，才使我平静下来⑤。导演抚慰我说：“你这戏配得很不错，连我也被感染了。你现在心里还难受吧？我们这是虽苦犹乐啊！想想放映后，你看到别人被这场戏感动了，你会多么高兴！这正是我们幕后演员们乐的所在呀。”我望着她那双炯炯有神的眼睛，点点头⑥。

《盼》剧获奖，我的心甜滋滋的，然而更使我欣慰的是自己能为文艺的春天出了一点微薄的力量⑦。

⑤详写给小红的重场戏配音。形象生动，童心可掬。

⑥导演的话突出了“配音”的意义。

⑦尾段与开篇一段首尾呼应，使文章成为完满的整体。

〔简评〕

本文获《广州青少年报》首届《朝阳文艺征文奖》一等奖第一名。

文章记叙了“我”（一个十二岁的女孩子）给《盼》剧中四个不同年龄的角色配音的经过，表现了为繁荣文艺的春天虽

苦犹乐的主题。

文章的最大特点是在题材的处理上，剪裁得法，重点突出。给《盼》剧配音，可写东西很多，可作者只把主题确立在“虽苦犹乐”上，因此，文章必须把配音的“苦”表现出来。作为一个十二岁的小姑娘，要配两岁、六岁、九岁三种不同年龄的女孩子声音，还要给四岁的男童配音，各种各样的“苦”也就随着各种各样的困难来到了。然而，作者干净利落地只选取了既切合人物身分，又最能表现主题的两个片断作具体描写。万事开头难，首先写给第一段戏配音，开始，不敢开口，到敢开口了，却“把细声细气变成了大喊大叫”，后来，在导演和大演员的反复启发、帮助下，自己慢慢揣摩，才较好地把握住自己的声音，完成任务。第二个片断是选了给小红的重场戏配音，小红形象是否成功，这里是关键了。一个天真爱笑的“我”，在这里却要哭，开头“哭”不出来，以后进入了角色，成功地录完了，可在画面收了老半天，“我”还“止不住大声抽泣，哭个不停”。这样的苦，没有真实的经历是写不出来的。在这两个片断中又以以后一片断为重点来详写，因此，导演的话才自然地起到画龙点睛的作用。

在结构上，采用倒叙、首尾呼应等手法，行文紧凑，组织严密。

记一次有意义的科学晚会

高中一年级 古小红

夜色降临，白云山上的景物渐渐躲进夜幕中去。而山脚下一处平坦的操场上却灯火通明，我们共青团和少先队的夏令营正举行科学晚会①。

往常，我对晚会从不感兴趣，总觉得它的“味”太淡，今晚情况将如何呢②？正想着，一个年轻老师宣布晚会开始，随着“咚咚”的鼓声，击鼓传球的游戏开始了。同学们紧张地向前传球，猛然，鼓声停，手中拿球的同学大方地站起来说：“我先给大家讲个牛郎织女的故事。”从他生动的讲述中，我们知道了银河系里面有很多大恒星，其中有两颗就是牛郎星和织女星，它们相隔很远，只有在七月七日才相会……从这美丽而神奇的故事中，我们学到不少

① 交代时间、地点、人物、事件。

② 欲扬先抑，造成悬念。