

to those good old days!

玩物

「哲」学

张信哲

收藏出自喜欢
爱惜是心情



情歌王子收藏玩家张信哲
第一本收藏书《玩物哲学》

两岸三地知名创作人欧阳应霁
维京音乐总经理姚谦
资深音乐人施立

联合推荐

书籍网络书友会、
短信相关活动办法详见网页：
<http://www.star520.cn/>



图书在版编目 (CIP) 数据

玩物哲学/张信哲著. —北京, 新星出版社, 2005.4

ISBN 7-80148-713-3

I. 玩... II. 张... III. 古玩-收藏-中国

IV. G894

中国在版编目CIP数据核字 (2005) 第028796号

本书由张信哲授权新星出版社独家出版中文简体字版

红人馆书系

玩物哲学

张信哲 / 著

责任编辑: 刘 刚

特约编辑: 周莉佳

装帧设计: 林银玲

任维辉

责任印制: 韦 舰

出版发行: 新星出版社

出版人: 谢 刚

社址: 北京市东直门南大街9号华普花园

邮政编码: 100007

电话: 010-84094409

传真: 010-84094789

销售热线: 010-64631547

E-mail: newstar_publisher@163.com

印刷: 北京爱丽精特彩印有限公司

开本: 787×1092 1/16

印张: 11.5

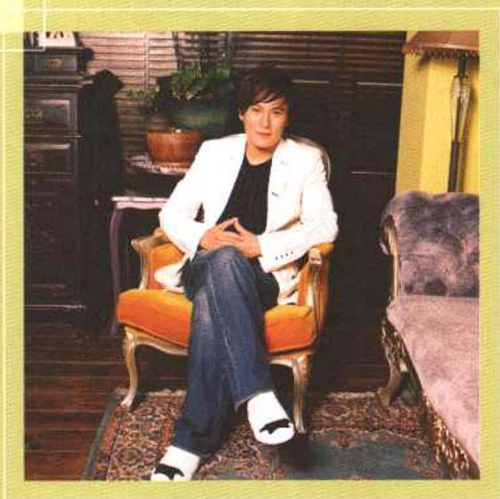
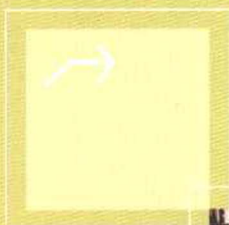
版次: 2005年4月第一版 2005年4月第一次印刷

定价: 25.00元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷公司联系调换。

open







5027/05



G894
15

to those good old days!

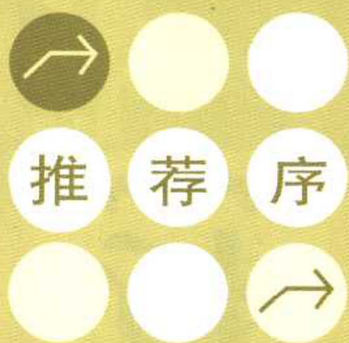
玩物

「哲」学

张信哲

收藏出自喜欢
爱惜是心情
玩才是目的
由阿哲领路
循着时光斑斑的印迹
进入令人着迷的玩物生活

新星出版社 NEW STAR PUBLISHER



欧阳
应霁

从恋物到惜物

曾经年少轻狂，因为好奇因为敏感因为好胜，几乎逢物必恋，到处留情。

人与物纠缠起来绝对可以是翻江倒海惊心动魄。

随着时间过去，幸运的话，人情物事都应该稍稍冷静成熟，可以更清楚知道自己其实真正需要什么，开始珍惜真正有能力拥有的。

阿哲一贯清楚的挑剔的细致的娓娓道来，从恋物到惜物，不是游戏一场，也不是梦。

（本文作者：创作人，优质生活专家，出版品《一日一日》、《寻常放荡》、《两个人住》、《回家真好》、《设计私生活》等书）

姚谦

恋物者二三事

阿哲找我写序，真是再恰当不过了！趁机我也会该好好检讨一下，恋物者的悲歌。

老实说在恋物情结上，我可是他的下手，他比我启蒙得早，早到我会怀疑他出娘胎就有了这不该饶恕的情结。从不认识他以前就听说，如不被要求，他出门还是只穿旧衣服、旧球鞋、还背着学生时代的书包当随手袋。认识他以后，果然名不虚传，一屋子的老家当，身边全是旧朋友。他话不多，但谈起老东西可就眉开眼笑地聊个不停。没事时一溜烟的就跑到某乡镇去看东西，可活泼好动得很，跟台上形象南辕北辙。

后来慢慢熟了，我也开始在我们共同的朋友家里，看见他寄放的宝贝，虽说是宝贝，但一寄放就是多年，偶尔他上朋友家也不知是去看人，还是探望他的宝贝。因为工作的需要他必须南征北讨的，和他工作的人都知道，他不用吃好、住好，只要工作后放他去当地卖旧玩意的街坊，他就喜孜孜的不要人操心。这也让他大江南北的认识了许多人，见识丰富。说起来，话不多的他还真有两下子，每回遇见了奇怪的老东西，跟他讨教，他都能说上一些来龙去脉的相关讯息。

原来言语乏味的人，立刻变得十分有趣。我想这是因为，玩老东西最大的乐趣就是在，除了东西本身以外，大都在因为时间和从前人的逻辑。不在当时的我们，可藉物推敲、想像、翻书考证，再与同好所收藏的相似东西，相互比较讨论，那可是大大的乐趣！但这也是要花功夫的。

而我可没他那耐性，所以也就哩哩落落，收不出个局面来，现在还局限在收集名画上前进。他可不同，样样都看，也样样有心得，惟一跟大多数的收藏者不同的是，他不玩名贵宫中宝物，他喜欢民间小品，这跟他喜欢隐居生活的性格相关。也因如此，他的人与生活就多了许多公众人物所少有的自在逸趣。

前面我所说的恋物者的悲歌，他是面临到了，有那么多东西要劳神照顾，可是件辛苦的事，虽然他还乐在其中，但我们这些旁观者可就替他忧心了。

（本文作者：维京音乐总经理）（维京音乐的全名：香港商维京百代音乐事业股份有限公司台湾分公司）

+ + + + +

+ + + + +

施立

从一个永远到下一个永远

我跟阿哲之间有一些共同点，比如我们是嘉义一所有着美丽校园中学的前后期校友，我们也有着共同的基督教信仰，还有我们都是那种对老东西有兴趣的人，不过跟他搜藏古董的经历比起来，我对旧东西的鉴赏能力大概只有幼稚园等级。

每次出国到一个陌生的城市时，最热衷寻找的除了那些被登录在旅游书上的标地景点，以及看看博物馆之外，更喜欢逛逛当地的跳蚤市场，享受寻宝的感觉，外国的好山好水以及博物馆的稀世珍宝带不回去，到跳蚤市场挑几样寻常人家用过的生活物件带回家作纪念，也算是一桩风俗雅事。

最近一次到北京出差，有空逛了一趟有名的潘家园鬼市，差点没让眼珠子掉下来。就算我征战过巴黎、纽约等地名闻遐迩的跳蚤市场，一见到潘家园数大就是美的阵仗，还是有点瞠目结舌。如此壮观的跳蚤市场，摊位之多，种类之繁复实在堪称世界之最，举凡小至珠宝玉饰大到家具橱柜不一而足，更重要的是那些摆在摊子上的东西每个看起来都真的像是那么一回事，一个个都像是出土文物般的吸引着人们的眼光，要不是临行前听过阿哲耳提面命告诉我潘家园市场多的是赝品，没有真正的鉴赏力还是别贸然下手的叮咛，我真的要以为个个是宝藏而让荷包大失血了。

要做一个真正的鉴赏家不是一件容易的事，少说也得要有个十年八年的功夫不可，因为有些东西的价值是很难单纯从外观来做判断的，还得加上对于物件的使用功能，历史沿革，时代背景，美学价值等来龙去脉有一番了解才行，以前常喜欢看电视上播的日本节目《开运鉴定团》，一些寻常百姓拿着家中宝物到节目中接受鉴定，最精采的是往往会有一些令人跌破眼镜的鉴定结果出现，而这也说明了宝物鉴定是一件多么深奥难懂的事了！

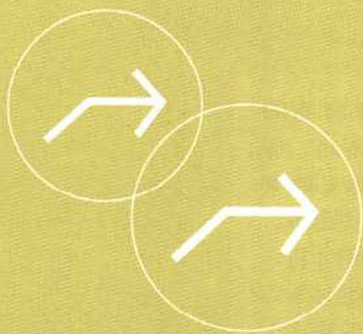
一个能够对老东西发生兴趣的社会，其实也正反映了一个社会在美学品味和经济能力方面是否达到水准的指标；相同的，作为一个收藏家，透过收藏品所体现出来的，也是一种品味与人格的表现。

在我所认识的人当中有资格称得上收藏家的朋友实在不多，大部分的人都是买个几件号称古董的东西摆在家里增添一些历史情趣的人，但是像阿哲这样一头栽进古董收藏甚至研究领域的人还真是不多见。

更可贵的是偶尔与阿哲聊起他收藏的过程与经验时，我所感受到的不是一种炫耀能力的浮夸态度，而是一种美感鉴赏的品味以及惜物惜情的精神。

+ + + + +

+ + + + +



所以我从他所收藏的绣花鞋里，看见了一种在幽微光影中对曾经华丽与苍凉年代的咏叹，在一张张来自远方的明信片里，看到了一种平凡物件所带来巨大幸福的喜悦，就连在旁人眼中看来疯狂的攀爬垃圾山举动，在他的心中也有着一种化腐朽为无形价值的神奇魔力。

老实说要想从阿哲的口中听他自己说说他是个什么样的人，其实不是一件容易的事，他一直以来低调内敛的性格，就算他在歌坛多年，大家对他的了解也好像只有他很会唱歌或是喜欢古董之类的事，但是通过这本书，阿哲通过物件的追寻与探索，第一次娓娓道来了关于他成长过程的故事与经验，让我们用另一种方式来了解阿哲，也让我们看见了他的美学品味和对待生活的态度，看完了这本书之后，我感受到的不是阿哲对拥有这些有形宝藏古物的夸耀，反而让人羡慕起他在无形的内在精神价值的丰富与满足。

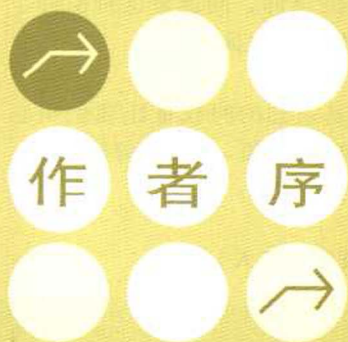
就在我翻阅这本书的过程中，眼睛边看着阿哲诉说物件背后的小故事时，脑海里也不断浮现出了阿哲的歌声，从《爱如潮水》、《过火》、到《回来》等一首又一首动人的作品，我突然发现，阿哲的歌彷彿也像他所收藏的这些古董一样，纪录了时代的记忆，也变成了经典的一部分，我终于通过阿哲的收藏清楚了他之所以能够屹立歌坛这么多年的原因，那是一种对经典的精神价值坚持的信仰，而就是这种信仰，才能够创造出恒久感动的力量。

在这样一个容易遗忘的时代里让我们用心体会阿哲带给我们的经典价值，带着美好的感动，从一个永远走到下一个永远。

（本文作者，资深音乐人）

+

+



张信哲

玩物「哲」学

收藏对我而言，就是“一再的淘洗自己生命”的过程，从一决定收集某个东西开始，它就成为你生命部分的印记，一开始，你惊喜于世界的开阔，随着藏品的增加，你满足于生命的丰富，直到它们成为你生命的包袱，你不得不重新思考，留下什么，放掉哪些，让自己有新的空间。而经过这样的循环之后，你会发现自己更精粹，像淘洗出的沙金，闪闪发光。

所以收藏的哲学对我来说，不在于拥有什么，而是如何挑剔，再挑剔。这样人生不会很辛苦吗？某方面可以这么说，但如果你把收藏当做追求知识或追求真相，那就不得不挑剔了，希腊人从贝壳的螺旋中看到了自然永恒的黄金比例，我想绝非偶然，从苏格拉底的数学，柏拉图的哲学到荷马的史诗，只有如此严谨的民族才能找到这样完美的公式，所以我们能不挑剔吗？

而挑剔对我说的另一个角度，也可以说是浪费生命，而我一直很喜欢“生命，就该浪费在美好的事物上”这句话，而什么又是值得用生命去交换的美好呢？我说是“生活品质”，因为好的生活品质绝对是创造美好回忆的最佳元素，也是我们努力的动力与快乐活着的最好的理由。

说了这么多，其实也用来追忆台湾这些年来进步之下流失的美好，希望这些零碎的记忆片段能成为某些人创造更好、更美的将来的一些灵感。

To those good old days!