



职业技能培训教材

化妆造型



中国劳动社会保障出版社

职业技能培训教材

化 妆 造 型

中国劳动社会保障出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

化妆造型/郑璐编. —北京: 中国劳动社会保障出版社, 2006
职业技能培训教材

ISBN 7-5045-5115-5

I. 化… II. 郑… III. 化妆-造型设计-技术培训-教材
IV. TS974.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 145536 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码: 100029)

出 版 人: 张梦欣

*

北京人卫印刷厂印刷装订 新华书店经销

850 毫米×1168 毫米 32 开本 7.75 印张 194 千字

2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

印数: 3500 册

定价: 15.00 元

读者服务部电话: 010-64929211

发行部电话: 010-64911190

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话: 010-64911344

前言

《中华人民共和国劳动法》规定：“从事技术工种的劳动者，上岗前必须经过培训。”国家对相应的职业制定《国家职业标准》，实行职业技能培训。

职业技能培训是提高劳动者知识与技能水平、增强劳动者就业能力的有效措施。在社会主义市场经济条件下，劳动者竞争上岗、以贡献定报酬，这种新型的劳动、分配制度，正成为千千万万劳动者努力提高职业技能的动力。

实施职业技能培训，教材建设是重要的一环。为适应职业技能培训的迫切需要，推动职业培训教学改革，提高培训质量，中国劳动社会保障出版社会同劳动和社会保障部有关司局，组织有关专家、技术人员和职业培训教学人员编写了职业技能培训系列教材。

职业技能培训教材贯彻“求知重能”的原则，在保证知识连贯性的基础上，着眼于技能操作，力求内容浓缩、精练，突出教材的针对性、典型性、实用性。

职业技能培训教材供各级培训机构的学员参加培训、考核使用，亦可作为就业培训、再就业培训、企业培训劳动预备制培训用书，对于各类职业技术学校师生、相关行业技术人员也有较高的参考价值。

百年大计，质量第一。编写职业技能培训教材是一项艰巨的探索性工作，不足之处在所难免，恳切欢迎各使用单位和读者提出宝贵意见和建议。

劳动和社会保障部教材办公室

内 容 简 介

本书针对生活美容化妆、摄影化妆、影视舞台化妆等知识与技能进行了多方位、系统化的介绍，内容丰富，通俗易懂，配有大量的图片资料。

本书主编郑璐，参编冯秀玲、王敏、李娜、朱元婷、傅秋、刘颖、战媛，审稿刘明慈。



第一章 概述	(1)
第一节 基本概念.....	(2)
第二节 化妆环境.....	(3)
第三节 专业化妆师的仪表、修养.....	(6)
练习与思考题.....	(7)
第二章 化妆基础知识	(10)
第一节 头、面部及五官的认识.....	(10)
第二节 化妆的素描学原理.....	(15)
第三节 色彩的运用.....	(18)
练习与思考题.....	(26)
第三章 化妆用品	(30)
第一节 化妆工具.....	(30)
第二节 化妆品.....	(35)
练习与思考题.....	(52)
第四章 基础化妆	(54)
第一节 美容化妆的分类.....	(54)
第二节 典型妆容.....	(60)
练习与思考题.....	(109)

目 录

第五章 面部及五官的矫形化妆	(112)
第一节 面部及五官美的标准.....	(112)
第二节 面部及五官的矫正化妆.....	(114)
练习与思考题.....	(135)
第六章 摄影化妆	(137)
第一节 摄影化妆基础.....	(137)
第二节 商业性摄影化妆.....	(139)
第三节 非商业性摄影化妆.....	(159)
练习与思考题.....	(168)
第七章 影视舞台化妆	(170)
第一节 影视舞台化妆基础.....	(170)
第二节 本色化妆.....	(181)
第三节 角色化妆.....	(186)
练习与思考题.....	(221)
第八章 毛发制作	(224)
第一节 毛发的基础知识.....	(224)
第二节 毛发的制作.....	(231)
练习与思考题.....	(241)

第一章

概 述

学习目标:

掌握化妆的基本概念;

认识美容与化妆的关系;

了解化妆室的基本设置、灯光以及化妆用具;

了解化妆用具的日常保养与维护等。

美是一种和谐、整体、赏心悦目的感觉。大方得体的妆容是一个人整体素质的体现。美容化妆是女人日常生活中一个极其重要的内容。根据目的的不同,化妆可分为三类,即生活美容化妆、摄影化妆和影视舞台化妆。

要想成为一名专业的化妆师,首先,要从化妆这一概念进行深入的研究,这就需要了解化妆程序、化妆用品及其相关知识。其次,从实践入手,充分把理论和实践相结合,做到爱岗敬业、精益求精。最后,不断积累素材,提高自己的鉴赏能力,创作出更完美的作品。

第一节 基 本 概 念

一、化妆的基本概念

每当提及化妆，会有很多人把它与美容联想到一起。那么，什么是美容，什么是化妆，它们之间到底存在着怎样的联系呢？以下将从不同的角度对美容与化妆的关系进行阐述。

1. 化妆

化妆首先是一门视觉艺术，它通过运用各种化妆工具，施以丰富的化妆用品，遵照美容规律，采取适用于不同人群的化妆技巧和方法，对人物的脸面、五官及其他部位进行理想的描画、渲染和调整，以强化主体形象、突出个性化的美感为目的，达到美的效果。

化妆是技术和艺术的综合体。它融合了社会性、艺术性、心理性等许多因素，以人为本，把动与静、淳朴与华丽结合起来，并用丰富的线条和立体的妆容生动地表现出来。

现代化妆艺术具有现代的化妆理念，它是艺术、技术和科技手段的完美结合。仅仅把脸蛋画漂亮，不能说是专业意义上的化妆。化妆需要一定的绘画功底，懂得基本的色彩原理以及视觉心理学知识；化妆没有规则，没有模式，没有固定的程序，没有固定的颜色搭配，它跟随时尚，取决于个人的审美观与自身修养；对化妆的理解不能仅仅局限在对五官的描画上，还要讲究时间、场合的需要，化妆体现的应是一个人的整体素质，因而又需要懂得一定的美学、服饰与发形知识。一名优秀的化妆师的标准就是“全面”，他必须懂得绘画技术、摄影技巧、色彩搭配原理、服装潮流走向、发形设计的构思以及与之相关联的心理学、历史学等知识。

2. 美容

美容是一种独特的艺术表现形式，它不仅可以成为人们美化自身的重要内容，更可以作为精神文明和物质文明的外在表现。

3. 美容与化妆的关系

美容与化妆的概念是交叉的。生活妆，隶属于美容的范畴之内，它是一种更加贴近生活、贴近群众的美容方式。影视化妆不同，它会根据剧情、场景的需求来塑造人物的形象，为了使人物与角色相适应，甚至会丑化人物形象而达到成功的艺术效果和影视需求。由此可知，美容与化妆的关系是互相制约和包容的，这种关系也就成为了一门独特的学问。

二、化妆造型的基本概念

化妆造型是指在化妆的基础上，配合发式、服装、配饰等多方面的包装方式，对人物进行整体的塑造。化妆造型比其他形式的化妆更加整体和全面。

第二节 化 妆 环 境

一、化妆间的基本设置

作为专业的化妆师，拥有整洁而舒适的工作环境是必不可少的，专业的化妆间设置和优质的灯光效果会帮助化妆师更好地掌握色调的轻重变化。

化妆间可以分为两种：一种是室内化妆间，另一种是室外化妆间。

(1) 室内化妆间的基本设置。

1) 理想的灯光系统要求必须角度适宜且光源充足。许多设

化 妆 造 型

计师都只在化妆场所的镜子四周安装 25~40 瓦的白炽灯, 这样是不正确的, 因为白炽灯的色温很低, 在没有配备其他照明灯光时, 无法正确地进行辨别色的判断, 同时产生过量的热辐射, 导致一些地方产生了不必要的温度。因此, 照明用的灯光应该选取特殊的荧光灯, 而且荧光灯泡还必须是以分散或者交叉光线发出的漫射光。值得补充的一点是, 荧光无法像白炽光那样引导光的方向或聚焦。特殊的荧光灯大致接近日光色温, 可以为化妆在辨色、配色方面提供好的灯光条件使之判断准确, 而白炽灯是 2 900 开, 无法达到化妆时所需要的色温, 因此, 在白炽灯下完成的化妆作品到户外时, 会因不准确而显得不自然。

2) 化妆镜。即大小合适的高品质镜子(需注意, 品质不好的镜子会出现视觉偏差)。

3) 化妆椅。指舒适、能调节高度且可以旋转的椅子, 以确保化妆师在化妆时调整角度。

4) 化妆桌。是可以放置化妆时必需的化妆工具及化妆用品的桌子, 应稍宽一些, 以便于有更多的摆放空间。

5) 通风设施或空调设施。墙面和用具的色彩应该是中性色, 如灰色、灰白色或者浅米色等, 这样化妆时不容易偏色。放置材料和物品的架子最好多些, 如果有上锁的柜子是最好不过了。

6) 自来水水池和梳妆台。

(2) 外景化妆间的基本设置。化妆师经常会遇到郊外外景的拍摄, 例如新娘妆的外景拍摄、电影的角色拍摄等, 都需要有专业且单独的房间进行化妆修饰。由于条件的限制, 外景化妆间不能像室内化妆间一样面面俱到, 但是理想的照明装置是必不可少的。白天拍摄时, 可直接在日光下化妆, 夜间则必须使用便携式荧光灯设备, 或者具有反光器、能保持 3 200 开的便携式夹子型

钨丝灯（也可使用同类型的其他灯）。

二、妆色与光色原理

妆色与光色有着密切的联系，当我们使用的人造光、演播室的灯光与自然光接近时，就会得到理想的化妆效果。若光源太强，面部就会变成平面式的剪影，减弱立体感；若顶光太强，线条结构又会过于明显，使人显得苍老。因此，相同的妆色在不同光色的影响下会有不同的色彩效果和视觉效果。如果用光到位，可以有效地突出皮肤的肌理性和层次感，尤其以润饰光的作用最为明显。除此，光线角度对造型效果的影响也很大，不同角度的光线会表现出不同的内涵。

1. 普通灯与日光灯的演色性

普通灯光一般是低纯度橙黄色的暖色光，而日光灯的光源则是蓝色的冷色光，带蓝调。在普通灯光的光源下，红色妆变成含有黄色味的红，黄色妆变成光亮的红色味的黄，橙色妆妆色变得更加亮丽，绿色妆妆色变成暗浊的黄绿色，青色妆妆色变成暗灰青色，紫色妆变成接近于黑的暗紫色。这就说明，在普通灯光的照射下，黄色系列的化妆色彩增强，照射后的色调统一，色彩的明度也逐渐降低；在日光灯下，红色、橙色系列的色彩，色相基本没有什么变化，除了明度的降低以外，色彩的纯度也稍加降低；黄色系列的色彩，诸如柠檬黄带有青色味，土黄类的色彩纯度降低；青色和绿色系列的色彩，基本上对色相的影响不会太大，但稍微会偏向于冷色调，而紫色系列的色彩，色相会失去一部分的粉红色调，蓝色调有所加重。

2. 灯光与造型

不同的灯光所产生出来的效果大相径庭。

（1）正面光（又称顺光），暗部较少，明暗反差小，具有清晰的影像质感和艳丽的色彩，层次色阶的表现比较单薄，正面光使皮肤显得细嫩光滑。

化 妆 造 型

(2) 高角正面光, 会使脸部看起来略显长些; 相反, 低角正面光会使人的面部看上去变短。

(3) 侧面光 (即光源置于面部的横侧面), 会形成明暗参半的效果。

(4) 斜射光, 在人面部前方的 45 度投向主体, 能尽量地表现出主体的明暗对比, 具有立体感和质感。

(5) 逆光 (又称背光), 在强烈的逆光投射下, 面部形成优美的轮廓, 但是缺乏质感和色彩感。逆光的光源从主体后方的 45 度射出, 明度部位少而阴暗部位多, 主题正面的大部分被隐没, 但是有局部的光边, 能很好地勾勒出人物的面部线条。

第三节 专业化妆师的仪表、修养

一、化妆师的仪表

专业化妆师的基本要求是双手和指甲洁净, 面部要施以淡妆, 服装要求大方、简洁, 切忌浓妆艳抹、衣冠不整。

二、化妆师的修养

1. 培养敏锐的观察力

化妆师要培养敏锐的观察力, 广泛接触各种人群, 细致地观察人们的社会属性, 深入地把握人物的内在气质和性格特征, 进行恰如其分的形象设计。化妆师要勤于思考和善于观察, 透彻了解人物的自然属性 (包括人体各部位的比例关系、头面部的特点、五官的特征、皮肤和毛发的质感等), 从而塑造出具有独特韵味的形象。

2. 丰富的艺术知识

艺术是相通的, 研究各种艺术的特征, 欣赏各类艺术作品, 借鉴不同艺术的创作经验, 对提高化妆师的创作能力、丰富自身

的想象力、选择恰当的表现形式都是非常有益的。音乐、美术、戏剧、舞蹈都独具特性，成功的艺术作品，无不渗透着艺术家的心血，每一部乐曲的旋律、每一个舞蹈的动作、每一幅绘画作品的线条与色块，对化妆造型艺术来说都是值得借鉴的，可以从中学到启示。

(1) 音乐可使人们在全神贯注欣赏之中展开想象的翅膀，欣赏、研究音乐，可以丰富想象力。

(2) 舞蹈的艺术语言是通过优美的舞蹈动作和精湛的表演技巧展现的。化妆师可以在富有魅力的舞蹈动作中尽情领略舞蹈家的创作意图，体会其感情的宣泄。

(3) 绘画以它具体的线条、色块及其巧妙的组合来表达主题、传达情感、打动观众。研究绘画造型的特点，借鉴它的艺术表现手法，对化妆造型有直接的指导意义。素描和色彩作为绘画的基础课程，可以培养和提高化妆师形象思维能力和造型的基本功。从石膏几何形体到人像素描，从色彩构成到色彩写生，每个阶段的训练都会使化妆师对人体的结构、各部位的体面关系产生更加深刻的认识，带来新的启示，产生新的突破。绘画基础好的化妆师，能够从整体意义出发，发掘物体独有的美感，造型时能把握形象的整体美，做到层次分明，关系统一，并能够得心应手地发挥创造力。

欣赏、借鉴各个门类的艺术，不可浮于表面、流于形式，应掌握其内在的规律。在自身所从事的艺术领域外，再精通一门艺术，比较深入地研究，掌握其规律及表现技巧，对化妆师提高自身修养、审美情趣和专业水平都具有重要的意义。

练习与思考题

1. 简单叙述一下化妆的概念。
2. 正确认识化妆与美容的关系。

3. 简述室内化妆间与室外化妆间的条件及其区别。
4. 专业化妆师的仪容、仪表要求。

小百科

家庭简易化妆的光线

家庭化妆，最挑剔的因素是光线。

化妆时一定要选择自然光线充足的地方，最好是从正面直射过来。如果在光线有些暗或是脸上有阴影的地方化妆，不仅颜色涂得不均匀，而且很容易将整个妆色化得过浓，当走到自然光下时，往往会让旁人目瞪口呆。

如果是室内的照明灯，最理想的光线是接近于自然光的白炽灯。如果你家的光线随着太阳的升落有变化，或者玻璃窗很少且面积有限，就要学会在室内随处变换化妆地点，寻找到相对理想的光线。在天气好的早晨，你可以在明亮的玻璃窗前化妆；如果天阴或是晚上外出前，可以转移到用白炽灯照明的洗手间里化妆。使用化妆包，意味着简单、方便，提高自己的化妆效率。如果化妆包的中间是隔开的，分成几个区域，就将笔类化妆用品和化妆工具竖着放，把彩色化妆品和护肤品分开放，使每一件化妆品都放在容易找到的地方，这样不仅可以节省化妆时间，而且使用起来也非常方便。

如果时间比较充裕，在化妆结束后，最好走到近似于要去场所的光线条件下，检查一下化妆效果。例如，一般办公室都是冷色调的荧光灯，化妆效果会不如实际效果好，这时就要用腮红使脸颊红润些；去餐厅、舞厅等灯光比较暗的地方，就应该选择浅一些且较明快的颜色。根据要去场所的照明光线，做一些必要的调整，会使你的彩妆更完美。

化妆包（见图 1—1）适合家庭使用，化妆箱（见图 1—2）适合专业化妆师使用。



图 1—1 化妆包



图 1—2 化妆箱

第二章

化妆基础知识

学习目标:

- 熟悉头、面部的骨骼构造及肌肉分布;
- 熟练掌握面部与五官的化妆技巧;
- 了解相关的素描和色彩知识;
- 掌握化妆品的相关知识。

要想成为一名有学识、称职的专业化妆师,必须熟练掌握化妆的基础知识,这就需要化妆师在艺术鉴赏、面部骨骼构造、化妆品的认识、色彩知识等方面有更深一步的了解,从而熟练掌握化妆技巧。

第一节 头、面部及五官的认识

对于化妆来讲,头部的结构与面部神情是尤为重要的,如果对人体头部的生理结构有所了解,并掌握色彩运用的基本常识,化妆时就会得心应手。

一、头、面部的骨结构

人体头、面部的解剖结构是化妆造型研究的核心问题之一,在化妆中占有极其重要的地位。所以头、面部的解剖生理学是美