

小学语文名篇导读

寓言故事

名篇导读

邢汝惠 主编
北京教育出版社



小学语文名篇导读

寓言故事 名篇导读

邢汝惠 主编

北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

寓言故事名篇导读/邢汝惠主编. - 北京: 北京教育出版社, 1998

(小学语文名篇导读丛书)

ISBN 7-5303-1440-8

I. 寓… II. 邢… III. 寓言-世界-小学-课外读物 IV. G623.204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 08766 号

寓言故事名篇导读

YUYAN GUSHI MINGPIAN DAODU

邢汝惠 主编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店经销

朝阳展望印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 12.75 印张 250 000 字

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-5303-1440-8
G·1415 定价: 16.00 元

编委会名单

主 编	邢汝惠			
副主编	崔文忱	陈 胜	孙宋卿	孙 平
	沈凤菊	王福臣	刘 辉	曹素贤
编 委	马云龙	王 剑	陈玉书	薛素清
	刘汉生	马桂华	张学阁	姚洪学
	马希海	孙 晖	陈桂茹	巴玉珍
	孙景全	胡 颖	魏吉林	闫绍忱
	刘国忠	刘福蓬	李建华	彭颖杰

◇ 导 言

寓言是人们喜闻乐见的一种文体，它在短小的篇幅中藏伏着有趣的情节，蕴含着深刻的道理。它是人民智慧的升华和结晶。

一、什么是寓言

寓言作为一种文学体裁，就是带有劝喻或讽刺意义的简短故事。寓是寄托的意思，所谓寓言，就是寄托之言。寓言作者把要说明的某个道理或哲理寄托在一个虚构的生动具体的小故事中，让读者自己去体会、领悟，从中获得教训或受到启迪。

寓言是人们喜闻乐见的一种文体，它集中体现了民族语言的精粹、民族思想的精灵、民族观念的精华、民族智慧的光辉。寓言故事短小、精悍、浅显，植根于民众，又启示着民众，寓理于文化，让人在意会中感受到心的折服。

寓言就是用十个十分生动有趣的虚构的小故事，来说明十分深刻的道理。寓言作为故事，必须有情节、有比喻。用比喻象征的手法，借古喻今，借物喻人，借此喻彼，借远喻近，把一个不易为人所理解和不易为人所接受的道理、主题，寄托在具体通俗的形象故事之中。通过这些寓意深长、耐人寻味、幽默辛辣、发人深省的故事，突出劝讽作用。

寓言是人类智慧、经验和知识的结晶，历来受到人们的重视。俄国文学家陀罗雪维支称它为“穿着外套的真理”，别林斯基称它为“理智的诗”，而我国则有人说寓言是“智慧的语言”。

言，锐利的武器”（贺宜）。寓言故事善于化抽象为具体，化复杂为单纯，化尖锐为委婉，在不动声色的叙述中，深入浅出，表现那些艰深难懂的道理和思想，拥有一种无与伦比的艺术魅力。

寓言是文学园地里一朵分外别致的花儿。它是奇妙故事与深邃哲理的融合，既有引人入胜的喜剧性的幽默，又有耐人寻味的哲理。它言在此，而意在彼。在短小的篇幅中藏伏着有趣的情节、妙喻和令人难以觉察到的讥讽。它实在是人民智慧的升华和结晶。

二、寓言的特点

寓言的特点主要表现在以下几个方面：

（一）强烈的教训性

寓言的主旨鲜明，每个故事都明确地说明一个道理。这些道理都是人们生活经验和斗争经验的高度概括。通过寓言故事把它们反映出来，是为人们提供一些有益的经验和教训或肯定某一真理，如《东郭先生和狼》是通过东郭先生救了疲于奔命的狼，而狼得救后又要吃掉东郭先生的故事，说明“决不应怜惜像狼一样的恶人”的道理，这是从长期阶级斗争的一些惨痛的教训中概括出来的真理。

寓言的教训一般都是讽喻性的教训，讽刺和嘲笑是寓言的显著特征，它含意深刻而又幽默，让人们在笑声中得到教训，这些教训有的是让读者读了故事以后自己去思索，有的是作者在作品的篇首或终了，直截了当地说明自己的教训。如克雷洛夫的《天鹅、龙虾和梭子鱼》，开始就点出：“伙伴间若不协力同心，事情就万难步步推进，只落得活受罪一无所成。”又如伊索寓言《开玩笑的牧人》最后作者评论说：“说假话的人会得到这样的下场：他说真话，也没人相信。”以上两则寓言，

一个在篇首，一个在篇末，作者明确提出了对人们的告诫。

（二）明显的譬喻性

寓言是一种譬喻故事，它通常用拟人、比喻、象征、夸张等手法比喻、象征、影射人类社会的某些现象，达到譬喻的目的。

寓言的最大特点在于它要寓含一定的道理或教训，这是寓言的核心和生命，没有寓意的寓言是不存在的，因此，无论哪一篇寓言，都能使人们在阅读之余，受到启示，产生感想，取得教益，这就是寓言的喻理性。

（三）构思的荒诞性

构思的荒诞性包括以下几个方面：一是“人物”荒诞的组合。如人蛇对话，狼羊签约。二是情节荒诞的发展。如蚊子战胜狮子，兔子跑不赢乌龟。三是人的思维荒诞不经。如病脚者把脚伸到邻家去痛，外科把箭头留给内科去医等等。作者有意地拉开故事情节与现实生活的距离，从而促使人们抛开现象，对事物的本质进行哲理性的思考。只要你一思考，那个病脚者嫁祸于人的卑劣嘴脸，那个外科者敷衍塞责的恶棍作风，岂不是昭然若揭吗？

（四）形象的类型性

寓言中的“人物”，自由度最宽，可以是人，可以是物，可以有生命的花草树木、鸟兽虫鱼，可以是无生命的风霜雨雪、日月山川，作者并不着意于表现他们形象和个性的差异，而只是把它们当作人类社会中某一类型人物或性格的代表。比如，狼代表凶狠，狐狸代表狡猾，蝴蝶代表娇懒，蚂蚁代表勤劳为自己，蜜蜂代表勤劳为人民，狮子代表专制和强大，山羊代表善良和弱小……这样的类型化，脸谱化，不仅没有削减寓言的艺术感染力，相反，却以最简单的方式，沟通了作者和读者对寓言的表述和理解，并且妙趣横生，增强了喜剧效果。

(五) 故事的简短性

寓言是一种叙事体的故事，它要有一定的故事情节。这是寓意得以存身的躯壳，如果没有故事情节的依托，而只剩下一番议论，寓言也就不能成其为寓言。

然而寓言的故事毕竟要为寓意服务，所以寓言的故事情节又不同于一般叙事性作品，它的特殊表现在：

1. 情节无需完整和复杂。寓言的主要目的在于借故事阐述寓意。所以，它不考虑情节的各个组成部分（开端、发展、高潮、结局等）是否完备，也不需要把故事叙述得怎样曲折多变。它往往以片段和插曲的方式，叙述那些最能说明问题的一部分事件，而不管故事有无头尾。

2. 故事无需真实和合理。寓言本是为说明道理而虚构的比喻故事，它只要能说明问题，就算完成了任务，所以虚构时不一定要考虑是否合乎生活逻辑，是否符合艺术真实。为主题所决定，寓言可以让根本不吃葡萄的狐狸去偷吃葡萄，也可以让狗在游水时看到自己的影子，（这是不可能的，因为游水时溅起的浪花会破坏水面的平静）。正是由于以上的特殊情况，所以寓言故事又往往是十分短小的。它一般只有百十字、几百字，最短的甚至三五十个字就构成一个完整的寓言。

(六) 语言的精练性

寓言的语言简练而精辟，以启发读者的想象和深思。寓言的语言是理智的，简洁锋利，概括性极强，表达作者的见解和深刻的思想，不但简练，而且具有魅力，不仅使读者容易记住，而且意味深长，读后使人思索其中所包含的道理。

此外，拟人、夸张手法的运用也是寓言的主要特点。

寓言大都以人类以外的有生物或无生物为角色构成故事。这种拟人法的使用，对寓言的意义十分重大，因为动、植物或其他一些无生物，都有着各自明确的特征，它们在人类生活

中，因长期接触而为人们所熟悉，并被人们赋予一定的情绪色彩，所以，当它们作为主人公出现在寓言故事中间时，只要一提起它们的名称，就会使人很快想象出它们所表示的概念和力量，而不必苦费很多气力再去详细说明寓言角色的性格特点，当寓言家说到“狼”的时候，人们自然而然想到凶暴贪婪的人，说到“狐狸”时，人们又能很快想到狡猾的家伙，如此等等。轻而易举地沟通了故事和寓意之间的联系。

另外，拟人法的使用，也有利于寓言的广泛发挥作用，寓言是一种用个别事例比喻普遍事理的艺术。寓言中拟人化主人公及其活动，具有一种类型化的特色，无论是狮子、山羊、青松、梅花……它们都只能叫人联想起社会生活中，某一些具有同一特点的人，而不是一个具体的个体，这样一来，便使寓言有了普遍的、概括意义。

我国古代寓言和外国的有些不同，多以人为寓言的主人公。但这些人物的并非确指，他们也往往带有类型化的特点，如我国的古代寓言常出现的宋人，便是“呆人”的类型。

以人为主人公的寓言故事，在写作上，主要是采用夸张的手法，它常常是抓住某一类人的某一特征，浓墨重彩与以突出，即使达到了不合情理的地步，也在所不计，像《何待来年》《郑人买履》《守株待兔》等，无不以强烈的夸张而取胜。夸张使寓言的主题更加鲜明、突出，在震耳发聩的强烈刺激下，给人以深深的启迪和思考。

三、寓言的教育意义

（一）寓言可提供有益的经验教训

寓言固然有明显的教训性，但它的教训不是抽象地讲道理，而是借助于简短而有趣的故事教育孩子，感染孩子，让他们在艺术欣赏的过程中，了解从人类生活和斗争经验中总结出

来的经验和教训。由于这些深刻的道理寓于生动的情节之中，化复杂为单纯，化抽象为具体，可帮助小读者形象地了解一些日常生活中错综的关系和复杂的社会现象，使他们接受一些难于解释清楚的抽象的哲理和教训。如果我们要告诉孩子做任何事情，不顾客观规律，单凭主观愿望，不仅办不好事情，反而会把事情办坏，这个道理靠说教是不易解释清楚的，如果在给他们讲述《揠苗助长》的故事后，再给孩子稍加解释，他们就能较容易地领会不能只凭主观办事的道理了。因此具有丰富思想内容的寓言，就为儿童扩大眼界，丰富各方面的知识，提供了有利的条件。

（二）寓言可以促进儿童的想象力和语言能力的发展

寓言富于幻想，从寓言的譬喻中可以帮助儿童找出幻想事物和现实生活中事物的联系，逐渐养成他们联想的能力。寓言的语言优美、智慧、简练、明快，对训练儿童用最经济、最确切语言表达思想的能力也是有帮助的。

（三）寓言是斗争和自我教育的武器

在阶级社会中，寓言经常被作为揭露黑暗统治的武器，在这种情况下，寓言的讽刺和嘲笑是无情的。如克雷洛夫的《狼和小羊》，就是借用狼和小羊这两个动物之间的纠纷，写出了沙皇统治下的“弱者在强者面前总是有罪”的现状，深刻地揭露了统治阶级弱肉强食压迫人民的罪恶。

在人民内部，寓言是人民进行自我教育的良好武器。它有如一面镜子，照出人们性格上的某种弱点，揭露人们生活中一些不良的现象，通过善意的讽刺和嘲笑，使人们在幽默的笑声中认识并改正缺点。不论古代寓言还是现代寓言，都有大量的作品是针对人们生活或思想作风方面种种弱点的。如严文井同志写的现代寓言《回声的结局》和《浓烟和烟囱》中，批评了只知模仿和自我欣赏、骄傲自大的人，并告诫孩子们：模仿是

没有出路的，骄傲自大、自我膨胀的结果是灭亡。

这本《寓言故事名篇导读》，共选录寓言 163 篇，其中 10 多篇为中小学教材里的课文，补充的 150 多篇均为中外寓言名篇。这些寓言在我国乃至世界都广为流传。这些寓言故事，脍炙人口，深入人心，有的已经凝结为家喻户晓的成语。本书中，中国古代文言寓言，大体上由注释、译文、导读、作者简介几部分组成；外国寓言和中国白话文寓言，主要介绍了寓言的主要内容、故事情节、教育意义、人物形象等。这些内容意在帮助读者正确理解寓言的思想内容，掌握寓言的写作方法。

本书在编辑过程中，吸收和借鉴了一些名著的经验，也受到了有关领导的大力支持和具体指导，这里一并表示感谢。

由于水平有限，时间仓促，书中难免有缺点和错误，欢迎广大读者批评指正。

《小学语文名篇导读》编委会

1998 年 6 月

◇ 目 录

攘鸡者	孟 子 (1)
学弈	孟 子 (3)
楚人学齐语	孟 子 (5)
揠苗助长	孟 子 (7)
染丝	墨 子 (9)
坎井之蛙	庄 子 (11)
亡鈇	列 子 (14)
齐人攫金	列 子 (16)
好沕鸟者	列 子 (18)
两小儿辩日	列 子 (20)
杞人忧天	列 子 (23)
郑人买履	韩非子 (26)
画鬼最易	韩非子 (29)
三人成虎	韩非子 (31)
老马识途	韩非子 (33)
远水不救近火	韩非子 (35)
曾子杀彘	韩非子 (37)
自相矛盾	韩非子 (39)
守株待兔	韩非子 (41)
滥竽充数	韩非子 (43)
智子疑邻	韩非子 (45)
蒙鸠为巢	荀 子 (47)
鹬蚌相争	《战国策》 (49)

两虎相斗	《战国策》 (51)
骥遇伯乐	《战国策》 (53)
田父擅功	《战国策》 (56)
南辕北辙	《战国策》 (58)
狐假虎威	《战国策》 (60)
画蛇添足	《战国策》 (62)
穿井得人	《吕氏春秋》 (64)
引婴投江	《吕氏春秋》 (67)
刻舟求剑	《吕氏春秋》 (69)
掩耳盗钟	《吕氏春秋》 (71)
三豕过河	《吕氏春秋》 (73)
宣王好射	《尹文子》 (75)
庄里丈人	《尹文子》 (77)
晏子使楚	《晏子春秋》 (79)
燕雀处屋	《孔丛子》 (82)
泉将东徙	刘 向 (84)
师旷劝学	刘 向 (86)
叶公好龙	刘 向 (88)
螳螂搏轮	刘 安 (90)
塞翁失马	刘 安 (92)
截竿入城	邯郸淳 (94)
汉人煮床簀	邯郸淳 (96)
马说	韩 愈 (98)
日喻	苏 轼 (102)
鬼怕恶人	苏 轼 (105)
州官放火	陆 游 (108)
口鼻眼眉争能	罗 烨 (110)
越人遇狗	邓 牧 (113)

越人溺鼠	宋 濂 (116)
九头鸟	刘 基 (118)
蒙人叱虎	刘 基 (120)
燕王好鸟	刘 基 (122)
兄弟争雁	刘元卿 (125)
驼医	江盈科 (128)
狼	蒲松龄 (131)
大鼠	蒲松龄 (135)
牧竖	蒲松龄 (138)
螳螂捕蛇	蒲松龄 (141)
惜驴而负鞍	乐 钧 (143)
万字万画	俞 樾 (146)
螃蟹	鲁 迅 (148)
一位牧羊人	郭沫若 (150)
亡羊补牢	(153)
习惯	严文井 (155)
浓烟和烟卤	严文井 (157)
回声的结局	严文井 (160)
飞蛾和台灯	严文井 (162)
乌鸦兄弟	金 江 (164)
三只老鼠	金 江 (167)
狐狸和猴子	金 江 (169)
牛角尖中的老鼠	金 江 (171)
大轮船和小汽艇	金 江 (173)
从岩缝里长出来的小草	金 江 (175)
仙人和老树	何公超 (177)
两个母亲和老虎	何公超 (180)
老鼠偷油	何公超 (182)

野牛	张天翼 (184)
狐	张天翼 (186)
画眉和猪	张天翼 (188)
画鸟的猎人	艾 青 (190)
爱生气的小蟹	陈伯吹 (193)
小鼠和闹钟	陈伯吹 (196)
小青虫考及格了	陈伯吹 (199)
小鼠听不懂	陈伯吹 (201)
不爱恭维的狮子	贺 宣 (204)
青草、老鼠和桃子	金 近 (207)
三个朋友	金 近 (210)
马的悔恨	金 近 (212)
狼拜山猫	韶 华 (214)
蟹爪兰和仙人掌	刘厚明 (217)
白帆和木桨	刘厚明 (220)
孔雀	軻 夫 (222)
白头翁的故事	(224)
雕凤凰	(226)
蚂蚁和蜜蜂	(229)
会摇尾巴的狼	(231)
东郭先生和狼	(234)
骆驼和羊	(237)
我要的是葫芦	(239)
盲人摸象	(241)
知了和蚂蚁	拉封丹 (243)
鸡生金蛋	拉封丹 (246)
农夫和蛇	《伊索寓言》 (248)
赫耳墨斯和雕像者	《伊索寓言》 (250)

蚊子和狮子	《伊索寓言》 (252)
狐狸和葡萄	《伊索寓言》 (254)
狼来了	《伊索寓言》 (256)
北风和太阳	《伊索寓言》 (257)
龟兔赛跑	《伊索寓言》 (259)
搬弄是非的野猫	《希腊寓言》 (261)
没头脑的人	《希腊寓言》 (264)
不识趣的驴子	《希腊寓言》 (267)
猴子捕鱼	《希腊寓言》 (269)
龟学飞翔	《希腊寓言》 (272)
野狼的诡计	《希腊寓言》 (275)
獾貂争肉	《朝鲜寓言》 (278)
三个画师	《阿拉伯寓言》 (280)
弓的主人	莱 辛 (282)
商人赶路	格林兄弟 (284)
笔和墨水壶	安徒生 (286)
天鹅、梭子鱼和虾	克雷洛夫 (291)
狼和小羊	克雷洛夫 (293)
狐狸和乌鸦	克雷洛夫 (295)
公鸡和珍珠	克雷洛夫 (297)
勇士	谢德林 (299)
农夫和河神	列夫·托尔斯泰 (304)
两兄弟	列夫·托尔斯泰 (307)
要等一等	乌申斯基 (310)
丛林中的孩子	乌申斯基 (313)
一报还一报	乌申斯基 (317)
太阳和虹	乌申斯基 (319)
无处藏身的狼	《俄罗斯寓言》 (321)

隐士与小寒鸦	《俄罗斯寓言》 (324)
结盟兄弟	《俄罗斯寓言》 (327)
无头兽	P·巴乌姆沃莉 (330)
半狼半羊	P·巴乌姆沃莉 (332)
主意	米哈伊洛夫 (334)
老鼠世界	弗·卡夫卡 (337)
乌鸦和孔雀	菲德鲁斯 (339)
狼和狗	菲德鲁斯 (342)
秃头和苍蝇	菲德鲁斯 (345)
苍蝇和蚂蚁	菲德鲁斯 (347)
老鹰和野鸭	达·芬奇 (349)
鹰的遗嘱	达·芬奇 (351)
金翅雀	达·芬奇 (353)
心灵的温暖	达·芬奇 (355)
母狮	达·芬奇 (357)
毛虫	达·芬奇 (359)
胡桃与钟楼	达·芬奇 (361)
一棵大树	夏班·罗伯特 (363)
两只螃蟹	夏班·罗伯特 (365)
卧室里的鳄鱼	阿诺尔德·劳伯尔 (367)
鸭子与狐狸	阿诺尔德·劳伯尔 (370)
狒狒的雨伞	阿诺尔德·劳伯尔 (373)
黑熊和乌鸦	阿诺尔德·劳伯尔 (375)
鹈鹕与仙鹤	阿诺尔德·劳伯尔 (378)
坏袋鼠	阿诺尔德·劳伯尔 (381)
羊狼签约	《土耳其寓言》 (384)
公主的政绩	《印度寓言》 (386)
蛙	芥川龙之介 (389)