



“童言·童眼·童心”丛书

一凡的天空

四岁女孩的话与画

杨一凡◎绘著 阿蓂◎整理 开明出版社◎出版

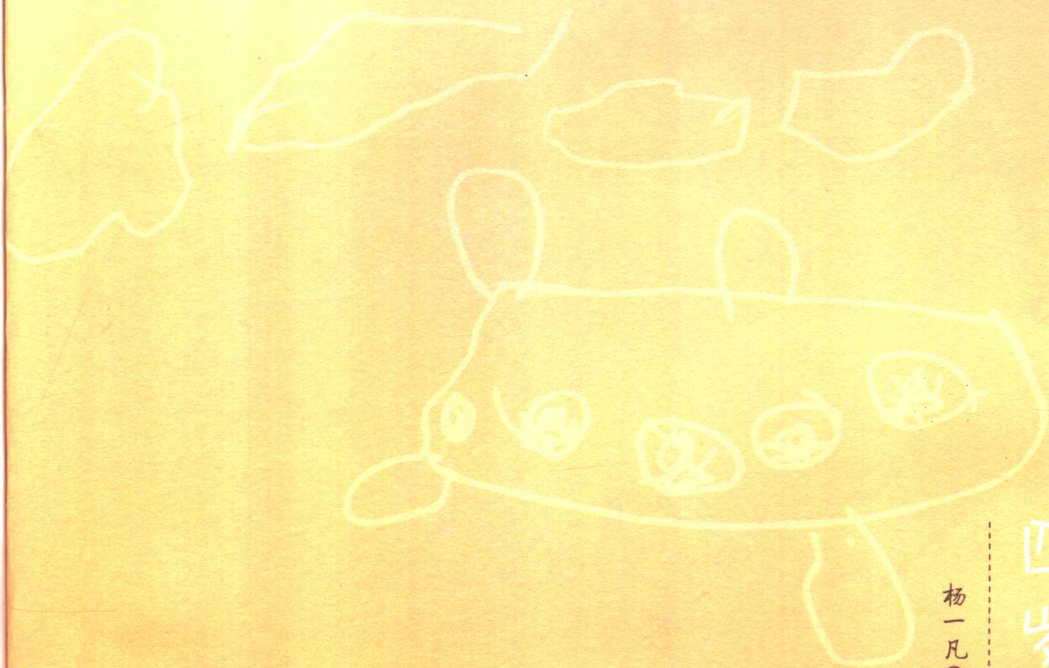


网络上感动过诸多父母的《凡凡语录》之纸质正式版

一凡的天空

四岁女孩的话与画

杨一凡◎绘著 阿菱◎整理 开明出版社◎出版

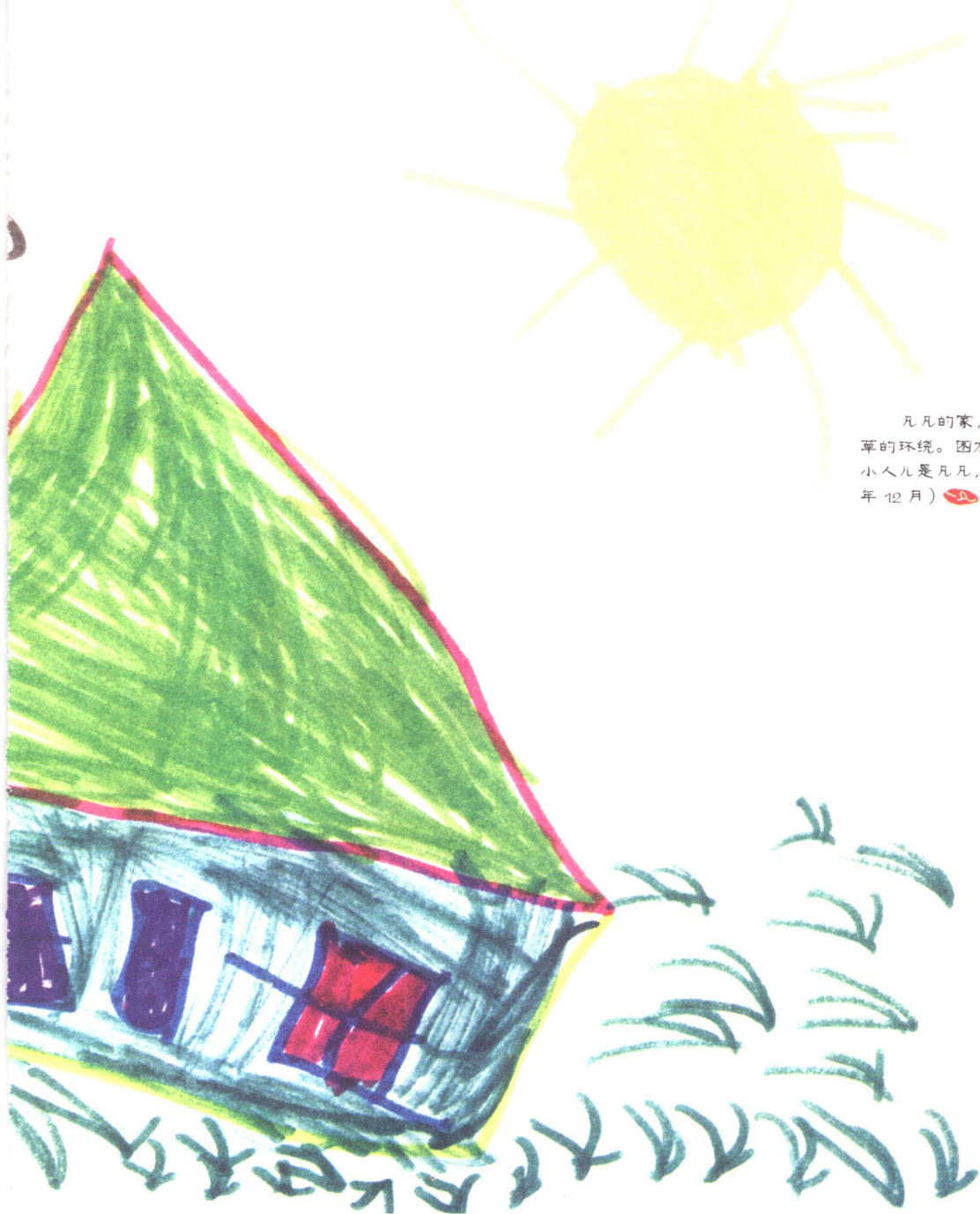


一本关于如何培养孩子的诗性、想像力、语言表达能力，如何呵护孩子的童心、童趣，如何与孩子沟通、共同游戏，如何启发、鼓励孩子关爱他人、观察世界的生动案例和教材。

你的眼睛，看到了宇宙的深处，
看到了爸爸的家。







凡凡的家，有阳光的流淌，有青草的环绕。图左穿裙子、涂红脸蛋的小人儿是凡凡，另一个是妈妈。（2005年12月）



凡凡画的花儿。不知怎地，总让爸爸想到梵高的《向日葵》。

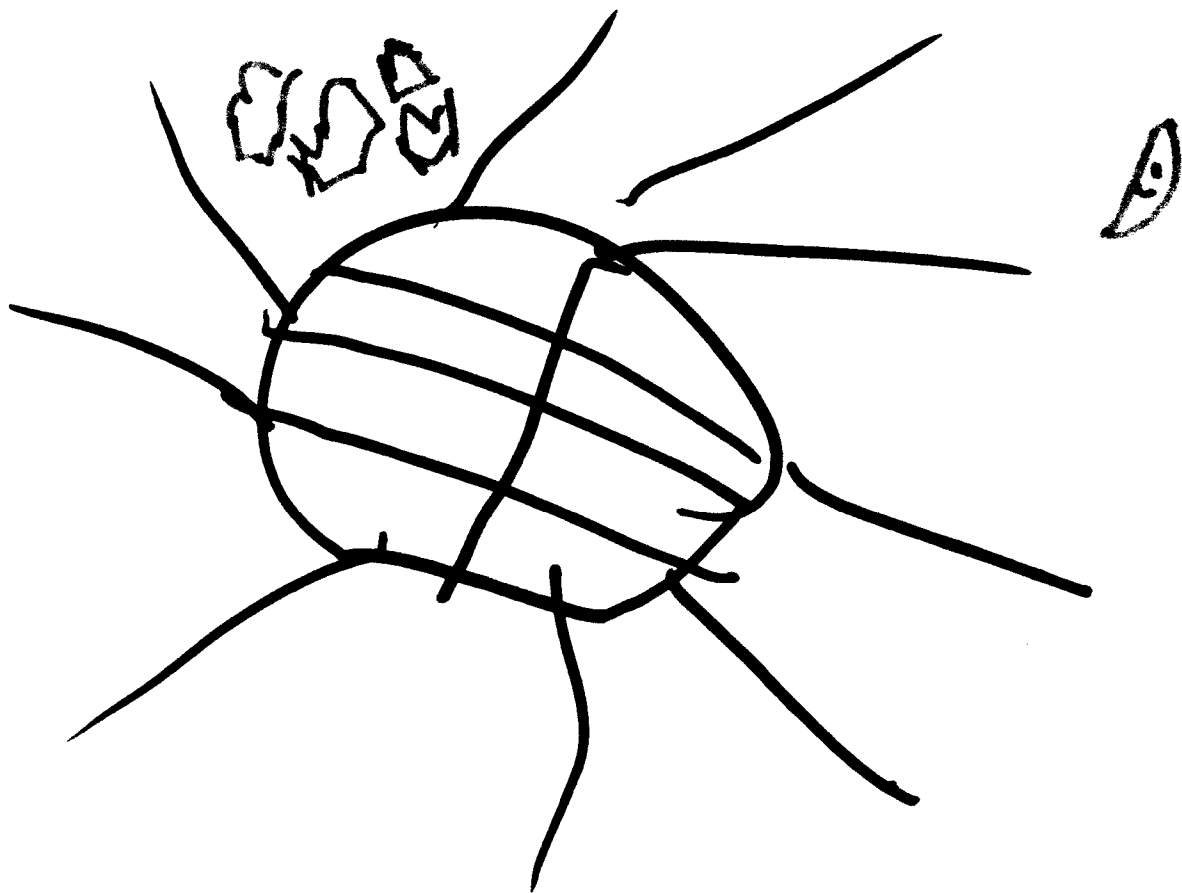


右侧照片上的建筑“北方明珠”楼顶的圆球，在凡凡的图画里，被极度夸张、突出了。



凡凡画的一家人：从左至右分别为璐璐姐姐、凡凡、爸爸和妈妈。
璐璐姐姐和妈妈戴着眼镜，一家人在爬山呢。 





凡凡画的太阳、月亮和星星。左上角是星星。

序言

可以想像，在十几年前出版这本书，会是一件不可思议的事。

随着中国经济的发展，对孩子的教育日益引起家庭、社会、学校、科研机构、媒体的重视。人们对注重孩子知识、能力、兴趣的培养渐渐达成了共识。我把这种转变称为：从种田模式（农业时代，以养活为目的的物质性的“养”孩子阶段）到心田模式（工业时代，重视心灵培育和潜能开发的精神性的“育”孩子阶段）的跨越。

管子曰：“仓廩实而知礼节。”现在，我们不再为衣食发愁，有了一定的经济能力来抚养孩子，于是，对孩子“心田”的开发便成为家长和社会各界都日益关注的问题。

我一直认为：家长的教育意味着孩子的将来。

要想教育好孩子，就要求家长在孩子教育方面有正确的理念，要明确教育孩子的方法和目标，要知道哪些做法是错误的，对孩子有害；哪些做法对孩子的成长是有益的，不会伤害孩子的童心、创造力、想像力和个性发展。这就需要，我们有适合自己国情的儿童教育理论和儿童教育读物。

很高兴在 2006 年年初就看到这本《一凡的天空——四岁女孩的话与画》。在这本书里，我们通过一凡父亲用心记录下来的一凡成长过程中稚趣的话语，不仅可以看到一个父亲对孩子倾注的细致而温柔的感情，也能感受到他对孩子的童心、童趣的细心的呵护和培养。孩子的童稚的话语，引人发笑，引人深思。父亲的循循善诱，孩子的天真烂漫，直触向我们最柔情、最温暖的内心，一凡的稚气、可爱、活泼、聪明、机敏、顽皮都呈现在读者面前，我们从字里行间都能感受到孩子的天真，能感受到父女间的爱和柔情。

在人们以往的理解中，父亲是慈爱、严厉的，母亲是温柔、宽容的。翻阅本书，我才意识到：原来父亲的温柔、细腻，对孩子的成长，也是很有必要的！

这本书，不仅对我们重新发现、感受我们身边日益减少的童真、童趣很有帮助，而且，我认为，对家长也是很有参考和借鉴意义的育儿读物。对于如何培养孩子的诗性、想像力、语言表达能力，对于如何呵护孩子的童心、童趣，对于如何与孩子沟通、共同游戏，对于如何启发、鼓励孩子关爱他人、观察世界，都是很生动的活案例、好教材。

“可怜天下父母心。”一边为生计奔波，一边拉扯着孩子的家长让我们看到了许多辛苦；在各种教育理论、各种玩具和儿童用品、各种培训班、各种观念冲突中奔走的家长也使我们凭添了不少的感慨。也由此，我对可怜有了新的认知：如果外界的生活环境是艰苦的，父母抚养孩子的过程是艰难的，这是“可怜”；而如果源于父母内心片面的或者不恰当的想法使得孩子的成长背离了正确的方向，那么，父母的努力，也是“可怜”的，是可悲的。

我常想：所有父母对孩子的爱都是真挚的，是发自内心的，是无私的。但是不是从这种爱出

发的所有行为和想法都是正确的呢？我们的爱会不会成为孩子健康成长的压力？我们爱的目标是指向孩子的内心需求呢，还是指向我们自身的期望和需求？我们无私的爱里有没有自我的、自私的成分？是不是因为我们做父母的有了这种发自内心的爱，就可以忽略对孩子教育的方式和方法呢？

如果您是一个家长，也有这样的疑问和思考的话，我建议你来读一读这本《一凡的天空——四岁女孩的话与画》。

读完此书，我感受最深的不仅是凡凡爸细致的观察和持久坚持记录孩子话语的恒心，而是他对待孩子的态度和方法：他对孩子是平等、温和的。在他与孩子的对话里，我看到的是两个“孩子”的平等沟通和交流；从他对孩子的诱导和启发中，我看到的是他对孩子善良天性的引导，是他对孩子内心的尊重和贴近；从“爸爸的话”里我能看到他与孩子互相启发、互相学习的真诚。他不仅是做为孩子的父亲和家長在与孩子嬉戏、相处，更是以一个和孩子完全对等的朋友、玩伴的身份和孩子交往、沟通；他没有诱导孩子按照成人的意图和理解来表达，而是让孩子按照自己的理解和想像来说出自己的想法。——没有什么比尊重、细心呵护孩子稚嫩的想像力更为可贵了！

看到书中一凡一幅幅稚气而充满想像力的画作，我能更深刻地感受到凡凡爸对孩子言语、绘画中的诗意想像、对外在世界的奇特观察与表达的喜爱和尊重。对孩子的这些话语，我们没有必要去刻意发掘其中的深意，而是要感受孩子语言中的那种纯真、简单、善良的内心世界和让我们的心猛地为之一动的朴素的哲理；对这些画作，我们要做的不是以成人的眼光来评判，而是要以一颗孩子般的心来欣赏、倾听来自孩子内心的声音。不管是凡凡的话语，还是凡凡的画作，都在引领我们走向孩子，走向孩子清澈、昂扬、向我们和我们的世界开放的内心世界！在这个世界里，我们感觉到真实和美好，感觉到我们已经失去的童年岁月和童年心境的可贵，感觉到我们的爱在滋生，在升腾，在蔓延！

作为父亲，我一直忘不了我女儿上学的第一天我在学校门外惴惴不安地守候的情景。当学校大门打开，女儿大声哭叫着爸爸、扑到我怀里时，我的眼泪不禁流了下来——那一刻，父亲的泪水与女儿的泪水，融在了一起……现在回想起来，还是感慨万千。

这本书让我又回到了这一天，又让我重新体味了一次做父亲的内心的深深的温柔。

这种温柔，让我感动，让我感念。

这种温柔，让我对世界，对生命，对爱，都有了更深的认识。

这种温柔，让我对孩子的将来，充满信心。

陈鹤

2006年1月2日，北京

凡凡小档案



姓 名: 杨一凡 (小名凡凡, 自名小糖)
出生日期: 2001 年 10 月 26 日
民 族: 满族
星 座: 天蝎座
喜 好: 唱歌(尤其是流行歌曲)、跳舞(喜欢自编舞蹈)、画画(善于画人物, 尤其是公主和王子)、喜欢长辫子、裙子和高跟鞋。

目 录

序言 (陈滨滨)

凡凡的第一次造句 /1

爸爸不管你了 /2

凡凡的第一首诗 /3

屁股一样 /4

王医生 /5

伯伯、王医生和拖拉机 /6

妈妈的不同称呼 /7

劝妈妈 /8

把妈带走 /9

二十凡 /10

给狗的命名 /11

提问 /12

有的是时间 /13

找买糖 /14

买好东西 /15

花木兰 /16

“拜拜，挂” /17

不能开空调 /18

发短信 /20

吵架 /21

小弟弟 /22

生日蛋糕 /23

睡觉的树叶 /24

鱼钩 /25

关于车臣人质事件与三岁女儿的对话
——从《凤凰周刊》一封面图片谈起 /26

让玉米先歇一会 /29

吃豆腐会拉屎 /30

开心 /31

有花的美人鱼 /32

极大的犯罪 /33

怎么还不说 /34

管得着吗 /35

在水里 /36

瞎说 /37

做饭 /38

牙齿在装修 /39

绕口令 /40

吐泡泡 /41

晨间的游戏 /42

受伤 /44

好孩子 /45

舅舅长大了 /46

我小时候 /47

很不好意思的 /48

带钱 /49

好虫子 /50

真厉害 /51

电视别动 /52

把手粘住 /53

不吃人的王子 /54

辣的口香糖 /55

“走”的智慧之一 /56

“走”的智慧之二 /57

圣诞老人 /58

“走”的智慧之三 /60

小矮人 /61

拉屎 /62

读经 /63

假人 / 雕塑 /64

净公主 /65

草莓的头发 /66

关门 /67

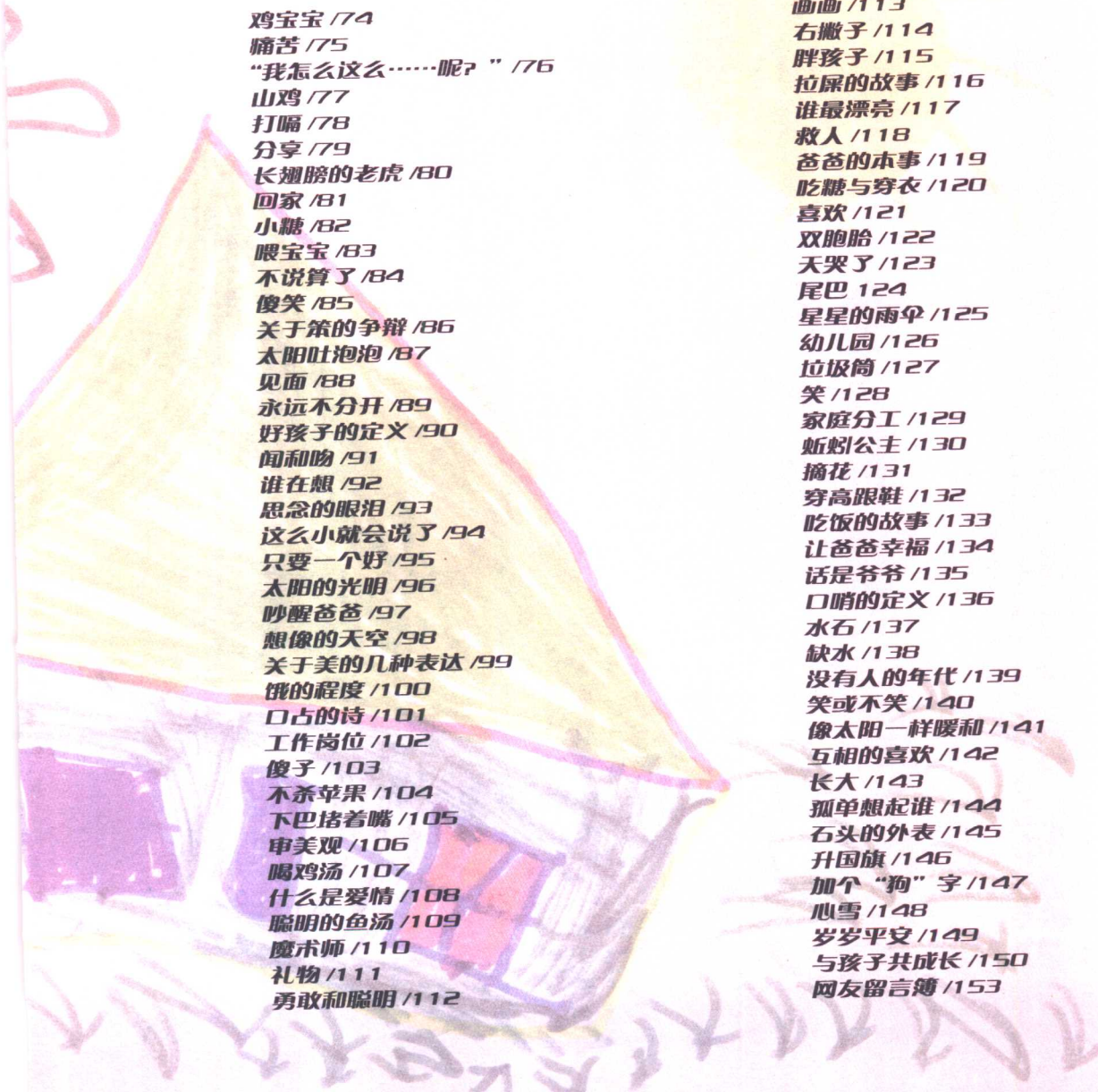
男声和女声 /68

雪人 /69

女雪人 /70

蚂蚁搬豆 /71

香与臭的因果 /72



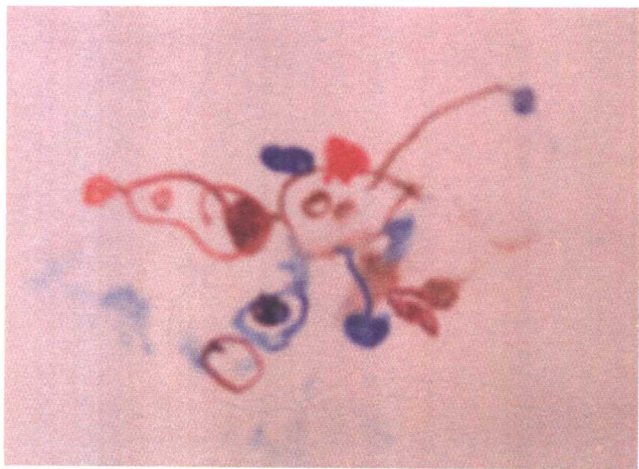
鸡宝宝 /74
痛苦 /75
“我怎么这么……呢？” /76
山鸡 /77
打嗝 /78
分享 /79
长翅膀的老虎 /80
回家 /81
小糖 /82
喂宝宝 /83
不算算了 /84
傻笑 /85
关于笨的争辩 /86
太阳吐泡泡 /87
见面 /88
永远不分开 /89
好孩子的定义 /90
闻和吻 /91
谁在想 /92
思念的眼泪 /93
这么小就会说了 /94
只要一个好 /95
太阳的光明 /96
吵醒爸爸 /97
想像的天空 /98
关于美的几种表达 /99
饿的程度 /100
口占的诗 /101
工作岗位 /102
傻子 /103
不杀苹果 /104
下巴捂着嘴 /105
审美观 /106
喝鸡汤 /107
什么是爱情 /108
聪明的鱼汤 /109
魔术师 /110
礼物 /111
勇敢和聪明 /112

画画 /113
右撇子 /114
胖孩子 /115
拉屎的故事 /116
谁最漂亮 /117
救人 /118
爸爸的本事 /119
吃糖与穿衣 /120
喜欢 /121
双胞胎 /122
天哭了 /123
尾巴 /124
星星的雨伞 /125
幼儿园 /126
垃圾筒 /127
笑 /128
家庭分工 /129
蚯蚓公主 /130
摘花 /131
穿高跟鞋 /132
吃饭的故事 /133
让爸爸幸福 /134
话是爷爷 /135
口哨的定义 /136
水石 /137
缺水 /138
没有人的年代 /139
笑或不笑 /140
像太阳一样暖和 /141
互相的喜欢 /142
长大 /143
孤单想起谁 /144
石头的外表 /145
升国旗 /146
加个“狗”字 /147
心雪 /148
岁岁平安 /149
与孩子共成长 /150
网友留言簿 /153

凡凡的第一次造句

2003年3月，凡凡回到姥姥家。接着因为SARS一直在姥姥家住到9月份。7月，爸爸妈妈回去看凡凡。因为时间紧，爸爸停了一天就走了。妈妈过了两天也匆匆返京。当时1岁多的凡凡刚会说几句话。爸爸回京后给姥姥打电话，姥姥说：“你们一走，凡凡就老说：爸爸走了。妈妈走了。”凡凡从姥姥手里抢过电话说：“爸爸走了。爸爸坐飞机走了；妈妈走了。妈妈坐火车走了。”

这是凡凡第一次造的排比句。



凡凡的第一幅画。画于2004年1月28日。颜色运用很丰富，画的内容有待继续考证。



我长牙了（2002年7月27日）



力量不在拳头上，在我的内心
(2002年8月)

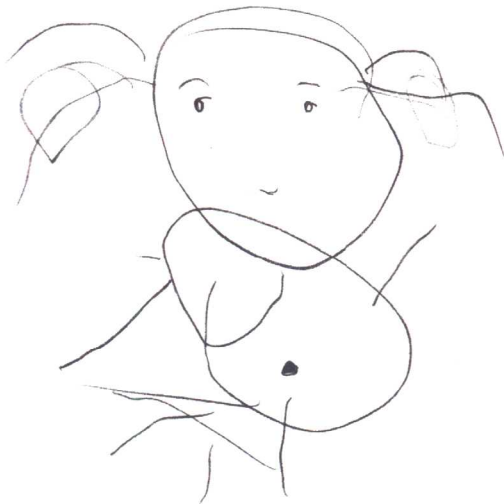
爸爸不管你了

凡凡一岁多时，分不清你和我。

有一次早上起床后凡凡特别闹。爸爸生气了，对她说：“你再闹，爸爸就不管你了。”

很快，在餐桌旁，凡凡就把状告到了妈妈那里：“妈妈，爸爸说不管你了。”

而且，这状，凡凡告了好久，见人就说：“凡凡闹人，爸爸不管你了。”



凡凡自画像。发也飘飘，裙也飘飘，舞也飘飘。

爸爸的话

孩子分不清你我时，很可爱；
成人多考虑“你”，少考虑
“我”时，也会很可爱。

凡凡的第一首诗

2003年9月29日。凡凡不满两岁。

天一直下雨，很冷。爸爸妈妈带很喜欢水的凡凡到奶奶家后面的水渠边玩。一只小鸭子在水里游啊游啊，凡凡也在水渠边看啊看啊。过了好久，小鸭子试图爬上来，可是水太凉了，冻得发抖的小鸭子就是爬不上来。最后，爸爸把小鸭子捞了上来，它爬在地上直发抖。妈妈回家拿了块旧毛巾把它包了起来。一会儿，它暖和了，就晃晃悠悠地去找它的妈妈了。凡凡蹲着认真地看小鸭子，直到小鸭子走开。

凡凡夜里醒来，把被子蹬开了。爸爸妈妈让她好好躺着。凡凡突然站起来，指着床头挂的一幅水墨画（画上有两只鸭子在戏水）说：

“外面冷。小鸭子冷。水太冷。小鸭子太冷。”



凡凡画的小鸭子妈妈，还背着小鸭子，
下面的线条是流水。

这，是凡凡的第一首诗。

凡凡因此喜欢上了小鸭子。后来还搞了个原创歌曲：“小鸭子呀，小鸭子呀……”被爸爸录在手机里当铃声，一来电话凡凡就唱着歌提醒爸爸接听。



水太冷。小鸭子太冷。（2003年9月29日）

爸爸的话

在小孩子的思维活动中，其理性思维是很简单的，正是其简单的对生活的考察和归纳才形成稚朴的童趣之美。我宁愿承认凡凡的诗是她理性思维的成果。

凡凡的第一首诗，在颠覆、改写我对一些文学常识的认识。