

● 刘德增 著

漫话 山西民歌

MAN HUA SHAN XI MIN GE



北岳文艺出版社

赠

中央音乐学院

● 刘德增

著

● 北京

山西民歌
山西工业学院图书馆藏

山西歌舞剧院

刘德增
2005冬



图书在版编目(CIP)数据

漫话山西民歌/刘德增著. —太原:北岳文艺出版社,2005.10

ISBN 7-5378-2778-8

I.漫... II.刘... III.民歌—研究—山西省

IV.J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第080985号

漫话山西民歌

刘德增 著

*

北岳文艺出版社出版发行(太原市并州南路199号)

www.bywy.com

太原市达益福利印刷厂印刷

*

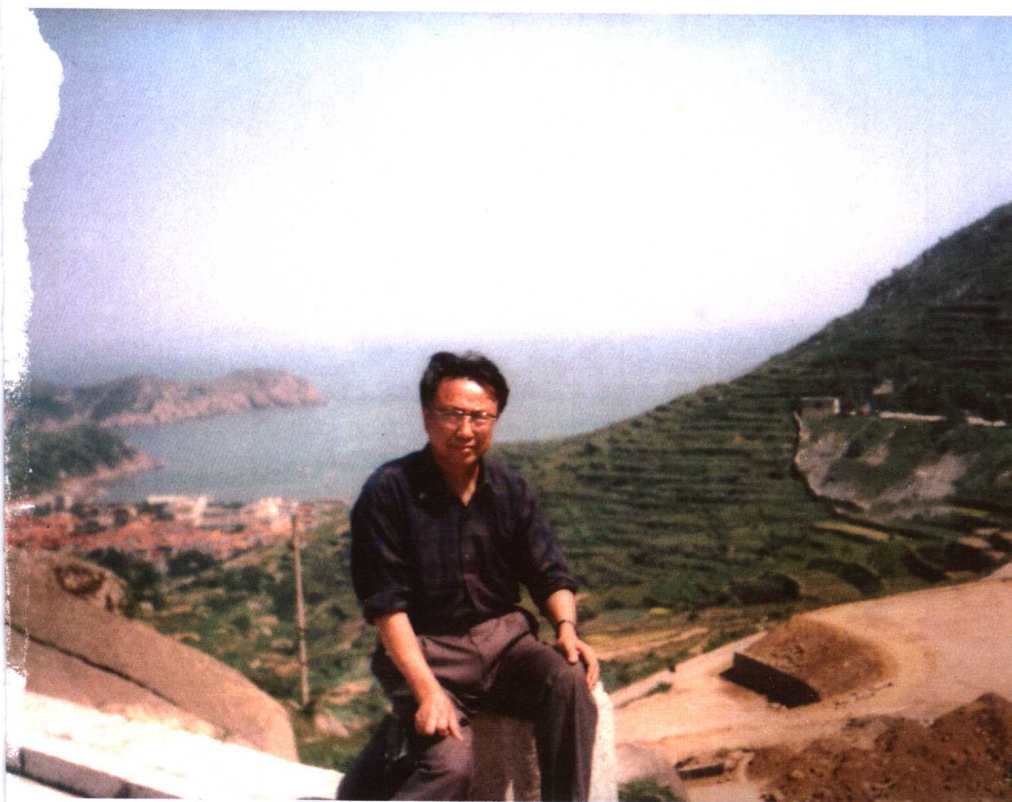
开本:850×1168 1/32 印张:15.5 字数:380千字

2005年10月第1版 2005年10月太原第1次印刷

*

ISBN 7-5378-2778-8

J·122 定价:30.00元



作者像

序

闪耀着众人智慧火花的民间歌曲，从久远的过去一路走来。两千多年前，孔子编纂的《诗经》，就是那个时代的人咏唱的民歌，遗憾的是受条件所限，其曲调没能流传下来。

此集子展现在读者面前的原生态民歌，都是近二三百年，口传面授一代一代创作、润色、继承下来的佼佼者，咏之百唱不厌，阅之爱不释手。

作者刘德增先生是一位资深音乐人。他偕同两学生，几十年如一日，在勤于山西民歌的采集与研究的过程中，痴情于这颗颗珍珠，将其辐射以内的方方面面，诸如历史渊源、采集地点、演变过程、思想内涵、咏唱歌手、表达的主题、折射的光谱与现实的关联，以及旋律走向、节奏的组合、曲式的结构、调性调式特征、风格韵味、所抒情感等，以现代观念、新的视角，用散文形式，穿插故事情节、风土人情，并结合自身的经历与感受，精心设置灵巧结构，运用文雅而时尚的语言娓娓道来，流畅清新，富有哲理，老少咸宜，雅俗共赏，是沁心悅目、饶有趣味的读物。近年来，《太原晚报》辟专栏予以连载，爱乐之情可敬可佩。

据闻，有一青年，当聆听了《在那遥远的地方》之后，询及此

漫话山西民歌

民歌出自同样遥远的青海，他便朝着姑娘的羊群飘然而去，民歌的魅力由此可见兮。

山西民歌好，风光更好，您听了这来自黄河岸边、吕梁山沟的歌唱，感想几何！

靳翔

2005. 6. 20.

前言

适逢纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利六十周年之际，在中共山西省委宣传部支持下，此书与读者见面了，欣慰之余，特此致意。

五年前，应太原晚报乔傲龙先生、陈辛华、傅晓王、宁心萍女士之约，在刘昭、刘菽的协助下，撰写了这个系列，并见于专栏，对他们力这朵小花所挥洒的汗水，以及民歌的演唱者、记录者的辛勤劳作，谨表示诚挚的感谢。

笔者拒绝文字游戏，力准确地传达信息，尽力把每一首民歌的叙述人格化、故事化，使其有性格、有情致、有格调、有风韵，清茂甘美相辅并存，厚重辛辣兼而有之。以原生态民歌为本，生根发芽，借题发挥，让思绪伸展开来，使触摸她的读者得到领悟、欣慰、联想与乐趣。故，试图与读者同呼吸，与时代同步伐，甚至还会稍稍有点超前。

连载以来，不断得到读者的鼓励与建议，一位说：“我把太原晚报上载有《漫话山西民歌》的文章一篇不落地剪下来贴在了一起，慎予珍藏。”一位则坦言：“如果把太原晚报比作电影的话，阅读《漫话山西民歌》犹如欣赏插曲，甚感惬意！”对如此过誉之词，我要道一声：不敢当！不过每一首民歌假定是一位新娘的话，

漫话山西民歌

我将用心、放胆把她的盖头揭起，此举若能给您带来一丝愉悦，笔者便心满意足矣！

刘德增

2005. 6. 17. 于太原

色彩斑斓
的山西民歌

处处闻山曲

人人皆会唱

老调味醇美

新歌花更香

在广袤的三晋沃土上，到处都有民歌在回荡，其数之众难以统计，多年来，音乐人辛勤采录，已有两万首收辑在册，经筛选，剔去类同及纯系外地传入者，仍有上万首，其中佼佼者几千，极品数百。

过不完的日月过不完的河，

什么人留下这一首首歌。

山西乃中华民族发祥地之一，历史久远悠长，文化积淀深厚，从老祖宗哪里播撒下来，一字一句，一腔一调，面传口授，一代代润色增光，晚辈们听在耳里，记在心里，唱在嘴里，响在山里，这充满生活情趣的山歌小调，伴随着历史的足迹，一路走来。

土生土长的民歌，散发着浓浓的泥土芳香，一方水土养一方人，一地人群唱一地曲，有什么样的方言就会有什么样的旋律，语言的平仄四声、抑扬顿挫，都镌刻在了民歌之中。故，歌是唱出来的语言，咏出来的诗。

风格韵味，只能感悟，不易描述，更无可见，为便于理解、区

分，姑且借用一下可视的美术术语“色彩”二字，来形容、来诠释。

祁(县)太(谷)色彩片，大体涵盖了晋中诸县，是山西的腹地，与晋剧有着千丝万缕的联系，所用音阶、调式一致，韵味类同，温煦委婉，深沉厚重，犹如陈年老醋，浓郁香醇。

河曲色彩片，包括保德、偏关等西八县，北接内蒙，西邻陕北，既有山野音乐之特点，又具草原民族之风情，高亢嘹亮，宽阔舒展，就像高山之鹰，迎风翱翔。

忻(州)定(襄)色彩片，北隔蒙南，东依冀西，历史故事感人，五台山佛教神奇，其精髓渗透在民歌之中，空灵广宇，虔诚深奥，好似古刹中的晨钟暮鼓之声在空中回荡。

左权色彩片，位于山西中部偏东，与河北接壤，风光无限，村民淳朴，民歌中透着一股热辣轻盈，绮好妩媚之灵气，如山之葱郁，似水之秀明，充满生机。

襄(垣)潞(安)色彩片，地处晋之东南，连接豫西，东靠燕赵，传统的艺术踪迹可见，古朴的神韵犹存，劲健豪放，古老质淳，像巍巍太行，蜿蜒挺拔。

临(汾)运(城)色彩片，承古都西安之文化辐射，人杰地灵，生活宽绰，人们喜闻乐见之“眉户”独领风骚，缠绵婉约，高古典雅，好比黄河之

水，源远流长。

民歌有着共同的特点，就是结构、曲式一般比较短小，大多只有一个乐段（约四个乐句），或者由第一乐段的主题，根据内容的需要民歌手才艺的深浅，或加花延伸，或精简紧缩，而继续变化着，重复着。

再一个共性就是，外部形式多种多样，不同的体裁产生于不同的背景，承载着不同内容，表达着不同的主题。

从毗邻黄河、黄土高原上飞出的河曲《山曲》及在巍峨的大行山盛开的左权《开花调》，都属《山歌》系列。顾名思义，山歌者即歌手在山谷旷野、坡坎沟壑唱出的歌。看那羊倌，手执羊铲，面对青山，头顶蓝天，极目远眺，胸广怀宽心情开朗，高歌一曲空谷回响，没有杂音，没有干扰，可放开喉咙尽情歌唱。故，速度舒缓自由，音调明彻悠长，发声高亢嘹亮，情真而意诚，大多只有上、下两句，有的下句是上句的重复，只不过落音不同罢了。一般没有固定的唱词，而是歌者触景生意，将所思所想采用比兴手法的自我抒发。

在广阔的中华大地上处处可闻的《号子》系列，是在劳动中伴随着所做的活计的节律呼喊出的“劳动之曲”，它起着协调动作、统一力点、鼓舞热情、活跃气氛的作用。常见的有在修筑堤坝、夯实地基时唱的《打夯号子》、《打硪歌》，行船中遇风浪过险滩时唱的《扳船号子》，拖船上岸或推船下水时

呼出的《推船号子》以及河曲等地
方所独有的在打蓝场上(用一种蓝草泡
制蓝靛、用以染布)唱的《打蓝调》等
等。号子大多以“一领众和”的形式出现,领
唱者多为才子,反应机敏,见甚唱甚,出口成歌,每
领一句之后,众人以“哎嗨哟,哟嗨哟”之声附和,动
作协调铿锵有力,场面大时,歌声撼地震天,甚为壮观。

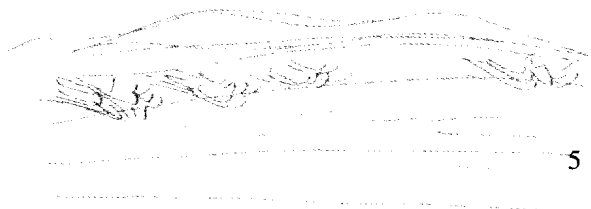
《秧歌》、《二人台》、《小花戏》系列,是升华于小调
的歌舞小戏,一方面它以有人物、有情节的戏剧形式被搬上舞
台而成为小戏,同时,它作为小调继续在民间传唱。虽然增加
了表演,但它并没有发展为较复杂的、能表现各类角色的“板
腔体”的大段唱腔,仍然保持着原始的、短小精炼的民歌小调
状态,因此,仍应视作民歌类。

《地秧歌》系列,主要包括《灯歌》、《凤秧歌》,都是
在春节期间的“闹社火”时上演的曲目。二十世纪五十年代,
原平县老艺人李二俊带领众弟子,在太原演出了凤秧歌的
传统曲目《过大年》,形式新颖、红火、热闹,有
浓郁的生活气息,引起不小的轰动。

《大腔》系列,是流行在左权县的一种
联曲形式(即多支小曲联在一起演唱)的
民歌,以适应表达长篇故事的需
要,有明显的说唱风格。

除上述在特定环境下产生的“山歌”“号子”及“秧歌”外，在日常生活中传唱最多，好听易记，短小精悍的民歌，都属《小调》系列，这些在村落街道、小巷市井、田间地头传唱的小调，在一个宽广的层面上，反映着历史的现实，涉及人们生活的方方面面，大至颂扬革命、述说历史、演绎故事、赞扬杰出人物，小至纷杂繁琐的日常小事小情、人间诸象、地方风土、民俗民情以及男女恋情、婚姻甜苦、儿童歌谣，乃至一些打诨逗趣、绕口令儿、胡诌闲聊、荤素笑话等无所不包。有史以来，它们起着弘扬正义、褒奖豪杰，批贬邪气、抨击时弊，教人行善、劝人戒恶，自娱自乐、活跃生活的作用，继承着、弘扬着中华民族之传统美德，是不可低估的一种民间自我教育、寓教于乐的载体，而被人们喜闻乐唱。

从古至今，我国各族人民共同创造的民族艺术，是一个取之不尽、用之不竭的艺术宝库，它不断创造、不断繁衍，同时，随着社会的发展而不断产生新鲜的民歌，还有待我们进一步去挖掘、辑录、传播，把民歌艺术发扬光大，让民歌园地百花绽放，姹紫嫣红，更加诱人。



目
录

甲 樱桃好吃树难栽

- 《樱桃好吃树难栽》 /3
- 唐玄宗梦邂《虞美人》 /5
- 《惟有你我最知心》 /7
- 迷人的《回头那一笑》 /9
- 富有哲理的《俊脸脸》 /11
- 谁人不知《借顺顺》 /13
- 《捎书容易见面难》 /15
- 缠绵悱恻的《难活不过人想人》 /17
- 《心焦不过人等人》 /19
- 回肠荡气的《小妹妹在家魂跟着你》 /21
- 《人人都说咱俩有》 /25
- 俏美秀丽的《桃花红杏花白》 /27
- 委婉深情的《绣荷包》 /30
- 《绣兜兜》寄深情 /32
- 可爱的《女孩》 /34
- 视角新奇的《顺眼的你》 /36
- 《观灯》是假意 一看你是真情 /39
- 《串门子》沟通两颗心 /41

- 解读《跳粉墙》 /44
- 情趣盎然的《眨妹妹》 /46
- 一个心眼《瞭哥哥》 /49
- 潇潇洒洒《为朋友》 /51
- 三女子《纺线线》 /53
- 少女的《梦》 /56
- 《小尼姑思凡》 /58
- 情哥情妹《打樱桃》 /62
- 放胆《送樱桃》 /67
- 亦静亦动《闹五更》 /70
- 《五哥放羊》牵妹心 /73
- 闻名遐迩的《三十里名山二十里水》 /78
- 劳动情歌《割莜麦》 /80
- 依依不舍《送大哥》 /83
- 情深意长《送情郎》 /85
- 《丢了戒指》可是了得 /88
- 姐妹俩《夸女婿》 /90
- 一曲《凤求凰》 赢得卓文君 /92
- 《亲圪蛋下河洗衣裳》 /94
- 书生巧施《扇子计》 /96
- 中国情人节《七月七》 /98
- 《梦儿晾在绳绳上》 /100

- 《人里头挑人就数你》 /102
- 《你赶长脚我开店》 /104
- 苦苦《想亲亲》 /106
- 《坐花轿》啥滋味 /108
- 秀才《闹洞房》 /110
- 《小姑听房》听见甚 /113
- 荤歌之最《叫大娘》 /115

乙 一铺滩滩杨柳树

- 美哉《一铺滩滩杨柳树》 /121
- 难忘的《春耕》 /123
- 山妞巧手《剪窗花》 /126
- 欢天喜地《过大年》 /129
- 如此这般《拜大年》 /142
- 《挂红灯》满街红 /145
- 正月十五《闹元宵》 /148
- 《姐姐妹妹闹元宵》 /151
- 正月十五《闹花灯》 /153
- 别具一格的《挑腔》 /157
- 好热闹的《五女观灯》 /162

- 乐乐呵呵《看大戏》 /166
- “顶月梁”与《踢绣球》 /168
- 《姐妹踏青》招来病 /171
- 《姑嫂游春》乐融融 /178
- 《风筝落在桃花村》 /181
- 情景交融的《放风筝》 /185
- 小妹情系《打秋千》 /187
- 乡土气息浓郁的《看秧歌》 /189
- 大自然的颂歌《对花》 /192
- 令人心醉的《表花》 /195
- 华彩民歌《洗衣裳》 /198
- 骑着毛驴《走娘家》 /201
- 黄河一景《背河》 /203
- 《八月十五月圆圆》 /205
- 《生我的 我生的》 /207
- 少妇《偷南瓜》 /209
- 妙趣横生的《卖高底》 /212
- 《月亮给哥哥捎句话》 /215
- 《闺女行孝》好 /217
- 《小两口过日子》 /219