

CG设计与制作精粹系列 全彩印刷



曹培强 等编著

开创案例化教学的全新力作

- ◆ 107 个案例的详细剖析, 内容涉及特效文字、实物、图像处理、包装设计、广告设计、平面设计、封面设计、动画制作诸多领域;
- ◆ 紧凑的排版、详细的语言、海量的信息, 将 CorelDRAW 的应用进行到底;
- ◆ 包括 107 个案例的**全程同步视频教学**以及源文件, 为您的学习扫除一切障碍!



中文 版

CorelDRAW 12

平面视觉特效设计精粹

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

全书通过对实例制作过程的讲解,全方位地阐述了 CorelDRAW 的应用及特效制作的技巧。

全书共分 10 章 107 个实例,第 1 章通过 16 个精彩创意的实例展示 CorelDRAW 软件的各个知识点;第 2 章通过 13 个实例介绍特效文字的制作;第 3、4 章通过 26 个实例详细介绍实物的制作;第 5 章通过 9 个实例介绍图像处理的制作;第 6 章通过 7 个实例详细介绍包装设计的制作;第 7 章通过 15 个实例全面介绍制作广告的方法和技巧;第 8 章通过 9 个实例展示平面设计方面的知识点;第 9 章通过 6 个实例介绍封面设计的知识点;第 10 章通过 10 个实例展示 CorelDRAW 软件中自带 CorelR.A.V.E.3 的动画制作。

本书特别适合广大美术爱好者、平面设计师、网页设计师、动画设计师阅读,也可供各类平面设计培训班作为教材,以及大、中专院校学生自学。

本书最大的特点是实用性强,通过多媒体教学光盘可以让读者在轻松的气氛下,学得更快,学得更好。

本书配套光盘内容为实例源文件和多媒体教学以及部分实例素材。

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 CorelDRAW 12 平面视觉特效设计精粹/曹培强等
编著. —北京:兵器工业出版社;北京希望电子出版社,
2006.5

ISBN 7-80172-642-1

I. 中... II. 曹... III. 图形软件, CorelDRAW 12
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 020259 号

出版发行:兵器工业出版社 北京希望电子出版社

邮编社址:100089 北京市海淀区车道沟 10 号

100085 北京市海淀区上地信息产业基地 3 街 9 号

金隅嘉华大厦 C 座 611

电 话:(010) 82702660 (发行) (010) 62541992 (门市)

经 销:各地新华书店 软件连锁店

印 刷:北京广益印刷有限公司

版 次:2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计:梁运丽

责任编辑:宋丽华 韩宜波

责任校对:张月岭

开 本:889×1194 1/16

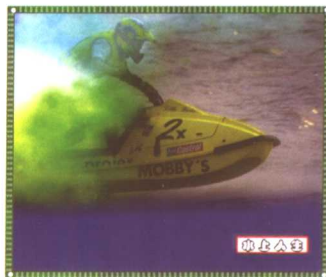
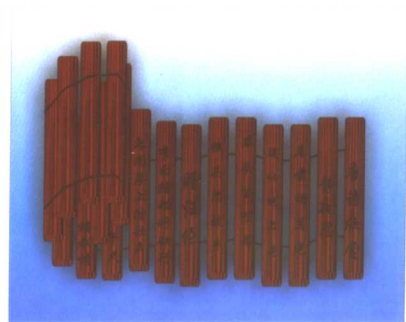
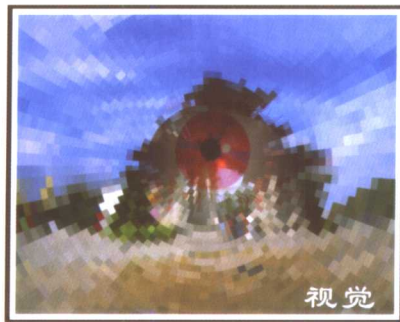
印 张:26.25 (全彩印刷)

印 数:1-5000

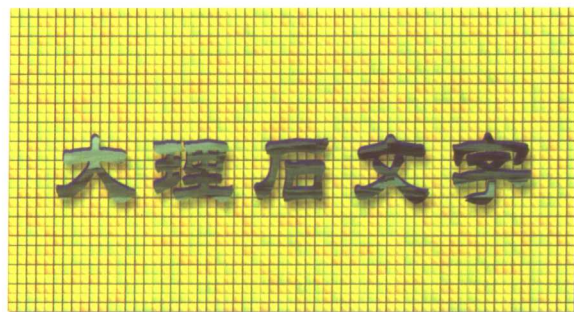
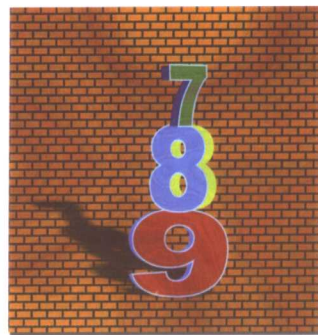
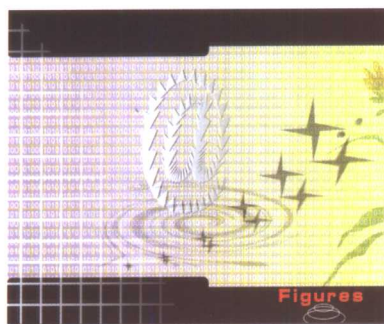
字 数:640 千字

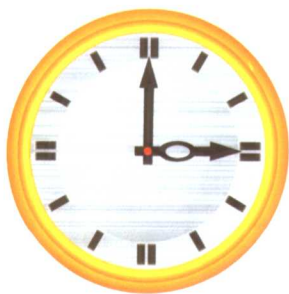
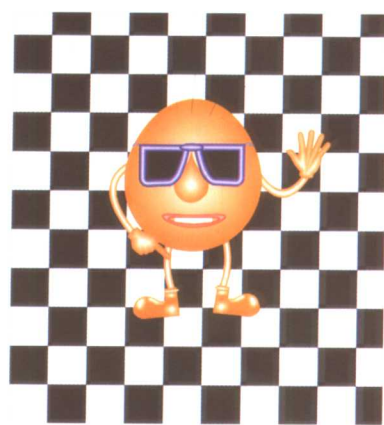
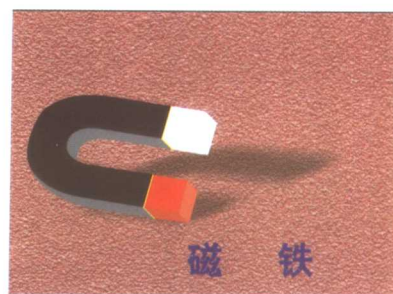
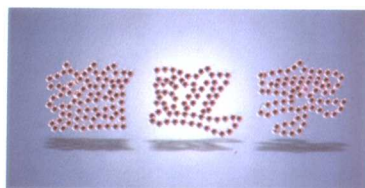
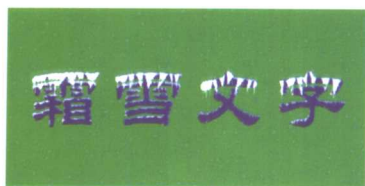
定 价:78.00 元 (配 1 张光盘)

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

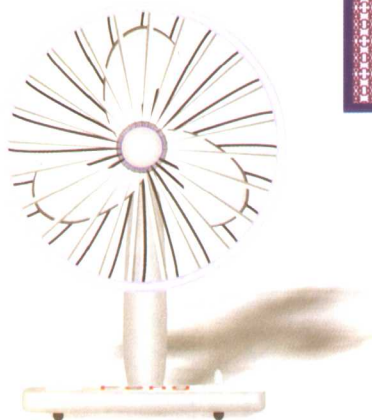
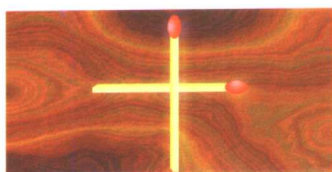
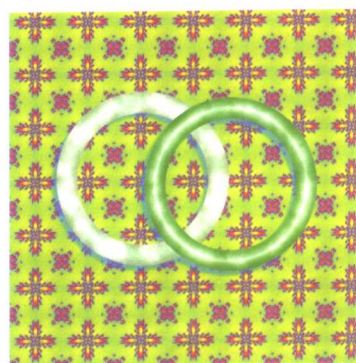
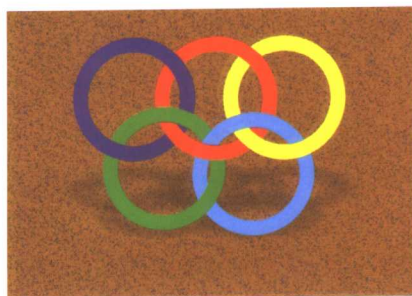


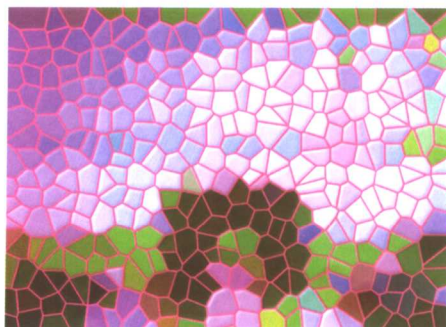
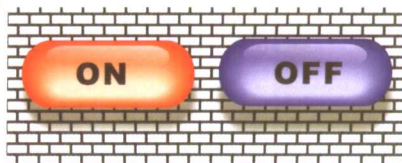
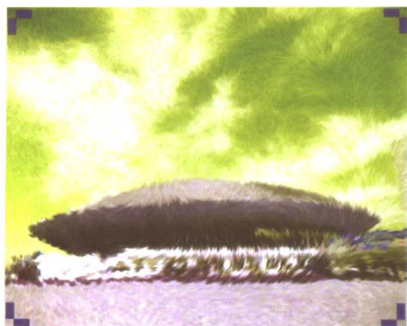
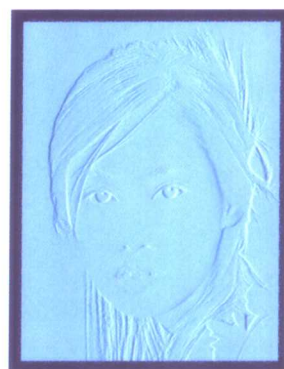
实例欣赏



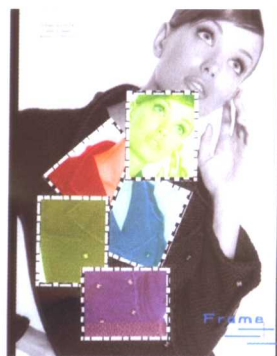
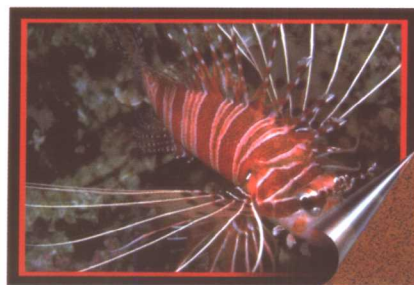
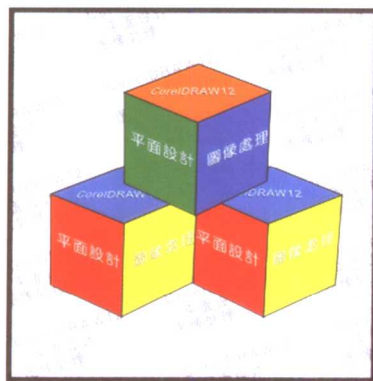
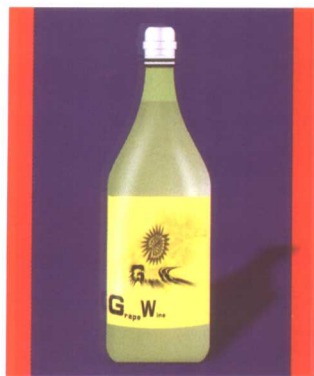
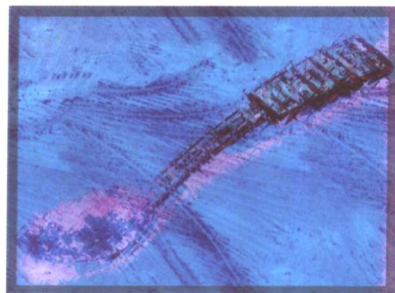
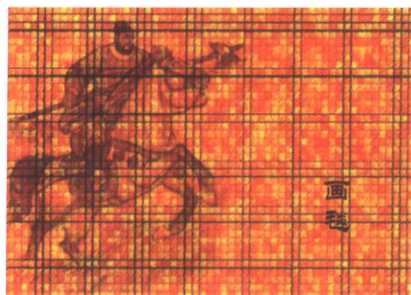


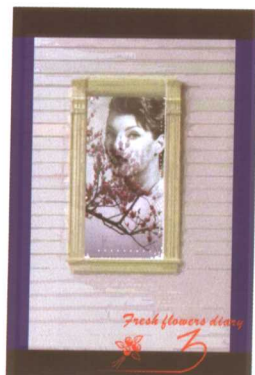
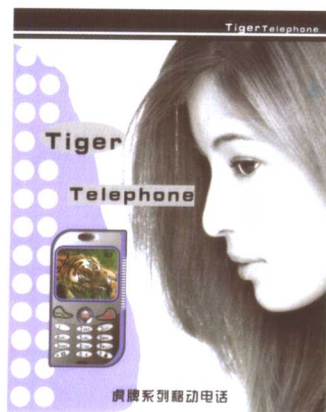
实例欣赏



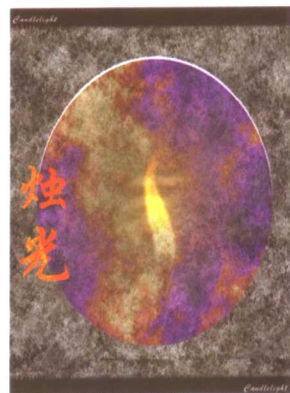
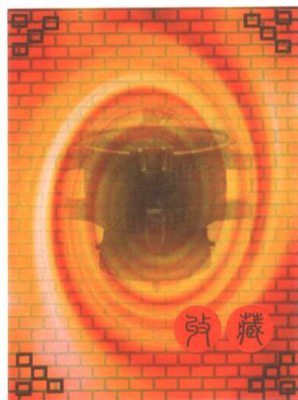
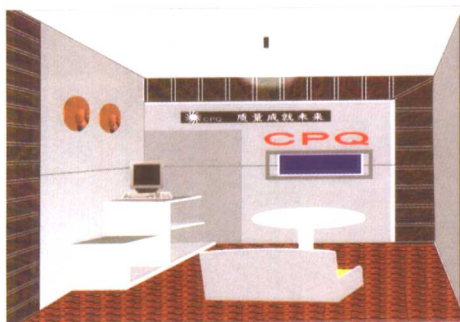
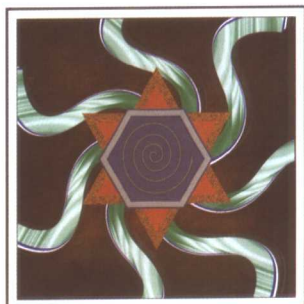
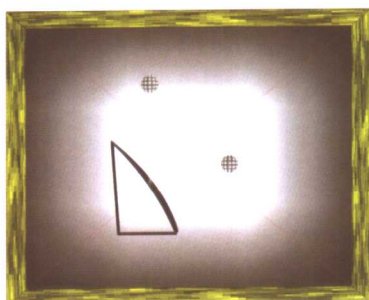


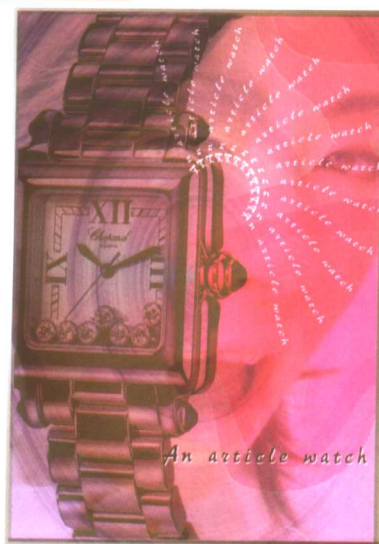
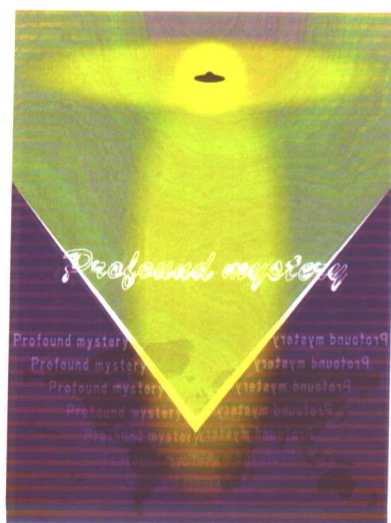
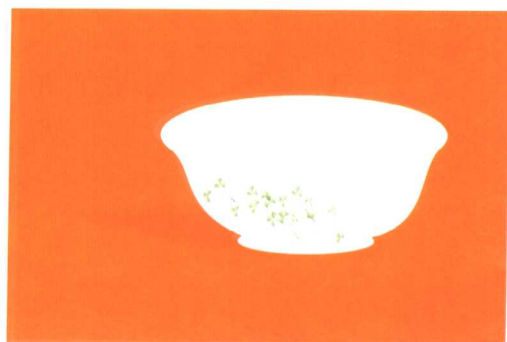
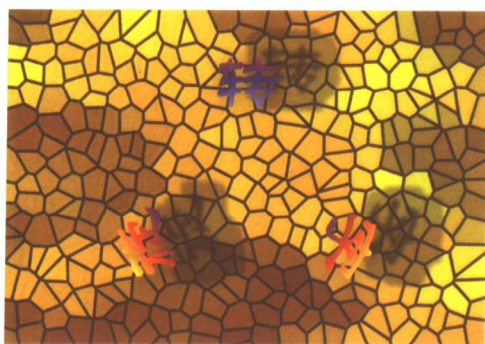
实例欣赏





实例欣赏





前言

在设计领域里，有两点非常重要：一是发明；二是改良。发明是从无到有，改良是从有到精。所以，要设计并制作一幅好的作品绝非易事，需要用户认真学习和反复制作。

CorelDRAW 是目前市场上最优秀的矢量绘图、图像处理和文档排版软件之一，曾在国际上获得 300 多项大奖。自诞生以来，经过版本 1 到版本 12 的不断改进和完善，CorelDRAW 以其强大的功能和直观的操作界面，成为图形设计领域的佼佼者。

Corel 公司推出的 Graphics Suite 12 是一个功能强大的综合软件包，包括：CorelDRAW12、Corel PHOTO-PAINT 12、Corel R.A.E.3、Corel Capture 12、CorelTRACE 12 等。这几个软件足以满足您在矢量制图、图像编辑以及动画制作方面的各项要求。而且 CorelDRAW 12 比 CorelDRAW 11 稳定性强，并增加了许多新的、好的特性。如：新增的智能绘图工具、动态辅助线和捕捉功能等，加上以前的工具和功能，必将带给使用者更加广阔的设计空间。

全书通过 10 章 107 个实例全面介绍了 CorelDRAW 12 在精彩创意、特效文字、实物制作、图像处理、包装设计、广告设计、平面设计、封面设计和动画制作等方面的强大功能。

假如读者已经熟练掌握了 CorelDRAW 的各个界面和相关内容，本书对您来说有着复习和鉴赏的作用。要想成为一个好的设计师，不断丰富专业知识是十分必要的。

本书由曹培强执笔，参加编写的成员还有吴春艳、曹培军、陶卫峰、李岩、吴承国、张洪瑞、秦启文、张洪郡、孙名军等。

编者

目 录

第1章 精彩创意 1

- 实例 1 交互式射线透明——海市蜃楼 2
- 实例 2 交互式方角透明——梦境 5
- 实例 3 变换复制——江山如画 9
- 实例 4 位平面命令——七彩画 14
- 实例 5 像素——视觉 16
- 实例 6 交互式轮廓图工具——水晶 19
- 实例 7 纹理填充——唐诗欣赏 26
- 实例 8 交互式调和——通 29
- 实例 9 交互式变形——希望 32
- 实例 10 交互式阴影——武 36
- 实例 11 图框精确裁减——甜甜入梦 40
- 实例 12 纹理填充——水上人生 47
- 实例 13 图纸工具——数码 51
- 实例 14 交互式立体化——三维数字 57
- 实例 15 形状工具——look 61
- 实例 16 插入字符——光 65

第2章 特效文字 70

- 实例 17 PostScript 纹理——裂痕文字 . 71
- 实例 18 马赛克命令——马赛克文字 72
- 实例 19 封套工具——气泡文字 74
- 实例 20 艺术字 77
- 实例 21 艺术笔——空心文字 80
- 实例 22 镜像翻转——倒影文字 81
- 实例 23 交互式立体化——拆分字 84
- 实例 24 纹理填充——大理石文字 87
- 实例 25 渐变填充——渐变文字 89
- 实例 26 交互式轮廓图工具——扩边 91
- 实例 27 形状工具——镂空字 93
- 实例 28 交互式调和工具——描边字 95
- 实例 29 相交命令——霜雪文字 99

第3章 实物制作 1 103

- 实例 30 交互式调和工具——宝剑 104
- 实例 31 形状工具——磁铁 110
- 实例 32 交互式轮廓图——卡通人 114
- 实例 33 交互式调和工具——手机 123
- 实例 34 综合使用各个工具——台历 ... 130
- 实例 35 贝塞尔工具——小虎 135

- 实例 36 调和与填充——钟表 137
- 实例 37 椭圆工具——帽子 142
- 实例 38 风扇 146
- 实例 39 渐变填充——手工相框 153
- 实例 40 钢笔工具——鼠标 157
- 实例 41 相交——五环 162
- 实例 42 顺序调节——纸兜 165

第4章 实物制作 2 170

- 实例 43 交互式轮廓图工具——手镯 ... 171
- 实例 44 图框精确剪裁——光盘 174
- 实例 45 曲线调和——火柴 179
- 实例 46 颜色填充——火柴盒 182
- 实例 47 交互式调和工具——打火机 ... 186
- 实例 48 渐变填充——香烟 195
- 实例 49 条形码——烟盒 199
- 实例 50 精确剪裁——包装香烟 207
- 实例 51 透明效果——篮球 209
- 实例 52 交互式调和——邮票 213
- 实例 53 创建图样——雨伞 216
- 实例 54 扇子 220
- 实例 55 调和与透明——水晶按钮 225

第5章 图像处理 229

- 实例 56 天气命令——晨雾 230
- 实例 57 浮雕命令——浮雕 232
- 实例 58 天气命令——降雨 234
- 实例 59 彩色玻璃命令——七彩玻璃 ... 237
- 实例 60 旋涡——旋羽效果 238
- 实例 61 天气——风雪 241
- 实例 62 织物——画毯 244
- 实例 63 卷页效果 247
- 实例 64 置换透明——勺子 249

第6章 包装设计 252

- 实例 65 添加透视点——茶叶包装 1 ... 253
- 实例 66 文本依附路径——茶叶包装 2 . 260
- 实例 67 交互式网格工具——酒瓶 265
- 实例 68 斜切——糖盒 270
- 实例 69 位图转换为矢量图
——鲜花日记 276

实例 70	透镜——相框	279
实例 71	精确剪裁——相册	281

第 7 章 广告设计 285

实例 72	文字依附路径——笔记本广告	286
实例 73	立体化工具——方块	290
实例 74	艺术笔——口红	293
实例 75	动态模糊——汽车广告	298
实例 76	交互式透明——香水广告	303
实例 77	对齐——服装广告	308
实例 78	透明——摩托车	311
实例 79	复制——手机广告	314
实例 80	螺旋形工具——香水仙子	316
实例 81	边缘检测——音乐现场	320
实例 82	文本依附路径——长城家园	322

第 8 章 平面设计 328

实例 83	交互式变形工具——竹叶	329
实例 84	精确剪裁——外观设计	332
实例 85	阴影工具——影	337
实例 86	交互式网格工具——夜空	339
实例 87	透镜——足球	342
实例 88	综合应用——室内设计	345

实例 89	图纸工具——装饰画 1	351
实例 90	艺术笔——装饰画 2	354
实例 91	交互式轮廓图——装饰画 3	358

第 9 章 封面设计 363

实例 92	粗糙笔刷——烛光	364
实例 93	橡皮擦工具——爱护生物	367
实例 94	旋涡——收藏	370
实例 95	艺术笔——舞者	373
实例 96	精确剪裁——情人	377
实例 97	眺望	381

第 10 章 动画制作 385

实例 98	按钮效果	386
实例 99	变形效果	387
实例 100	上网	389
实例 101	选择效果	392
实例 102	运动的小球	396
实例 103	变色效果	398
实例 104	脚印	399
实例 105	旋转	401
实例 106	移动效果	403
实例 107	组合效果	405

第1章 精彩创意

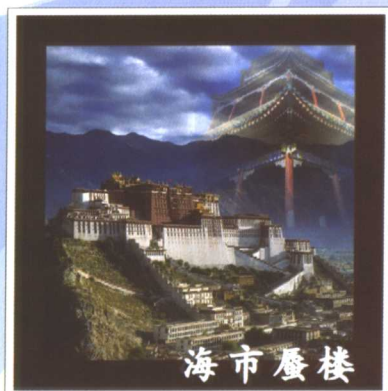
本章要点

本章共16个实例,综合地展示了CoreIDRAW软件的各个知识点,并且都是十分重要的部分,同时加入了作者多年来在设计方面的感悟。

本章是全书中至关重要的一章,每个实例都有特技或创意的应用。只有掌握了软件的特效技法,再加上个人精彩的创意,就能设计出好的作品。

实例 1 交互式射线透明——海市蜃楼

效果预览



实例说明

本例将一座古代的楼阁巧妙地与布达拉宫融为一体,应用到的工具与命令主要包括(挑选工具)、(交互式透明工具)以及“将轮廓转换为对象”命令等。

制作步骤

1. 选择菜单“文件”/“新建”命令,或按 Ctrl+N 键,新建一个文件。在属性栏中设置文件页面的长为 80mm × 80mm,如图 1-1 所示。

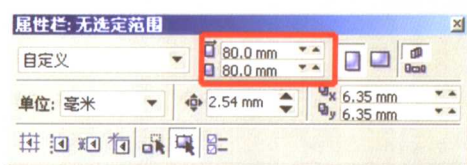


图 1-1 属性栏

2. 按“回车”键确定后,最初页面大小将转换成新设置的页面大小,如图 1-2 所示。

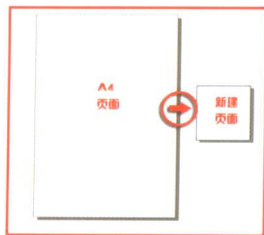


图 1-2 变换页面大小

3. 选择菜单“文件”/“导入”命令,导入随书配套光盘中的“素材文件/实例 1 素材/布达拉宫”文件,在页面中单击鼠标左键后,图片将平铺在页面上,如图 1-3 所示。

4. 在属性栏中重新设置图片的大小,如图 1-4 所示。



图 1-3 布达拉宫图片

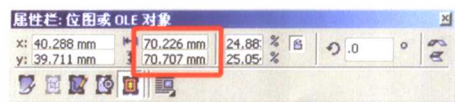


图 1-4 属性栏

技巧: 在导入图像时,当鼠标指针变成如图 1-5 所示的状态时,单击鼠标左键后图像将被平铺到页面上,如拖曳将按拖曳框的大小显示图像。



图 1-5 标指针变

5. 选择菜单“排列”/“对齐和分布”/“在页面居中”命令,如图 1-6 所示。

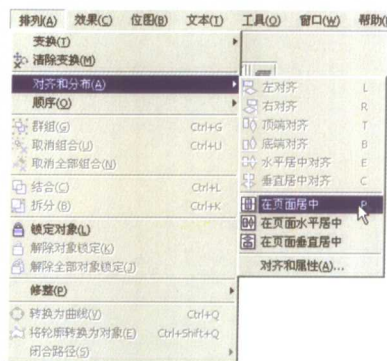


图 1-6 “排列”菜单

6. 居中后的效果如图 1-7 所示。

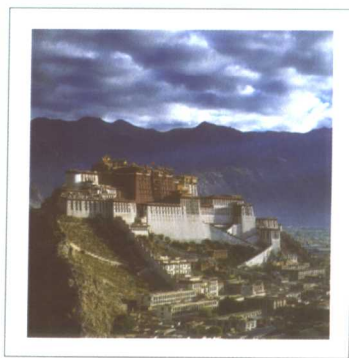


图 1-7 居中后的效果

7. 选择菜单“文件”/“导入”命令, 导入随书配套光盘中的“素材文件/实例1素材/楼阁”文件, 在页面中单击鼠标左键后, 图片将平铺在页面上, 如图1-8所示。



图1-8 楼阁

8. 在属性栏中重新设置图片的大小, 如图1-9所示。



图1-9 属性栏

9. 在工具箱中单击(挑选工具)按钮, 将楼阁图片移动到页面相应的位置上, 如图1-10所示。

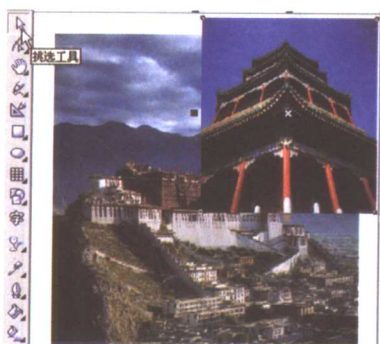


图1-10 移动图像

10. 在工具箱中单击(交互式透明工具)按钮, 并在属性栏中选择透明类型为“射线”, 如图1-11所示。



图1-11 选择射线透明模式

11. 选择射线透明模式后, 效果如图1-12所示。

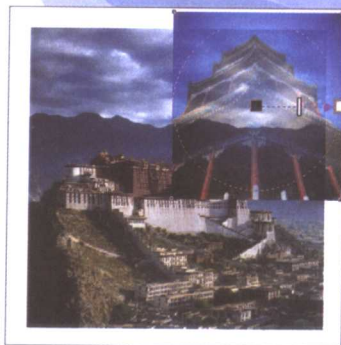


图1-12 应用射线透明后的效果

12. 在属性栏中单击“编辑透明度”按钮, 如图1-13所示。

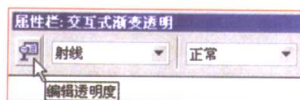


图1-13 属性栏

13. 单击“编辑透明度”按钮后, 弹出“渐变透明度”对话框, 在该对话框中重新设置中心位移的位置与渐变颜色, 其中的参数值设置如图1-14所示。

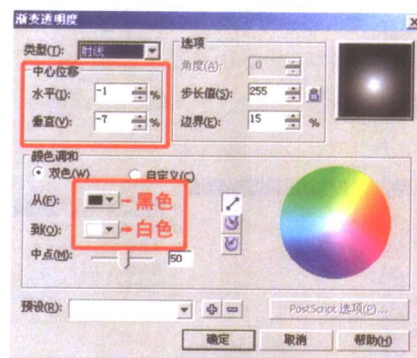


图1-14 “渐变透明度”对话框

14. 设置完毕后, 单击“确定”按钮, 效果如图1-15所示。

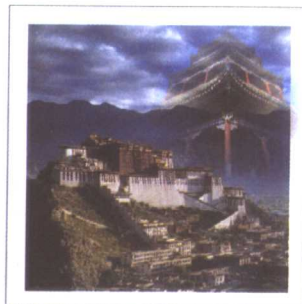


图1-15 应用渐变透明后的效果