

中华学生辞书系列

中

华

学

生

语法修辞词典

上海辞书出版社

中华学生辞书系列

中 华
学 生

语法修辞词典

YUFA XIUCI CIDIAN

• 上海辞书出版社 •

(沪)新登字 110 号

中华学生语法修辞词典

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11.75 插页 5 字数 272000

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—10000

ISBN 7-5326-0442-X/H·44

定价: 13.70 元

卷 前 语

中华学生系列词典包括如下五种:《中华学生字典》、《中华学生成语词典》、《中华学生语法修辞词典》、《中华学生文化百科词典》、《中华学生历史地理词典》,共五册。

学生时代可说是人生汲取知识的海绵时期,学生时代是宝贵的,然而又是短暂的。知识宝库有着一重重的门,等待学生们去叩开。学生时代还不可能将知识宝库的重重大门完全打开,因此,重要的是要奠定日后深造的基础。中华学生系列词典就是为帮助和指导学生学习 and 巩固基础知识、提高自学能力而设计的。

什么是基础知识?基础的基础是要学习语言的使用,无论是社会科学还是自然科学,离开语言就不能表达和传播,说话是语言,动笔也是语言。古人说“言,心声也”,语言是心里的意思。能不能自如地用语言表意呢?不少学生视作文为畏途,一个重要原因就是不知怎样才能最确切地表达意思。我们设计的系列词典之中,语言类的有三种:单字、成语、语法修辞。汉字真是一种奇妙的文字,单音节、多意义、组合能力强,《中华学生字典》简明而又丰富地把单字的意义讲解清楚;成语是表情达意不可缺少的工具,《中华学生成语词典》选取了经常使用的成语,不仅解意,更用现代例句显示它们的用法;修辞是更高要求的表达,辞而不修,语言就像白开水般地无味,《中华学生语法修辞词典》对应当掌握的语法、修辞知识通俗地作了介绍。

学生掌握语言之外,就要进一步学习各种专门知识,但专门

2 卷前语

知识广博无涯,我们选取了学生时代最应该了解的基础门类,即哲学、文学、艺术、教育、体育、宗教、政治以及历史、地理等内容,分编为《中华学生文化百科词典》和《中华学生历史地理词典》,以我国的知识为主,兼及世界知识。人们常因学生的专门知识不丰富而颇有微词,究其根本原因,不在学生,而在教材和教育方法不尽理想。我们这一系列中的文化百科和历史地理两册,就是希望与教材互为补充,使学生在学校学习的基础上更有所得。

词典是学生们自学的工具书,学生时代不仅要在学校认真学习,还应逐渐培养和训练自己依靠词典自学的能力,词典与勤学者是终生为伴的。

愿中华学生系列词典成为学生们的好伴侣。

鲍克怡

一九九六年十二月

凡 例

一、本词典词目选收范围为中学生语法修辞的常用知识,供广大中学生以及中等文化水平的读者参阅。

二、本词典按词目主题分类编排,共 227 条,分语法、修辞、标点符号三大部分。

三、本词典释义,力求科学性和实用性相统一。

四、词条中的“参见××”,表示两条中内容相关。

五、引例一般取之作者文集、全集,也有的取之中学语文课本相应篇目。

六、标点符号部分以 1996 年 6 月 1 日实施的《中华人民共和国国家标准标点符号用法》为规范,同时将报刊上常用的符号作为附录列后。

主 题 目 录

一、语法部分

语法	1
语法手段	2
语法体系	3
语法种类	5
语素	6
语素替换法	7
自由语素和不自由语素	9
单音节语素和复音节语素	9
定位语素和不定位语素	11
词	11
确定词的方法	13
单音词和复音词	15
单纯词和合成词	16
派生词	17
复合词	18
联合式词	19
附加式词	20
补充式词	21
陈述式词	22
支配式词	23
综合式词	24
短语的缩减	25
合成词的扩展	26
划分词类的依据	27

实词和虚词	28
词类和词性	29
名词	30
时地名词	32
方位词	33
动词	34
趋向动词	35
助动词	36
形容词	37
非谓形容词	38
数词	39
量词	39
副词	41
代词	42
连词	44
介词	46
助词	48
语气词	49
词的兼类	50
词语组合的选择性	51
短语的分类	52
短语的结构类别	53
偏正短语	54
后补短语	56
动宾短语	57
主谓短语	59

联合短语·····	60	施事宾语·····	95
同位短语·····	61	关系宾语·····	96
连动短语·····	62	非名词性宾语·····	97
兼语短语·····	63	主谓短语宾语·····	98
数量短语·····	64	双宾语·····	99
方位短语·····	65	前置宾语·····	100
介词结构·····	65	动补谓语·····	101
“的”字结构·····	66	补语的基本式和可能式·····	102
名词性短语·····	67	连动式·····	103
非名词性短语·····	68	兼语式·····	104
复杂短语·····	70	带“有”字的连动式和兼 语式·····	106
结构层次·····	71	判断句·····	107
层次分析法·····	72	“把”字句·····	108
句子·····	74	特殊的“把”字句·····	110
句子分析和句法分析·····	75	“被”字句·····	110
非句型因素·····	76	句首修饰语·····	112
确定句型的依据·····	78	提示成分·····	114
基本句型·····	79	独立成分·····	115
名词句·····	80	句类·····	117
动词句·····	82	陈述句·····	118
形容词句·····	83	感叹句·····	120
主语的范围·····	84	祈使句·····	120
名词性主语·····	85	疑问句·····	121
非名词性主语·····	86	反问句·····	124
名词性谓语句·····	87	表数不确切·····	125
动词性谓语句·····	88	指代不明·····	126
形容词性谓语句·····	89	搭配不当·····	127
主谓谓语句·····	90	语序不妥·····	128
动宾谓语句·····	92	主语残缺·····	129
及物动词和不及物动词·····	93	谓语残缺·····	130
受事宾语·····	94		

时态失宜	131	消极修辞	174
句式杂糅	132	积极修辞	176
复句的构成	133	辞格	178
隐性关系和显性关系	135	单音词和双音词的选用	180
事理关系和心理关系	136	词的意义和内容	181
关联词语	137	词语生造和仿用	183
复句类型	139	同义选择	185
并列复句	140	成语的变用	187
连贯复句	141	褒贬失当和词语易色	192
选择复句	142	大词小用和降用	194
递进复句	143	“和”与“或”的选用	195
因果复句	145	“之”与“的”的选用	198
转折复句	147	整句和散句	200
条件复句	148	分述与合叙	202
让步复句	150	短句和长句	204
多重复句	151	主动句与被动句	207
关联词语的辨析	153	祈使句与表祈问句	208
关联词语的位置	154	节奏与意群	210
紧缩复句	155	标题的虚实	213
语序	156	话语和话题	214
语义	158	话语背景	217
多义和歧义	159	情境	219
有定和无定	162	语体风格	222
事实和预设	164	比喻	225
旧信息和新信息	165	借代	229
对举和联想	167	双关	232
语气和交际功能	169	仿拟	235
肯定和否定	171	衬托	238
		摹绘	240
		引用	243
		移就	246
二、修辞部分			
修辞	173		

拈连	248
比拟	251
夸张	255
婉曲	258
设问	259
反问	261
呼告	264
示现	266
通感	271
回环	273
飞白	276
反语	278
易色	281
对比	282
反复	285
对偶	288
排比	292
层递	296
错综	298
顶真	300
互文	303
抑扬	305
别解	307
点化	310
离析	312
换算	314
歇后	316
特称	318
辞格的综合运用	319

三、标点符号部分

标点符号的用途	323
标点符号的演变	324
标点符号的规范	326
标号与点号	327
句末点号与语气	329
句中点号与句子结构	331
顿号与“和”	333
点号的等级和升降	334
冒号用法种种	336
“某某说”后边的点号	337
问号和叹号的合用	338
问号、叹号的叠用	338
引号用法种种	339
引号内外的点号	341
连接号与破折号	343
括号	345
句内括号与句外括号	346
括号和破折号的异同	347
着重号与间隔号	348
书名号与专名号	349
省略号用法种种	350
叹词后边的标点符号	352
标点符号的位置	352
直行文稿的标点符号	353
标题的标点	354
标点符号与逻辑	356
标点符号的代字用法	357

附录

不常用的标点符号之一

——星号.....359	——虚缺号.....361
不常用的标点符号之二	不常用的标点符号之五
——斜线号.....360	——示亡号.....361
不常用的标点符号之三	不常用的标点符号之六
——隐讳号.....361	——省年号.....362
不常用的标点符号之四	

一、语法部分

语 法

语法是语言要素之一。我们要造一个合格的句子,首先得有材料,这种材料就是词。光有材料还不行,还要懂得组织材料的规律,这种规律就是语法。同样,我们要理解一个句子,不但要懂得每个词所表示的意义,还要了解词和词之间所表示的关系,这种关系就是语法关系。

比如“政策”和“研究”这两个词有不同的意义,它们组合在一起,可以成为“政策研究”,也可以成为“研究政策”。结构方式不同,表示的关系两样,意义就有差别,前者表达的是一个概念,而后者表示的是一种行为。这种差别不是由于词义的改变而产生的,而是由不同的结构方式所导致,并由一定的语法手段表现出来的。语言要表达意义,不能没有词汇,也不能没有语法。然而语法所表达的意义不同于词的词汇意义。词义所反映的是客观事物及其联系,它以一定的客观事物为概括的对象;语法所反映的是语言单位之间的各种关系,它以语言结构为概括的对象。

从另一方面来看,人们都掌握了成千上万的词,这些词的意义各不相同。比如我们可以说“研究政策”,也可以说“制定政策”、“落实政策”、“修改政策”、“了解政策”,还可以说“研究文学”、“研究历史”、“研究现状”、“研究计划”……。从具体意义来看,换了不同的词,表达的意思就不同了。但是从词和词的组合能力来看,

“研究”、“制定”、“落实”、“修改”、“了解”有共同的特点,“政策”、“文学”、“历史”、“现状”、“计划”也有共同的特点。因此,尽管用的词更换了,词和词的关系并没有改变。可见,语法具有普遍的规律性,只要掌握了相当数量的词,并懂得必要的语法规律,我们就能构成和理解无数的句子。

语 法 手 段

词和词之间不同的语法关系是通过一些语法手段表现出来的。在现代汉语中常见的语法手段主要有两种:

(一) 语序

语序是指词语出现的先后顺序。同样的词语,所处的位置不同,表示的语法关系不一样,意义就有差别。比如“亏损企业”是对某些企业的定性的称谓,“企业亏损”陈述的是一个事实。“一会儿再谈”是说现在不谈,等一下谈;“再谈一会儿”是说现在继续谈。我们能区别它们之间的意义上的差别,是因为我们发现同样的词语在换位后,词语之间的结构关系变了。有个卖毛笔的人在店门口大书“包不脱毛”,有的顾客买了毛笔后发现毛脱现象,去找他论理,卖毛笔的却诡辩说这四个字该从右往左念。读法不一样,语序就完全换了位置,“包不脱毛”成了“毛脱不包”,意思正好相反。语序有时表现出来的差别是细微的,比如“客来了”也可以说成“来客了”,看起来基本意思差不多,但这个“客”不一样。“客来了”中的“客”是说话人心里所期待的,代表有定事物;“来客了”中的“客”是不速之客,说话人未曾预料的,代表无定事物。这种差别换一个同类的动词就可以清楚地看出来,我们可以说“客走了”,却不会说“走客了”。因为“走客了”中的“客”是无定的,客人既然已经来了,就不可能是无定的,于是在这种情况下只有一种语序

了。

(二) 虚词

借助虚词来表示词语之间的语法关系,是汉语中另一种常见的语法手段。比如“吃饭睡觉”说的是日常生活中两件并列的事情,“吃了饭睡觉”,加进一个“了”,表示的是两个有时间先后的行为动作,“天下雨,我不去”是一个复句,用上不同的关联词语,表示的关系就不一样。“因为天下雨,所以我不去”,表示的是一种因果关系,陈述的是已经发生了的事实;“如果天下雨,我就不去”,表示的是一种条件关系,是对尚未证实的情况的一种假设。“生物和历史”指两门学科,“生物的历史”指的是一门学科;“写小说”是一种行为,“写的小说”指的是行为动作的结果,有“的”与否大不一样。“的”的作用还表现在一些细微的差别上,“美国朋友”不同于“美国的朋友”,前者指的是美国人,而后者指的不是美国人。

语 法 体 系

任何语言都有它的语法构造。语言的语法构造具有鲜明的系统性,它是作为一个体系而存在的。所谓体系,包括两层意思:第一,它不是单一的东西,是由许多较小的单位组成的;第二,这些单位不是孤立的,它们互相联系,处于一定的关系之中。语法构造的单位如语素、词、短语、句子等,它们之间的关系是有规律可循的。总之,不仅语言是一种体系,语法也是一种体系。

语法体系这个概念,也可以用在另外一个意义上,那就是语法学家对于语言事实的观点和根据这些观点作出的阐述和解释。语法研究的结果当然必须具有科学性、系统性。这就是“语法学体系”,通常人们习惯上也把它称为“语法体系”。于是语法体系就有

了两种含义。

语言中表现出来的语法体系是客观存在的。它是人类思维长期抽象化的结果，是思维的巨大成就的标志。它是社会的产物，为大众所创造而又为大众所使用。它的发展和变化有自己的内在规律，人们只能按照它的内部规律推动它的发展，不能离开它的内在规律任意改变它的面貌。语法学家研究所得的语法学体系，是他们依据客观存在的语法体系所作的描写或解释，是个人或少数人科学研究的成果。由于语法学家们在研究过程中，搜集材料的范围、观察问题的角度和分析问题的方法不可能完全一致，对同一语言事实有不同的看法也是很正常的。因此，客观存在的语法体系只有一个，而描写它的语法体系往往不止一个。这就好比海滩上架着张开的一张渔网，日光从不同的角度照射，在沙滩上留下的投影是不一样的。当然，不同的看法在深入研究的过程中，在广泛讨论与争辩的过程中会逐步地接近起来。但在一定时期中，多种描写体系并存的局面并不奇怪或令人担忧，一切科学的研究都要经历这个过程。假如在条件成熟之前，就主观地、片面地强求统一，或者利用行政力量推行一种体系，不仅对科学的发展没有好处，而且事实上也是行不通的。

我们学习语言，不外乎听、读、说、写。听和读是理解别人的意思，说和写是表达自己的意思。提高理解能力，重在区别同和异；提高表达能力，重在区别正和误。总而言之，重在培养和训练“区别”的能力，学习语法也不例外。然而学习语法面临着两种区别：一种是语言事实的区别，这种区别是客观存在的语法体系反映出来的；另一种是教学体系上的区别，这种区别是语法学家对语言事实的不同说明导致的。比如：

(1) 河里有鱼。

(2) 锅里是鱼。

(3) 鱼在河里游着。

对上面三个句子有不同的分析。有人认为(1)的“河里”是状语,也有人认为是主语。有人认为(2)的“是鱼”是动宾谓语,也有人认为是合成谓语。有人认为(3)中的“在”是介词,“在河里”修饰“游着”;也有人认为“在”是动词,整个谓语是连动结构。这些都是体系上的区别,没有触及事实本身。从语言事实来看,(3)的“鱼”是有定的,是说话人看到的有所指的鱼,而(1)和(2)当中的“鱼”却是无定的。(1)中的“有鱼”不同于(2)中的“是鱼”,前者表示“部分存在”,后者表示“整体存在”。(1)和(3)当中的“河里”都表示处所,但(1)的“河里”处在句首,具有“话题”的性质。这些区别都是就语言事实来说的。学习语法,重在语言事实的区别,而不要纠缠于名称术语的辨别。当然为了有效地学习语法,对教学体系应有所选择。但主要的目的,在于弄清和把握语言事实。

语 法 种 类

由于研究方法的不同,常见的语法学可以分为传统语法、结构主义语法和转换生成语法三种。

传统语法,指的是从十八世纪直到今天语法教科书中沿袭使用的某些术语、概念、规则和理论,来源于希腊、拉丁语法。传统语法的特点之一是把语法分为形态学(词法)和造句法(句法)两大部分,注重词与句子成分的对应关系。汉语语法里的成分分析法(也称中心语分析法)就体现了这一特点。在进行句子分析时,须找出句子的中心语(通常是充当主语、谓语的词),然后让其他成分(定语、状语、宾语、补语)分别附着于中心语上。这种析句方法在反映词语组合的层次上存在一些难以克服的缺点。传统语法的另一特点是以规则为纲,讲各类词的变化和各类句子的结构成

分,不深究句子的真正含义,也不重视实际口语的习惯用法。传统语法在科学性方面显然有不足,但在语言教学上又有简明易懂的长处。

结构主义语法产生于近代,强调语言结构中各成分之间的层次关系,重视分析方法的系统性和严密性。对于语法单位的分类,主张要有形式上的“可验证性”,反对从意义上作就事论事的说明。对短语的分析则采取直接成分分析法(又称层次分析法),按一定的手续对语句结构不断切分,层层剖析。结构主义语法对语言的系统描写有可取之处,对传统语法的改进和完善有一定作用,更适合描写人们不熟悉的语言。层次分析法在语言教学中常被采用。

转换生成语法是五十年代发展起来的一种颇有影响的语法。它的基本观点认为人们具有隐藏在言语行为之后的人类普遍具有的“语言能力”。一个掌握了某种语言的人,能够听懂和造出他从来没有接触过的该语言中的“合格”句子,就是因为他具有这种语言能力。转换生成语法认为人们在脑子里先有一个思想(深层的语言结构),然后通过一定的转换规则,把它一步步展开生成一个日常所使用的语句(表层的语言形式),实际上也就是从意义到形式的过程。转换生成语法把语言能力表述为一套转换规则,通过转换规则把意义和形式结合起来,力图把静态的描写提高到动态的描写,有其合理之处,不过对语言教学影响不大。

语 素

语素是最小的语音语义结合体,是最小的语言单位。一个语言片段,一层一层地切分,分到不能再分的最小单位,就是语素。如下面的例子: