

全国高中学生

一等奖作文

精选

(高中二年级)

主编 / 舒欣 周风



济南出版社

ZUOWEN

全国高中学生一等奖作文精选

(高中二年级)

主 编 舒 欣 周 风

副主编 马文卿 桂 圆

济 南 出 版 社

(鲁)新登字 14 号

全国高中学生一等奖作文精选
(高中二年级)

责任编辑:王 懿 丁少伦
济南出版社出版
(济南市经七路 251 号)

封面设计:吴大宪
济南市新华书店发行
济南新华印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32
印张:6.75
字数:145 千字

1992 年 10 月第 1 版
1992 年 10 月第 1 次印刷
印数 1~10000 册

ISBN7-80572-638-8/G·229 定价:2.80 元

(如有倒页、缺页、白页直接到印刷厂调换)

前言

全国中小学生的获奖作文是中小学生的佼佼者，获奖作文中的一等奖作品，又是这获奖作文的佼佼者。这套丛书入选的学生作文，大都是全国各类大赛中遴选出来的一等奖精品。无论是写作的内容，还是写作的形式，都以其新颖独特而显见出当代中小学生写作的最高水平。每一位中小学生的读者，都可以通过阅读这些作品，感受到美的情感，学会某些写好作文的具体方法。

每篇作文之后，又附有精到独特的评析文字。每篇评析，又各有“标题与立意”、“思路与组材”、“写法与语言”三部分组成。“标题与立意”，重在剖析学生作文题目妙在何处，写作的主旨是什么；“思路与组材”，旨在展示学生作文构思的历程，以及如何组织写作材料的具体情形；“写法与语言”，主要分析写作上的最突出的特点，以及在语言运用上值得读者借鉴的地方。这样的评析，不单单是对学生作文进行了十分必要的分析，而且为读者的写作作了十分必要的指导，为广大中小学生写出有新意与特色的作文起到了启思引路的作用。

这套丛书小学三、四、五、六年级，初中一、二、三年级，高中一、二、三年级各一本，共10本。每本由50篇获奖佳作、50篇评析构成；全套丛书凡500篇获奖之作和500篇评析。可以说，这不仅构筑而成一座巍巍壮观的学生优秀作文的精神殿堂，而且也组成一个指导学生写作的非常精美

的系列篇章。在某种意义上说，一套丛书在握，即可遍览天下学生之佳作，学会写好作文之方法。

正因如此，这套丛书才名之曰《全国中小学生一等奖作文精选丛书》。

但愿这套丛书名实相符，并得到广大中小学生以及语文教师、学生家长的喜爱；同时，也衷心地希望得到读者的诚挚的批评指正。

编 者

1992年4月15日

目 录

前言.....	编 者(1)
视野延向天边.....	张 彤(1)
归依.....	李 姝(6)
夏日的童话.....	蔡 斯(9)
环境,它对我意味着什么.....	康 浩(13)
“丑小鸭”的美	黄创快(17)
她	许玫瑰(22)
选择	董莉明(26)
晨曲	顾庆霞(30)
夺魁	桑 杰(33)
他愿做一只报信的白鸽	申 君(38)
爱,在我们家.....	谢 耘(42)
我和弟弟	丁习文(46)
爱的凯歌	胡葆青(51)
我家门前有三棵树	张路刚(56)
我的一段思想经历	裴仙娥(61)
展翅!白天鹅 ——我的小传	高振宇(66)
生活告诉我	殷建国(70)
啊!鸽子	常 玉(74)

一位交警	王 晖(79)
黑土地上的赞歌	王崇党(82)
斗蟀趣闻	杜风雷(86)
抓阄	吴 斌(90)
笑	杨 健(93)
禹山脚下的一颗明珠	吕向红(98)
苹果熟了	张孟志(103)
珍品	吴伟蓉(107)
配“眼镜”	徐春莲(111)
“沙漠奇旅”轶事	高 菁(114)
年轻的心	徐恩秀(118)
我漫步在天平山麓	顾 洁(123)
献给落叶的歌	张 桃(127)
今夜,他失眠了	江 啸(131)
台湾竹	邢 义(135)
故乡的小河	殷召祥(138)
草原行	何 凌(142)
菏泽牡丹	储险峰(147)
水	范 炬(151)
我要说	朱晓华(155)
光	王 琳(159)
假如我教《从百草园到三味书屋》	周 围(163)
从“读不懂”说开去	
——课外阅读一得	王半强(166)
从“人追鱼”到“鱼追人”的启示	邝小红(169)
良药未必苦口	王 冬(173)

节日琐谈·····	王晓倩(176)
有幸生逢改革时·····	韦 敏(181)
说话的艺术	
——也谈中学生应该有点口才·····	张黎华(185)
“不足”，“有余”析·····	章因之(189)
《人生》何须拍续集·····	张成珂(193)
说说荣誉感和虚荣心·····	周 泳(197)
危机，存在于中国农村的土地	
——给农业部长的一封信·····	项 飞(200)

视野延向天边

上海外国语学校高二 张 彤

我有一笔财富。

或许，在富翁的眼里那只是一堆不值钱的废纸。或许，大人们也只将它视作孩子的小玩意。然而，我却把它看得很重很重。

那是 400 多封发自我同龄人之手的信，而且还在增多着。

每天我都按时去迎接绿衣邮使，每次我都按捺不住心中的高兴，急切地切剪开洁白的信封，走进那五彩缤纷的天地……

“中学生应该有胆量用自己的眼睛去审视世界，要有勇气说真话！”

说这句话的不是什么伟人，他很普通，叫徐才明，山东莱西一中的学生。他的言行是一致的，他敢说真话：“读了你的《当金铃子泛黄时》，总觉结尾不好，尤其是末一句，明明是个悲剧，却人为地添加了一个光明的尾巴，何必呢！”

读着这几句锐利的话，我吃惊了，我激动了。我得到过老师作文本上的批评，得到过编辑信笺上的指点。然而，我却很少得到来自同学的批评与帮助。每每，我请他们给我的作文提提意见，得到的总是：“不错，很好”，“没意见，没

意见”这样敷衍的回答。中学生也都学会了说些不痛不痒的打哈哈的话！

小作家、才女、未来文学家……溢美之词我得到得太多了，这是些本来就没价值的东西，我需要真诚的帮助。四川的一位女同学来信指出：“《爱，深藏在心底》末四句议论太直太白，是败笔！”好尖锐！青海的一位同学来信指出：“《南京——拉萨——祖国》中关于拉萨的描写显然是编造的，你的生活实践太少！”有道理！还有……

徐才明，你说得对，我们应该说真话！我们用自己的眼睛审视着世界，我们发现了生活中的真善美，我们也看到了生活中的不足与缺陷。那么看到的就必须说出，想到的就必须倾吐；开创一个说真话的局面，就从我们这一代做起吧。

如果说徐才明的信让我走进了思索的世界，那么另一封信则让我踏入了感情的国度。

这封来自建湖上冈中学夏念的信，在我班同学手中辗转，渐渐地皱了、破了。这是一封由我的《爱，深藏在心底》引发的爱的倾诉：对逝去的慈母的爱，对衰竭的老父的爱，对贫瘠故土的爱，对拳拳严师的爱……

夏念，你的故乡地处苏北，与上海近在咫尺，但你信中的话，先是引我发笑（请你别见怪），继而引我流泪了。第一次来到县城，一切都感到新鲜、陌生，地面是那样得平，路是那样得长，行人多得吓人。到处是人的海洋、音乐的海洋，个个穿得那样漂亮，这不知要花多少钱啊！”“学校的伙食好得不得了，一个星期竟能吃上四次肉！这样的生活真使我十分不安，父亲在家辛辛苦苦，为了我上学节衣缩食，我想要是父亲也来这个学校吃上顿饭，那该多好啊！”你的话语使我

们都哑然了，我们脸红了，心沉沉的。

我们耻笑自己见识短浅，似乎农村已等于无数个万元户的组合体，没想到近在身边的江苏竟还有像夏念家乡那样落后的村子，那样生活不好的父亲，那样没进过县城的学生。

我们在自责，每天早上，总有人将雪白的肉包子扔掉。寝室里，有人将九只还未剥壳的白煮鸡蛋扔进了簸箕，麦乳精也吃腻了。我们从未感到生活“好得不得了”，也没思索过“这不知要花多少钱”。大家似乎奉着同一个信条：好吃便吃，不好吃就扔了呗！哦，夏念……

我们佩服你，夏念，即便在那种艰难的情况下，你还是考上了县重点高中，你还树立了一个崇高的理想——当个乡村教师。你不歧视贫瘠的故土，你念着长眠于那儿的母亲，念着那群因贫穷不能持续上学的孩子。你在乡亲们眼里是个有良心的“读书娃”。

夏念，我辈中的清醒者，可就在这同一块神州大地上，却很有些浑浑噩噩者在，他们正耗费着青春年华。

一天，我踏着夕阳去取信，共六封。第一封：请你参加环球游戏；第二封：幸运的金锁链降临于你；第三封：环球；第四封……封封都是同样的内容。我一笑置之。

据说，参加环球游戏，只须将同样内容的信连抄四份寄出，不久便会得到来自四面八方的礼品；寄信人坚信，金锁链象征幸运，你只须连发 20 封信到各地，便会得到金钱与幸福，不照办，则轻者倒霉，重者暴死！

我不垂涎那份礼品，我也不惧怕因违抗金锁链而招来的灾难，我心中腾起的只有悲哀与怜悯……

鲁迅先生说过，无端地空耗别人的时间，则无异于谋财

害命。现在最时髦的一句话也是：时间就是生命。我不知道我的同龄人既空耗了自己的时间又空耗了别人的光阴，这又该怎么说呢？这些信大都错别字连篇，连很普通的“麻烦”两字竟被写成了“模范”，徒耗青春便是这样的结果！

城市里高楼大厦拔地而起，乡村里庙宇在放光彩。在这有形的实绩里却是少了许多东西：书店无增加，旅游品商店取代了文化用品店，乡村中小学破败失修……绿州中出现了一块沙漠，甘露园里有人感到干渴。

治穷莫忘治愚啊！救救孩子们，我在心底呼唤着，但愿在开创两个文明的今天不再产生新的悲哀！

徐才明、夏念，我，你，他，所有的青年朋友，为拯救贫穷，为拯救空虚，尽一份力吧！

这些信都是我的财富。我要永久地保存它们，不论是在我春风得意之时，还是在那风雨交加之际。

（获华东六省一市中学生作文比赛一等奖）

【标题与立意】

一个人的视野究竟有多么宽阔呢？作者答曰“延向天边”。作者正是从她所具有那一笔宝贵财富中，开扩自己的视野——既要看到成绩又要看到不足，既要看到富有又要看到贫穷，既要看到文明又要看到愚昧，还要透过表面现象看到事物的本质。作者拥有的“400多封发自我同龄人之手的信”，有直言的真话，有真诚的帮助，有理想的交流，有社会责任感的交换，当然也有“环球游戏”、“幸运的金锁链”，等等，这本身难道不是一个浓缩了的社会吗？

【思路与组材】

作者的思路，简言之，可说是“读信随感”。作者是小有名气的“作家”，发表过不少作品，也自然收到不少读者来信。作者浏览这些信，受到了震撼，受到了启迪。读山东徐才明、“四川的一位女同学”、“青海的一位同学”的不无尖锐的批评她的文章虚假的信，使她“走进了思索的世界”，感到开创一个“说真话的局面”是何等重要，何等急迫；而来自建湖上网中学夏念的信，又使她“踏入了感情的国度”——夏念的信是“对逝去的慈母的爱，对衰弱的老父的爱，对贫瘠故土的爱，对拳拳严师的爱……”，她受到了震撼，对自己目光短浅进行了自责；而那些请她“参加环球游戏”、梦想得到金钱与幸福的信，又使她感到“悲哀与怜悯”。正是在这种反差里，作者责无旁贷地从心底发出了呼喊！这样，由“思索的世界”到“感情的国度”一线串起了材料，自然而严密，又不落俗套。

【写法与语言】

应当说，“经正而后纬成”是本文写法上的一大特点。从结构上看，本文并无特别之处，它之所以写得成功，是因为“经正”，也就是作者抒了真情，随情的抒发自然“纬成”，读来感到抒情味浓，又有水到渠成之感。

本文语言干练利落，准确得体。

归 依

山东济南三中高二 李 殊

星期六下午。在大明湖。

坐在船中，我第一次感觉到了天马行空的潇洒和荡漾在绿波上的惬意。也许，碧绿的湖水是人某个思想点的归宿，我确乎在绿水和绝细绝柔的湖纹里，排遣掉了一些在人群中的压抑和烦恼。

小舟轻荡，浆溅起点点莹莹水滴。我的心渐在游动于鼻息间的湖水的气浪里浮动起来。我苍白的心竟在这湖上润了淡淡的绿。偶或住桨，只任船随波浮动，在水与天的宽阔里，很想大喊一声，呼出久积心底的郁怨，及一直感觉走在夹缝中的魂灵。记得，人说：“天便是海，海便是天；海是天的眼睛，天是海的深邃。”是否这湖便是心空的深邃呢？我默然。

我把手伸进水里，想与这湖更接近些，不想，却把湖中的星星浮萍托于掌中。呵，这是怎样的生灵：浑圆纤巧，满身爽人的嫩绿。倘若它有根，那湖的全部的诗便会集于它了。它便会有湖之精粹的名了。我不无怜惜地把它们放回水中。

船依旧在荡，桨依然在摇。而我不似先前那般兴奋了。因为，我看到夕阳正随着桨的起落而慢慢沉于地平线。暮蔼缓缓地浸入湖中，水波泛着金光。岸边垂柳依依，随落日的湖

风轻轻拂动。此刻，我的心感到的是从未有过的沉重。

船终于靠岸了。就在我的脚踏上岸的一瞬，才真正有了脚踏实地的感觉。我回眸凝望，氤氲的碧水，确实让人向往，但真正走进，置身的只是虚幻的气息。毕竟，在水的游荡上让时间从身边逝去，有与那无根浮萍同样的感受。迎面走来三三两两的游人，望着他们脚下坚实的土地，我明白，自己的根在这片热土上，自己的根应永远深埋在这里。

(获全国中学生第四届“泰山杯”作文大奖赛高中组一等奖)

【标题与立意】

《归依》是一篇很好的抒情散文，也是一首很绝妙的诗。标题《归依》可以说是这篇散文的文眼，也是主题的凝练。“我”泛舟游湖，在绿波荡漾的水面上，“我”超越了现实，超越了时空，整个身心都溶在湖水里，排遣掉了一切压抑和烦恼。偶尔住桨，任船自由飘浮，更有一种特殊的快意，以至于很想大喊一声，呼出久积心底的郁怨及一直感觉走在夹缝中的魂灵。当“我”想接近水，无意中把浮萍托在手上，由浮萍而得到了启发，先前游湖时的自我超越，已脱离了现实。人不能沉醉于虚幻的光环里，而应脚踏实地，干一番实实在在的事业。立意积极向上，给人以启发与鼓励。

【思路与组材】

文章以“我”星期六游湖时的感受为线索，按游湖的过程中不同的感受组织安排材料，以水中的浮萍为象征物，揭示引发主题。在游湖的过程中，看不出是

“我”溶进了湖里，还是湖溶进了“我”心里，把湖景与“我”的情合在一起，情景交织融合。表面上写游湖，实写“我”的心境。但是在游湖的过程中，“我”的感情有一个显著的变化，开始是“第一次感觉到了天马行空的潇洒和荡漾在碧波上的惬意”，后来却是“我的心感到的是从未有过的沉重”。这个变化之间的引发点就是“我”由浮萍而得到的启迪。

【写法与语言】

《归依》是一篇典型的借景抒情散文，揭示的主题富有哲理。可以说《归依》是诗情与哲理的融合。从语言上看是散文的语言，从意境上说是诗的意境。作者借景抒情、托物言志。笔法浪漫而灵活，语言深沉而凝练。先前游湖的忘乎所以与后来游湖的沉静思索形成了鲜明对比。格调一高一低，感情一起一落，正是在这跌宕起伏的感情变化里，“我”从中捉到了人生中最闪光的东西，爱幻想，要更爱现实。文章最后以“迎面走来三三两两的游人，望着他们脚下坚实的土地，我明白，自己的根在这片热土上，自己的根应永远深埋在这里”作结，使原来朦胧的主题变得很明了。

夏日的童话

广东广雅中学高二 蔡 斯

一叶知秋。夕阳下的片片黄叶诱我回想那夏日的童话。美国的秋天，也有这片片美丽的黄叶吗？

第一次和他说话的时候，我正在抄着那套我买不起的物理辅导书。忽然身后传来了他的声音：“别抄了，我多了一套。”话音刚落，从身后递来了5大本一套的书——我梦寐以求的书。

然而，放学的时候我追上他：“这书我能抄完，谢谢你。”说着，我把他那套书递了过去。

“离‘升大’只有半年了，抄书太费时了，买这书用的是我的零花钱，算我帮你的。可以吗？”他深邃的大眼睛盯着我，我感到那里面有一股兄长般的关怀在流露，就像我对弟妹们的一样。

神差鬼使，我收下了那套书。

后来陆陆续续的辅导书，都是他出的钱。夜里回校自修，都是他送我回家。母亲和弟妹们曾惊奇地打量他，而他却总显得落落大方，颇有修养。渐渐地，我觉得他的话很动听，他的眼光像爱我的哥哥。

母亲问过我关于他，我淡然一笑：“他待我像哥哥！”“是