

說唐演義全傳

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

說唐演義全傳

上

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

徐朔方

乾隆癸卯年（四十八年，一七八三）重鐫觀文書屋梓行《說唐演義全傳》十卷六十八回。署駕湖漁叟較訂。駕湖即嘉興南湖。卷首有如蓮居士乾隆元年（一七三六）序。英國博物院藏聖德堂刊本有署名駕湖漁叟序，而無如蓮居士序，未見。

書叙秦叔寶父彝臨終托孤，止於唐太宗李世民登極。此書和褚人穫《隋唐演義》前六十多回都以《隋史遺文》為依據加以改編。《隋史遺文》第四回和褚氏《隋唐演義》第五回都叫《秦叔寶途次救唐公》，被俘的隋兵都說：「小人不是強盜，是東宮護衛奉宇文爺將令」云云，而本書則是晉王楊廣親自前來，企圖謀害唐公。似乎本書和《隋史遺文》不屬同一系統。但《隋史遺文》第三回總評說：「舊本有太子（指晉王楊廣）自扮盜魁，阻劫唐公，為唐公所識。小說亦無不可。予以為如此罅隙，歇後十三年君臣何以為面目，故更之。」可見這一情節，本書和《隋史遺文》舊本實同。褚氏《隋唐演義》和《隋史遺文》都說唐公到永福寺，本書作承福寺，當因字形相似而致誤。

本書第四十六回《秦王夜探白壁關》李世民只帶程咬金一人，《隋史遺文》第五十四回則云，秦王帶了（秦）叔寶二十騎人馬前到一座小孤山去，地名作柏堡；《隋唐兩朝志傳》第五十一回則云，秦王猛然暗思，恐有埋伏，乃就半路留下向善志、丘師利二人，領着一萬精兵，地名作柏壁關。正如同緊接着的秦瓊和尉遲恭的「三鞭換兩鋼」一樣，各書都自出手法，並不一樣。《隋史遺文》則連「三鞭換兩鋼」

的說法也沒有。

世代累積型的無名氏的長篇小說，同一作品有舊本和新本之分，如《隋史遺文》；題材相近的小說如《隋唐兩朝史傳》、各本《隋唐演義》、《隋史遺文》和本書，既有無意的僅僅由刻板等技術原因所造成的文字出入，又有有意的增刪和潤色，成書遲的可能依據舊本，而成書早的倒可能經人增刪：凡此種種，要一一考訂它們的前後和異同有時非常困難而又繁瑣。如果充分認識到這一類小說成書過程的複雜性，也許問題也就差不多近于解決了。

現據上海古籍出版社藏觀文書屋刊本影印，原書板匡高二一三毫米，寬一四〇毫米。原書第五十九回第六頁原缺，現據北京圖書館分館藏本輯補于後。

乾隆癸卯年重鐫

鴛湖漁

訂

繡像說唐

全傳

觀文書屋
梓行

序

夫經書之詣最奧而深史
鑑之文亦邃而俊然非探
索之功研究之力焉能了
徹於胷而爲人談說哉故

由博學而至篤行其間工
夫不可勝道今見藏書閣
中有說唐一書自五代後
起至盛唐而終歷載治亂
之條貫興亡之錯綜忠佞

之判分將相之奇猷善惡
畢具妍醜無遺文辭徑直
事理分排使看者若燎火
聞者如聽聲說者盡懸壹
能興好善之心足懲爲惡

之念亦大有裨世之良書
也可付之於剞劂氏

皆

乾隆元歲蒲月望日如蓮
居士題於北山居中

隋文帝



宣華夫人



陳後主



麗華妃子



隋煬帝



蕭后



唐高祖

