

中學文言文注析



中学文言文赏析

(续编上)

陈石怀 编著

福建教育出版社

中学文言文赏析

(续编上)

陈石怀 编著

出版：福建教育出版社

发行：福建省新华书店

印刷：第七二二八工厂

787×1092毫米 32开本 7.625 印张100千字

1981年2月第一版 1981年2月第一次印刷

印数：1——25,000

书号：7159·568 定价：0.68元

说 明

《中学文言文注析》上下册出版后，见到全日制十年制学校初高中语文课本(试用本)中有二十六课新编入的文言文，为给中学语文教师钻研这部分教材提供参考，再依前例加以注析。由于编者水平和资料的限制，本书注析难免有所错漏，望读者批评指正。

编 者

一九八〇年九月一日

目 录

(续编上)

诗三首·····	(1)
杜少府之任蜀州·····	王 勃 (1)
秋登宣城谢朓北楼·····	李 白 (3)
春望·····	杜 甫 (5)
故事二则·····	(8)
两小儿辩日·····	《列子》 (8)
乐羊子妻·····	范 晔 (10)
小石潭记·····	柳宗元 (14)
唐雎不辱使命·····	《战国策》 (19)
出师表·····	诸葛亮 (26)
诗二首·····	(37)
闻官军收河南河北·····	杜 甫 (37)
书愤·····	陆 游 (39)
琵琶行·····	白居易 (42)
《梦溪笔谈》二则·····	沈 括 (53)
采药·····	(53)
雁荡山·····	(58)

桃花源记·····	陶渊明 (64)
茅屋为秋风所破歌·····	杜 甫 (70)
游黄山记·····	徐宏祖 (74)
庖丁解牛·····	《庄子》 (82)
论积贮疏·····	贾 谊 (88)
阿房宫赋·····	杜 牧 (95)
窦娥冤 (节选) ·····	关汉卿 (105)
送东阳马生序·····	宋 濂 (119)
黄生借书说·····	袁 枚 (126)
观巴黎油画记·····	薛福成 (131)
察今·····	《吕氏春秋》 (136)
《孟子二章》·····	孟 子 (145)
鱼我所欲也·····	(146)
庄暴见孟子·····	(150)
五人墓碑记·····	张 溥 (155)
过秦论·····	贾 谊 (166)
原君·····	黄宗羲 (178)
孔雀东南飞·····	汉乐府 (188)
屈原列传·····	司马迁 (208)
谭嗣同·····	梁启超 (225)

诗 三 首

杜少府之任蜀州

王 勃

本诗选自《全唐诗》。作者王勃（公元650——676年），字子安，原籍太原祁县，移居龙门（今山西省稷山县）。六岁能写文章，十四岁对策高第，授朝散郎。在初唐文坛上，他与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，号称四杰。他的诗反映生活比较广阔，胸襟旷达爽朗，语言精美工致。二十七岁时赴交趾探视他的父亲，路经南昌，参加滕王阁宴会，作《滕王阁序》，一座惊服。后渡海溺水，受惊而死。短短的二十七年生命中，他写下了许多诗文，在四杰中最有特色，有《王子安集》十六卷传世。

杜少府，少府，官名，即县尉。之任，赴任。蜀州，唐时属剑南道，今四川省崇庆县。从题目看，这是一首送朋友到四川去做官的诗。

城阙辅三秦，三秦护卫着京城，（我在这里送你远行）。“城阙”，城门两边的观楼，这

里指长安城（今陕西省西安市）。“辅”，辅佐，这里是护卫的意思。“三秦”，指长安附近的关中之地，即现在的陕西省潼关以西的地区。

风烟望五津。望着五津（你的去处）在一片迷蒙的风尘烟雾之中。“五津”，指四川省岷江的五个渡

口：白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。“津”，渡口。这两句，上句点出送行地点，下句写杜少府此行的去处。

与君离别意，今天和你离别的情意。同是宦游人。同是宦游他乡

的人。“宦游”，这两句承上写出送别之意，说彼此同是宦游之人，离别乃常有之事，那么又何用悲伤呢？

海内存知己，四海之内有知心的朋友。“海内”，四海之内。“存”，有。“知己”，知心的朋友。

天涯若比邻。虽然远在天边，也好像近邻一般。“比邻”，近邻。这两句更进一层，说只

要彼此相知，友谊深厚，即使远隔天涯也好像是近邻，不觉得孤寂。无为无须，不要，在歧路，

“歧路”，分岔路，这里指分手的路口。儿女共沾巾。象小孩子一样一同哭得眼泪沾湿了手巾。

“儿女”，这里作小孩子讲。这两句含上面三层意思，以离别不必悲伤作结。

这是一首送别诗，表达了作者真挚的友情、豁达的胸襟和乐观向上的思想感情。

诗的首联写分别之处和友人所往之地，用一“望”字将相隔千里的两地联系在一起，暗示两地虽遥但也不远，不用伤别。这就显出了豪迈的气概。次联“同是宦游人”说出了彼

此的共同点经常在外奔波，视离别为常事，更不必为离别而伤心。三联从彼此友谊说此别虽远隔天涯，但因相知之深，却仿佛仍为近邻，没有离开。这三联从三种不同角度来写，都扣紧送别二字，并暗示无须为离别伤悲。末联则承接上面，水到渠成地归纳三层意思，点出了全诗的主旨，既见出与朋友情谊的真挚，也表现了作者旷达开朗的胸襟和乐观向上的思想感情，一扫一般送别诗惆怅悲伤之态，真实反映了初唐人民的风貌。

本诗系五律，共八句，每句五字，中间两联对偶，讲究平仄和押韵，诗中的“秦”、“津”、“人”、“邻”、“巾”押平声真韵。

秋登宣城谢朓北楼

李 白

唐玄宗天宝十二年（公元753年），李白从梁园（今河南省开封市附近）到宣城（今安徽省宣城县一带），在宣城逗留了两年。在一个美好的秋天日子里，他登上了宣城的谢

朓(tiào)楼(南北朝时南齐诗人谢朓任宣城太守时所建,在陵阳山顶上)。谢朓(公元464——499年),字玄晖,是个杰出的山水诗人,李白一向很推崇他。当时李白已五十三岁,自天宝十三年被玄宗赐金放还后,几年中四处漂泊,均不得志,因此在登楼极目四望时,想起谢朓杰出的诗才和三十六岁即被诬陷下狱致死的遭遇,不免想到自己的坎坷命运,产生无限的感慨,写下了这首诗。

江城^{指宣城,因在水阳江西南岸,故称“江城”。}如画里,^{仿佛画里一样。}山

晚望晴空。^{傍晚登上耸立在山上的谢朓楼,望着晴朗的天空。}这两句点明登临的时间和地点。 两

水^{指宛溪和句溪,宛溪在宣城县东门外,源出县东南的峰(yí)山,至县东北和句溪会合。句溪在宣城县东北三里,溪流回}

曲,形状象“句”字。夹明镜,^{夹城而流,远望象明闪闪的镜子。}双桥^{指凤凰桥和济川桥。}

落彩虹。^{横跨在宛溪之上,象天上落下的彩虹。}人烟寒橘柚,^{人烟静寂使橘}

柚林也笼罩了几分荒凉、凄寒的景色。秋色老梧桐。^{秋色深沉使梧桐也显得苍老了。}

这四句写望中之景,也写出诗人身世飘零的迟暮之感。谁念北楼上,临风怀谢

公。^{谁能够理解我在此北楼之上,在带有寒意的晚风中怀念谢朓的情意呢?}这两句从自己的身世联想到只活了三十

十六岁就被诬陷致死的谢朓,表露了诗人的思想情感,点出了题意。

这首诗写秋登宣城谢朓北楼望中所见之景，表露了诗人对自己漂零迟暮身世的感慨。

诗的首联点明登临的时间地点，以下两联写望中之景，前两句用比喻手法，先化动为静，把流动的溪水写成明亮照人的镜子；次化静为动，把固定的双桥写成飞落的彩虹。作者通过丰富的联想，创造出真实而美丽的意境。后两句则采用寄情于景的方法，写眼前秋景，寓萧瑟迟暮之情，然后自然地转到末联抒发感慨。这样，既使读者领受了诗人所描写的自然景色，又对诗人的遭遇和命运产生了同情。

这也是一首五律诗，诗中的“空”、“虹”、“桐”、“公”押平声东韵。

春 望

杜 甫

唐玄宗天宝十四年（公元755年）十一月，安禄山自范阳（方镇名，治所在幽州，今北京城西南）举兵反唐，次年六月攻陷京城长安。当时杜甫正携家逃难，八月离羌村（在今

陕西省中部县南) 单身赴延州(延安), 投奔在灵武即位的肃宗, 中途被安禄山军队俘虏, 送至长安。这首诗是杜甫陷居长安第二年(公元757年)三月时所作。

国破山河在, 国家(被安禄山)攻破, 只留得山河还在(其他一切都被摧毁了)。

城春草木深。 春到京城, 只见草木深 这两句写京城沦陷后一片凄凉景象。

感时花溅泪, 感伤时局, 见到春花 恨别鸟惊心。 竟然使人增愁洒泪。

心。 恨与家人离别, 听到 这两句写诗人感时、恨别之深。 烽火连三

月, 战火连续了三个月。“烽火”, 古时边防地区设有烽火台, 一发现敌人进犯, 就举火告警。这里意思是指战火、战争。

“三月”, 指当年的正月、二月、三月。 家书抵万金。 (家乡阻隔) 接到一封家书比万金还要贵

重。“抵”, 这两句写战争之久, 家书难得, 表现诗人忧念国家和家人。 白头搔更短, 搔

头上的白发, 更加疏落短少了。“搔(sāo)”, 摩, 抓、古时常用“搔首”形容人烦躁愁苦的样子。 浑欲不胜

簪。 简直插不牢簪子。“浑”, 简直。“胜(shēng)”, 末 禁得起。“簪”, 古代男女用来绾(wǎn)发的首饰。 两

句写诗人忧时伤春, 未老先衰, 头发白而稀疏。

这首诗写唐朝京城被安禄山攻陷后的景象, 和诗人陷贼时的心情, 表现出诗人强烈的爱国主义精神。

本诗首联概括了“春望”所见, “在”、“深”两字状

眼前之景，又意在言外。次联写诗人由眼前之景触发的感受，“感时”句承上联，“恨别”句起下联。三联写忧怀国事、家事，“烽火”句应“感时”，“家书”句应“恨别”，末联写到自己感时忧国之深。全诗层层深入表现主题，结构十分谨严。

在表现手法上，本诗情景交融，情藏于景，景在情中。写山河、草木，同时倾吐了诗人忧国伤春的深情；而花鸟之景则由诗人的“溅泪”、“惊心”而点出。在诗人眼中，春花春鸟已非昔物，无一不触发他的家国之恨，而山河草木也无一不抹上他对时局的忧伤之情。“烽火”凶物却连续“三月”，一纸“家书”能抵得“万金”，两相反衬，见出诗人所恶所思之切。这些写法，都有力地表现了诗人被困贼中忧国怀乡的悲愤心情。

这首五律诗中的“深”、“心”、“金”、“簪”押平声侵韵。

故 事 二 则

两 小 儿 辩 日

《列子》

本文选自《列子》（此书简介见本书上册《愚公移山》注析）。

孔子（公元前551——前479年）名丘，字仲尼，春秋时鲁国
思想家、教育家。东游，到东方游历。见，（在路上）看见。两小儿，两个小孩
辩斗。辩论争胜负。问其故。问他们“辩斗”的原因。“故”，原因。
因。开头两句交代时间、地点、人物及事件。

一儿曰：“我以^以为^{认为}，日始^始，初^初，
出时去^去离^离，人近，而^{转折连}日中^{正午}，时
远也。”

一儿以日初^{“初”}，远，而日中时近

也。^{两小儿各说出自己的看法。}

一儿曰：“日初出大如车盖，^{“车盖”，车篷。}及

到。日中则如盘盂，^{“盂(yú)”，盛饮食或其他液体的圆口器皿。}此

不为远者小而近者大乎？”这难道不是由于离人远的就显

得大吗？

一儿曰：“日初出沧沧凉凉，^{“沧沧凉凉”，形容}

^{清凉的感觉。沧，寒冷的意思。}及其日中如探汤，^{“探汤”，把手伸向热水里。汤，}

热水。此不为近者热而远者凉乎？”^{两小儿各对自己的看法}

提出佐证，前者以自己的视觉为据，后者则以自己的触觉为据。他们都以自己的直观感觉判断推理，不科学。

孔子不能决^{“决”}，也。^{判断。}

两小儿笑曰：“孰为汝多知乎！”^{谁说你知道的}

事情多呢？“孰”，谁。
“为”，以为，认为。

说明孔子并不是一个什么都知道的圣人。

这个故事写孔子对两个小孩子的辩论，不能判断谁是谁非，说明即使象孔子这样学识渊博的人，也不是什么道理都

懂得。

这篇寓言，主要是通过对话表现故事始末，从中寄寓着作者所要阐明的道理。文章在交代时间、地点、人物、事件之后，即通过两小儿之口，摆出各自的看法；接着各以其视觉、触觉为据，以证明自己的看法；然后写孔子面对这两种看法，不能判其是非；最后则以两小儿的“笑曰”，画龙点睛地指出本文的主题。文章虽短，有头有尾，层次极为分明，说理运用生活中极平常的事例和比喻手法，浅显明白。

乐羊子妻

范 晔

本文节选自《后汉书·列女传》，作者范晔（生平简介见本书下册《张衡传》注析）。

河南 郡名，今河南省
洛阳市一带。

乐羊子 人名。“乐”是
姓，音yuè。

之妻者，不知何氏 “何氏”，姓什么
人家，哪一家。 之女
也。

这一段，点出本文主要人物。

羊子尝^{曾经}行路，得遗金^{拾得（人家）丢失的金子。}一饼，^{一块。}还^{回到}家。以^{把（这块金子），“以”下省略代词}

“之”。与^给妻，妻曰：“妾^{（qiè）古代妇女自称的谦词。}

闻志士^{“志士”：有志气的人。}不饮盗泉之水^{不喝盗泉的水。“盗泉”，}

泉的名称，在今山东省泗水县。《尸子》中记载：孔子经过盗泉，口渴，不喝盗泉的水，因为憎恶它的名字，后来就以“盗泉之水”比喻以不正当

手段得来的东西。廉者^{方正的人。廉，廉隅、方正。}不受嗟来之食，

不接受别人侮辱性的施舍。《礼记·檀弓下》载有这样的故事：齐国闹饥荒，有一个挨饿的人从一个富人那里走过，富人手里拿着吃的，

很不客气地说：“嗟，来食！”（意思是：“喂！吃吧！”挨饿的人回答说，他因为不吃“嗟来”之食，才到了这样地步。于是他拒绝了那

个富人给他的饭，饿死了。后来就以“嗟来之食”表示带有侮辱性的施舍。况拾遗求利以污

其行乎！”更何况^{拾别人丢失的东西占便宜来玷污自己的品行}呢！“况”，连词，表示更进一层的意思。“遗”，

名词，遗失的东西。“求”，设法得到。“利”，好处，便宜。“以”，介词，表示“污其行”是“拾遗求利”的结果。羊

子大惭，乃^就捐^{丢弃。}金于野，而远

寻师学。^{到远处求师学习。“而”，连词，表示“捐金于野”和“远寻师学”两个行动时间的先后。}