

中 国 中 学 生

美文
聚珍

许联华 编著
学林出版社

中国中学生美文聚珍

许联华 编著

学林出版社



中国中学生美文聚珍

编 著——许联华

责任编辑——徐智明

封面设计——贺 强

版式设计——田振军

出 版——学林出版社(上海钦州南路 81 号三楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(文庙路120号)

电话: 63777326 传真: 63768540

印 刷——上海市印刷六厂

开 本——850×1168 1/32

印 张——12.5

字 数——27万

版 次——1998年8月第1版第1次印刷

印 数——8000

书 号——ISBN 7-80616-529-0/I·193

定 价——16.50元

任何东西，凡是显示出生活或使我们想起生活的，那就是美的。

〔俄〕车尔尼雪夫斯基

其得于阳与刚之美者，则其文如霆，如电，如长风之出谷，如崇山峻崖，如决大川，如奔骐骥，……其得于阴与柔之美者，则其文如升初日，如清风，如云，如霞，如烟，如幽林曲涧，如沦，如漾，如珠玉之辉，如鸿鹄之鸣而入寥廓……

〔清〕姚 鼐

序：别具一格益文思

许联华女士是《青年报》的编辑，最初和她相识，是她为充实版面来向我组稿。我喜欢《青年报》。当我还是一个中学生的時候，我就喜欢这张报纸。听她介绍，多少年来，《青年报》的发行量一直很大，在当代青年中同样很有影响。跟我们小时候不同的，是现在的《青年报》又增办了《学生导刊》，和在校的中学生们联系得更紧密了。

我写出稿子，交了卷，也就完成了任务。但就此以后，我意外地发现，经常能在教育界组织的各种活动中碰到许联华女士，尤其是在中学生的读书活动、作文竞赛、辅导讲座上碰到她。

她告诉我，编报的同时，她总是在考虑如何提高当代中学生的写作水平，提高他们的阅读和鉴赏能力。为此，她在她主编的版面上，设想了一个又一个专栏，邀请名作家们写谈体会的文章，让他们为中学生们习作写点评，同时鼓励中学生们提起笔来，把自己的所思所想所感写下来，把自己喜闻乐见的身边事和人记下来。

这一本《中学生美文聚珍》，就是许联华女士根据多年来和当代中学生的接触，多年来编撰青年报刊的体会，结合时代特征，编选的新书。

为提高中、小学生的作文质量，近一二十年来，各种各样的中、小学生作文选本，出了一本又一本，可以说是层出

不穷,让家长和学生们都有一种难以选择的感觉了。

而许联华女士编撰的这本新书,则有她的独到之处。诸如中学生作文中经常要涉及到的师恩,她专辟了一辑“师心之美”,让学生们从不同角度观察到的教师形象,通过简洁生动的描绘,跃然纸上。又如谈读书心得的“书廊之美”,把“读书犹如采蜜”这样一个形象的比喻,通过初中、高中学生自己写下的一篇篇读书心得,真切地表达出来。这里既有中学生们一度热衷的三毛作品的读后感悟,又有整本书就像一篇美文的《徐悲鸿一生》的读书体会,更有对历史上经典名著《三国演义》、《水浒传》的评介,还有福建学生对他们的老同乡冰心美文的分析。再如对中学生们初涉人世后的感受,书中特编了一辑“联想之美”,把孩子们青春的眸子里读到的世界,通过哲理的思考,一一写了下来。像《人生犹如座钟》、《心灵不再寂寞》,都会给人们一定的启迪。

记得在我插队落户期间,提起笔来初学写作的那些日子里,根据我对偏远山乡景物的观察、体验,根据四季气候的变化,我曾尝试着写下一些气象日记,描绘四季的景色。当我在这本校样上读到“四季素描”这一节时,我不由露出了会心的微笑。可以说,整个“人天画境”这一辑,用“江山如此多娇”来命名,不仅切合中学生们的心态和对祖国山河的热爱之情,且由上海、北京、湖南、山东的初中学生笔下的春色、消夏、秋天、雪情四篇来展示,我读得津津有味,倍觉亲切。

最令我感到兴趣的,是书中的“化静为动巧玲珑”,“科苑之美”这一辑。

在写作的基本功中,对静物的描写,是必须要过的一道关。而要过好这道关,化静为动则是一个境界。《华表的自

述》、《中华民族的黑宝——墨》、《中国扇子》、《筷子由来及其他》、《瓷国明珠——青花》等篇，写的虽然都是司空见惯的东西，但在中学生们的笔下，却都表现得栩栩如生，妙趣横生。不失为一篇篇纤秀的美文。

总而言之，这是一本别具一格的作文选本，对于正在学习掌握中华语言的中学生们来说，读一读它，可以启迪文思、开阔思路、借鉴表达方式，从而有所收益、有所进步。

是为序。



目 录

1 | 序：别具一格益文思 叶 辛

风情之美：家乡沧桑缩影

导 读

- 3 | 喜捣年糕〔浙江〕
- 6 | 梦萦小沽河〔山东〕
- 9 | 我爱你，东台〔江苏〕
- 12 | 村里来了戏班子〔上海〕
- 16 | 那丛竹子〔广东〕
- 18 | 浦东：日新月异〔上海〕
- 21 | 风儿吹到弯弯的小路上〔安徽〕
- 24 | 我站在立体交叉桥头〔北京〕

- 28 | 呵，麦芽糖〔江苏〕
- 31 | 给台湾爷爷的一封信〔江苏〕
- 34 | 幽幽老街情〔上海〕
- 37 | 耕牛退役〔浙江〕
- 41 | 索伐小姐的婚礼〔江苏〕
- 45 | 黄河水，黄河人〔山东〕

亲情之美: 温馨“摇篮”的爱心

导 读

- | | |
|----|---------------|
| 51 | 妈妈呀,妈妈〔上海〕 |
| 55 | “名”妈妈的平常心〔福建〕 |
| 58 | 给妈妈“画”眼睛〔江西〕 |
| 60 | 牡丹花项链〔浙江〕 |
| 63 | 礼仪拜年〔江苏〕 |
| 66 | 奶奶,您还好吗?〔安徽〕 |
| 68 | 陪考〔山东〕 |
| 71 | 爱的小屋〔山西〕 |
| 73 | 李大爷的“吝啬”〔上海〕 |
| 75 | 情系昆仑〔新疆〕 |
| 78 | 奔赴西藏〔上海〕 |
| 80 | 外婆〔台湾〕 |
| 83 | 苦笑〔香港〕 |

师心之美: 缕缕春蚕情丝

导 读

- | | |
|-----|------------------|
| 89 | 邓老师,我真想您!〔江西〕 |
| 92 | 与众不同的“白面书生”〔上海〕 |
| 95 | “明亮的星星”——文老师〔浙江〕 |
| 98 | 我的“知己”:老梅〔江苏〕 |
| 103 | 伊凡先生,再会!〔上海〕 |

- 107 | 扎“马尾巴”的老师〔江苏〕
- 110 | “抢”媳妇〔山东〕
- 113 | 9月白菊〔湖南〕

友情之美：友谊“明灯”心中挂

导 读

- 119 | 枫叶的思念〔广西〕
- 122 | 伞下〔山东〕
- 126 | 嘿！姐们儿〔浙江〕
- 128 | 我的同桌〔湖北〕
- 131 | 我和孩子们〔江苏〕

联想之美：涉世感悟心得

导 读

- 137 | 人生犹如座钟〔吉林〕
- 139 | 雨的遐思〔上海〕
- 140 | “凶狠”的母鸡〔江西〕
- 143 | 荆棘鸟的启示〔上海〕
- 146 | 蜘蛛与生命力〔福建〕
- 149 | 美的蕴育者——根〔四川〕
- 151 | 昙花赋〔广东〕
- 154 | 美与丑〔广西〕
- 157 | 远方的那颗小星〔江苏〕
- 159 | 心灵不再寂寞〔贵州〕
- 161 | 心中有片蓝天〔浙江〕

目 录

- 165 | 金樱子〔安徽〕
168 | 黄山松魂〔安徽〕

书廊之美：读书犹如采蜜

导 读

- 有感于山雀的奋飞〔湖北〕
173 | ——读《生命鸟》
175 | 读《雅柯卡自传》想到的〔河北〕
一首壮美的求索之歌〔江苏〕
177 | ——评《上下五千年》
179 | 鲁庄公赞〔云南〕

181 | 冰心美文的魅力〔福建〕
泪水的价值〔上海〕
184 | ——读《牛虻》
“极乐鸟”：真诚坦荡〔上海〕
188 | ——三毛作品读后
促人奋斗〔福建〕
191 | ——读《徐悲鸿一生》有感
194 | 吃鱼·罢相·不正之风〔山东〕
197 | 浅评《三国演义》〔山东〕
200 | 《水浒》人物小评〔上海〕
203 | 游刃有余=?〔浙江〕

科苑之美：化静为动巧玲珑

导 读

- 这就是我〔上海〕
 209 ————华表的自传
- 文房四宝
- 213 中华民族的黑宝玉——墨〔上海〕
- 215 精雕细刻的罗纹砚〔江西〕
- 218 花色纷呈的笔〔上海〕
- 222 纸〔上海〕
- 224 中国扇子〔上海〕
- 227 《秋郊饮马图》〔江苏〕
- 230 扬州绒花〔江苏〕
- 233 糖画〔上海〕
- 235 光饼,香喷喷……〔福建〕
- 238 在微观世界中旅行〔上海〕
- 241 地球就诊记〔上海〕
- 243 筷子由来及其他〔浙江〕
- 246 四季皆开之花——花爆〔江西〕
- 249 三炉历险〔福建〕
- 253 瓷国明珠——青花〔江西〕

自然之美：花鸟虫鱼记趣

导 读

- 259 奇特的燕子夜市〔浙江〕
- 262 跟着蜜蜂老师走“亲戚”〔山东〕

目 录

- | | |
|-----|---------------|
| 265 | 蚂蚁王国的奥秘〔上海〕 |
| 269 | 人工饲养黄鳝〔安徽〕 |
| 272 | 珍宝：鹿茸〔江苏〕 |
| 276 | 乌鸦的自述〔福建〕 |
| 278 | 滩涂鹤乡〔江苏〕 |
| 282 | 花中君子〔上海〕 |
| 285 | 植物界中的“动物”〔上海〕 |
| 289 | 金秋话肥桃〔山东〕 |
| 292 | 黄岩蜜橘甲天下〔浙江〕 |
| 294 | 鲨——“海怪”〔福建〕 |

人天画境：江山如此多娇

导 读

- | | |
|-----|-------------|
| 301 | 小小清潭〔江苏〕 |
| 303 | 墨池情思〔江西〕 |
| 306 | 夜游阮公墩〔浙江〕 |
| | 四季素描 |
| 309 | 春色〔上海〕 |
| 311 | 消夏〔北京〕 |
| 313 | 秋天〔湖南〕 |
| 315 | 雪情〔山东〕 |
| 320 | 峨嵋云游〔贵州〕 |
| 322 | 千佛洞之行〔甘肃〕 |
| 325 | “科技”夏令营〔上海〕 |
| 327 | 踏浪〔广东〕 |

- 329 小小包公祠〔浙江〕
 332 情钟“大克鼎”〔上海〕
 335 青山捧出梵王宫〔浙江〕
 338 土楼的魅力〔福建〕
 341 奇洞异景〔江西〕
 345 七彩的大海〔江苏〕

名作与习作: 特色鲜明 美趣各异

导 读

- 351 一种云 瞿秋白
 353 云意〔江西〕
 鉴赏指要 陆成祥

 356 雪 王鲁彦
 358 晨雪〔上海〕
 鉴赏指要 孙伯祥

 361 圣诞节 朱自清
 363 除夕夜〔上海〕
 鉴赏指要 孙伯祥

 366 我们知道的康桥 徐志摩
 368 大桥情结〔上海〕
 鉴赏指要 徐智明

 371 牛 叶圣陶
 373 牛颂〔安徽〕

目 录

	鉴赏指要 徐智明
376	看橄榄球比赛 丁 玲
378	拔河〔上海〕
	鉴赏指要 孙伯祥
381	后 记

风情之美：
家乡沧桑缩影



导 读

当今，在我们家乡的历史变迁与深刻变化中，有多少令人沉吟玩味的新事、美事？

在这里，不论是《梦萦小沽河》、《村里来了戏班子》、《浦东，日新月异》，还是《我爱你，东台》、《给台湾爷爷的一封信》、《索伐小姐的婚礼》等等，字里行间都有着风土人情美的独特色彩与情调，既表现了自然风物美（如翠竹的“仪态万千”、江南水乡春色、黄河的滚滚波涛等等），又表现了社会风尚美（如“小路上的文明之风”，“黄河精神”等等）。它们宛若一幅幅散发着浓郁乡土气息的“社会风情画”，向亲爱的读者传递家乡巨变的可喜信息，表现了真挚的乡情与对美好生活的向往。