

陈榕生 梁育勤 编著

水仙花 SHUIXIANHUA



中国传统名花丛书

中国建筑工业出版社

水仙花

陈榕生 梁育勤 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水仙花 / 陈榕生, 梁育勤编著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2003

(中国传统名花丛书)

ISBN 7-112-05521-0

I. 水... II. ①陈... ②梁... III. 水仙—观赏园艺
IV. S682.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 089308 号

中国传统名花丛书

水 仙 花

陈榕生 梁育勤 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

煤炭工业出版社印刷厂印刷

*

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 3 ¼ 字数: 100 千字

2003 年 8 月第一版 2003 年 8 月第一次印刷

印数: 1—1500 册 定价: 30.00 元

ISBN 7-112-05521-0

S · 51 (11139)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

目 录

1	栽培简史	1
1.1	水仙花在西方的栽培简史	2
1.2	水仙花在中国的栽培简史	3
1.3	中国水仙在我国的栽培简史	4
2	品种资源及分布	6
2.1	品种资源	6
2.2	中国水仙在我国的分布	7
3	形态特征	10
3.1	根	10
3.2	鳞茎	11
3.3	叶	13
3.4	花	13
3.5	果	14
4	种、变种及品种	15
4.1	品种分类	15
4.2	变种及主要品种	17
4.2.1	喇叭水仙群	17
4.2.2	大杯水仙群	17
4.2.3	重瓣水仙群	18
4.2.4	丁香水仙群	18
4.2.5	多花水仙群	18
4.2.6	红口水仙群	19

5	生物学特性	20
5.1	生育习性	20
5.1.1	温度	21
5.1.2	光照	21
5.1.3	水分	21
5.1.4	土壤	21
5.2	开花习性	21
5.2.1	喇叭水仙的开花生理	22
5.2.2	多花水仙的开花生理	23
6	繁殖	25
6.1	侧球繁殖	25
6.2	侧芽繁殖	26
6.3	双鳞片繁殖	26
6.4	组织培养	28
7	栽培管理	31
7.1	水田栽培	31
7.1.1	繁殖时间	32
7.1.2	栽培管理	32
7.1.3	收获	39
7.1.4	贮存	40
7.1.5	分级包装	41
7.2	旱地栽培	42
7.3	无土栽培	42
7.4	切花栽培	43
7.4.1	促成栽培	44
7.4.2	抑制栽培	46
8	育种	48
8.1	平潭水仙	49
8.1.1	平潭水仙的选育	49
8.1.2	“平潭水仙8189”与普通水仙品种比较	50

8.2 “金三角”水仙	51
9 病虫害及其防治	53
9.1 主要病害	53
9.2 主要虫害	55
10 雕刻与水养	57
10.1 雕刻	57
10.1.1 雕刻原理	58
10.1.2 雕刻工艺	59
10.2 水养成型	68
10.2.1 水质	68
10.2.2 温度和湿度	69
10.2.3 浸泡与清洗	69
10.2.4 盖棉与上盆	69
10.2.5 调整与造型	70
10.2.6 哑花的成因与预防	71
10.2.7 延长花期	73
10.2.8 水仙的矮化处理	73
11 水仙的用途	75
12 水仙雕刻造型范例	78
12.1 金鸡报晓	78
12.2 天鹅嬉水	79
12.3 深情鸳鸯	80
12.4 喜庆花篮	81
12.5 玉壶生津	82
12.6 桃李争春	84
12.7 玉象驮宝	85
12.8 鱼游春水	85
12.9 老翁水仙	87
12.10 芙蓉出水	88
附录1 水仙品种图	90

附录2 水仙雕刻造型作品图（董帝伟制作）	101
附录3 水仙插花作品图.....	106
参考文献.....	127
后记	128



1 栽培简史

水仙花是石蒜科水仙属(*Narcissus* L.)具鳞茎的多年生草本花卉。

水仙叶似翠带，花如素裳，颇具诗情画意，是我国传统的十大名花之一。同其他花卉一样，水仙花的别名很多，叫法不一。有美化其形态的，也有寄予寓意的，不论哪种，皆是对水仙花寄予美好的情意。例如明代《长物志》以水仙之鳞茎球似蒜头，叶如蒜叶，又是雅致之品而名“雅蒜”；宋代《南阳诗注》以其花朵香美如仙，茎秆虚通如葱谓之“天葱”；其花淡雅若春兰，其香幽谥似兰惠，故又得名“丽兰”；又因其好水，故名“水蘚”；前人有诗云：“水中仙子来何处，翠袖王冠白玉英”，于是“凌波仙子”就

此得名；又有名“洛神”、“姚女花”、“女史花”等皆由民间故事和传说而得。

水仙花历来被看作是吉祥、高尚、美好、纯洁的象征，为人们“岁朝清供”之佳品。水仙花球茎经过精心雕刻培育，置于清水白石之中，点缀于厅堂案几之上。“简简单单，清清楚楚”，以其雪白晶莹的鳞茎，浓绿如翠的叶丛，娉婷绰约的风姿，玉洁冰清的神韵，沁人心脾的芳馨，素雅圣贞的品格，赢得人们的敬慕。尤其是在暮冬岁首，群芳俱寂之时，惟有水仙与梅花吐艳竞放，给人们传播春的气息。难怪古往今来有那么多诗词、歌赋、民谣、神话、传说描绘和赞美水仙。清代康熙皇帝有诗云：“翠帔绡冠白玉珈，清姿终不汙泥沙。骚人空自吟芳芷，未识凌波第一花。冰雪为肌玉炼颜，亭亭玉立藐姑山。群花只在轩窗外，那得移来几案间？”

1.1 水仙花在西方的栽培简史

水仙花原产于葡萄牙、西班牙、地中海沿岸和北非地区，全属约有30个原种。在所有的球根类花卉植物当中，水仙的栽培历史最早。由于野生原种在地中海沿岸，古希腊的诗歌和散文诗中就有很多关于水仙的记载。18世纪的法国诗人保罗·哇莱荔根据古代希腊神话中水仙花的故事，写下了著名的《水仙辞》。

从库莱塔岛的库诺索斯神殿出土的棺木中曾发现水仙花束，表明那时水仙花被作为寺院装饰或祭祀花卉使用。在古罗马和古埃及的一些文学作品中也有很多有关水仙的作品流传下来。

欧洲文艺复兴之前，水仙多为野生，很少有人栽培。16世纪40年代以后，欧洲各地开始展开了水仙的栽培工作，19世纪开始，英国、荷兰、美国都陆续地进行了水仙的栽培杂交，新品种陆续出现。

1.2 水仙花在中国的栽培简史

传说在9世纪前后水仙就经过丝绸之路传到中国，是我国民间的清供佳品。有关水仙花的诗词、歌赋、民谣、神话等很多，但文字记载却到唐朝才开始。唐朝段成式所撰的《酉阳杂俎》一书中有记载：“捺祇出拂林国，根下如鸡卵，叶长三、四尺，似蒜，中心抽条，茎端开花六出，红白色，花心黄赤，不结子，冬生夏死，取花压油，涂身去风气。拂林国王及国内贵人皆用之。”这是我国关于水仙的最早记载。据《中国通史》记载，拂林国即当今的意大利。据《新唐书》及《唐会要》记载，在唐太宗贞观十七年（645年）至玄宗开元十年（722年）间，拂林国曾五次派人来华。就“捺祇”名字而言，其发音与波斯语的“Nargi”及拉丁文的水仙属名“Narcissus”相似，且水仙只有1个属，“捺祇”当指水仙无异。因此推测，水仙可能是当时从意大利引来后，并按意大利语音记载的。

又据《花史》及《学圃杂疏》记载：“唐玄宗赐虢国夫人红水仙十二盆，盆皆金玉七宝所造。”从特征查对，按此花单生，鳞茎卵圆形，少数一茎生花二朵，花被白色，副冠黄色，呈浅杯状，边缘皱波带红色，花期4月上旬，这种水仙应为红口水仙（*Narcissus poeticus*）。由此可见，产于意大利阿尔卑斯山一带的红口水仙在唐代曾一度传入我国，然而并没有在中华大地上安家落户，虽然稀罕一时，却迅即消逝矣！倘若在我国尚有遗种，其鳞茎形状、花朵数目、色泽、开花期与中国水仙（*N. tazetta* var. *chinensis*）对照，确是比比皆非，截然不同。

宋代以来，歌咏水仙的诗词渐多，黄庭坚咏水仙的诗写得最早、最多也最好，如《次韵中玉水仙花二首》：“借水开花自一奇，水沉为骨玉为肌。暗香已压^{西陵}倒，只比寒梅无好枝。”用比喻和对比手法刻画了水仙花的精神与性格。诗人描写的不是水仙的

绰约仙姿，而是水仙特有的幽香与柔美。

14世纪90年代，水仙由我国传到日本，并且在日本演化出日本水仙。

1.3 中国水仙在我国的栽培简史

中国水仙虽然不像梅花已有3000多年的栽培历史，但是，她是我国民间传统的清供佳品。据有关水仙花的诗词、歌赋、传记、神话、民间故事、地方志书等资料记载，中国水仙的栽培历史当不少于1200年。

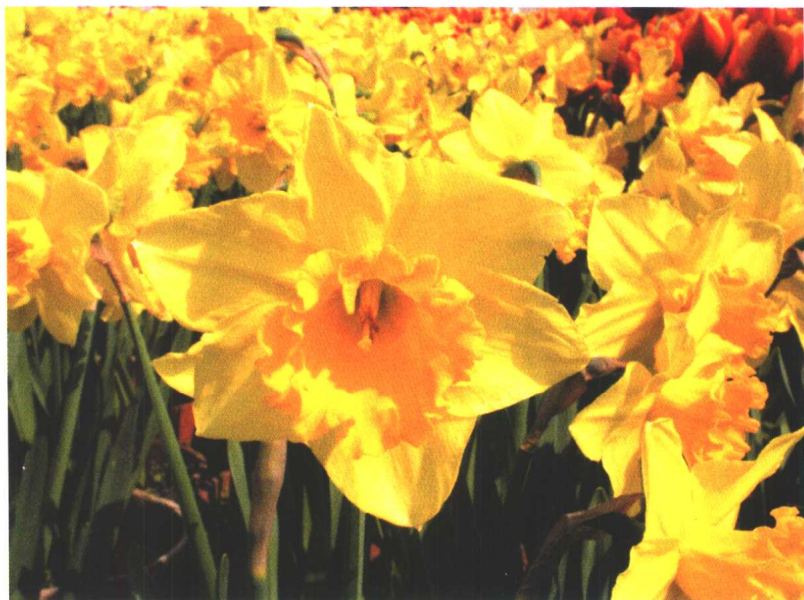
中国水仙的种植，汉魏之前的经史典籍均未有记载。从宋宝庆年间（1225～1227年）《太平清话》中提到“六朝人仍呼雅蒜”，可证明六朝已有水仙花了。自六朝人发现水仙花后，经历了漫长的岁月，到了宋代，水仙花已成为当时王公贵胄的珍玩之物和馈赠礼品。难怪张于湖（孝祥）提出谴责说：“净色只应撩处士，国香今不落民家。”水仙花从流播于宫廷、寺庙，到传入民间品玩，从野生驯化为人工种植，其栽培历史应追溯到南唐保大年间（公元943年）前后，而盛于北宋末期至南宋时期。

宋朝时很多诗人留有赞颂水仙的诗篇，如刘邦直咏水仙花有诗曰：“得水能仙天与奇，寒香寂寞动冰肌。仙风道骨今谁有，淡扫蛾眉簪一枝。”杨万里在《千叶水仙花》中写道“薤叶葱根两不差，重蕤风味独清嘉。薄揉肪玉围金钿，细染鹅黄剩素纱。台盏元非千叶种，丰容要是小莲花。向来山谷相看日，知是他家是我家。”生动形象地描述了重瓣水仙的绰约风姿。

元、明、清三朝水仙栽培进一步得到普及，这一时期不仅有赞颂水仙的画，也有大量的诗涌现，如元朝陈旅《题水仙花图》中有：“莫信陈王赋洛神，凌波那得更生尘？水香露影空清处，留得当年解佩人。”明朝于若瀛《咏水仙》：“水花垂弱蒂，袅袅绿云轻。白足压群卉，谁言梅是兄？”

20世纪60年代和80年代初，曾有在浙江等地发现野生水仙

的报道，实际这些野生的水仙是逸生的，因为这些野生水仙的发现地多是在房前屋后及寺庙附近，都是曾经有人居住过的。凡是无人居住过的地方，尚未发现水仙野生。



2 品种资源及分布

6

●
中
国
传
统
名
花
●
水
仙
花

2.1 品种资源

水仙的原种有30种左右,虽然在原产地经过反复杂交产生很多杂种,但是,由于没有详实的记录,其分类极为困难。1548年欧洲出版的Turner书中记载了24个品种,1576年出版的Clusius书中记载了78种,其中的“Double Roman”,“Paper White”,*N. jonquilla* 和 *N. poeticus* 等4种在现代的庭院中仍有栽培。在1629年由J. Parkinson 著的 *Paradisus Terrestris* 书中记载了近100个品种。19世纪中叶,欧洲开始对水仙的品种进行大规模改良,从此

新品种数目急剧增加。1875年由J.G.Bakert和F.W.Burbidge合著的《The Narcissus》以及1884年出版的《Ye Narcissus or Daffodyd Flower and hys Roots》等书籍中将当时快速增加的品种进行了系统分类。以后于1899年育成了有名的喇叭水仙品种“阿尔弗莱德”，1923年出现了“弗茜”等品种。从此，开始了以英国、爱尔兰和美国为首的现代水仙育种大战。此后不久，新西兰等南半球也开始了水仙育种热。到目前为止，在英国皇家园艺协会登录的品种就接近2万个。这些品种按照其原种以及花型、花色、株型等分为12个品种群，其中用于切花生产的品种有20个左右。

2.2 中国水仙在我国的分布

水仙花原产欧洲地中海沿岸，北非、西亚也有。中国水仙分布在我国、日本、朝鲜。

中国水仙在我国栽培历史悠久，在南部地区易于繁殖。宋朝《南阳诗注》云：“水仙本生武当山谷间。”武当山地处湖北洞庭湖之北。又有刘邦直诗：“钱塘昔闻水仙庙，荆州今见水仙花。”按湖北、湖南即禹贡荆州之域，可见我国湖北、湖南在宋朝就有水仙花了。于若瀛在《广群芳谱》中说：“水仙花江南处处有之，唯吴中嘉定为最。花簇叶上，他种则隐叶内耳。”《嘉定县志》云：“水仙花，短叶单瓣，产我境者，迥异他处。”《苏州府志》载：当地出产水仙，“有单叶、千叶者”。清代李渔《笠翁偶集》中说：“水仙以秣陵为最”。他以此为自豪并声称“金陵水仙，天下第一”。《龙溪县志》说：“土产不给，尚需鬻于苏州”。《台湾府志》记载：“苏州水仙船到台湾转口，在广州花市上售。”由此可见，自宋朝到清朝，江南多处产水仙，而以嘉定、苏州、秣陵为最，其他如浙江的杭州、江西的庐山以及四川的冕宁，在地方志中也都记载过种植水仙。

中国水仙的露地栽培最为著名的是福建漳州。漳州水仙的栽培具有悠久的历史，早在唐睿宗景云元年（710年），别驾丁儒在

其所赋的《归闲诗》中，就有“锦苑来丹荔，清波出素鳞”句描述漳州5公里之外的圆山琵琶坂（今龙海九湖蔡坂村）荒野自然生长的水仙花。至宋代大中祥符年间（1008~1016年），水仙花即在当地广为种植栽培，并成为当时王公贵胄的珍稀馈赠礼品。宋人许开（1165~1173年）有诗云：“定州红花瓷，块石艺灵苗。芳苞出水仙，厥名为玉霄。适从闽越来，绿绶拥翠条。”闽越即福建古称。宋淳熙年间（1174~1189年）僧士葛天民作《水仙花诗》有：“朔雪几回埋不死，南州一出净无尘。”时南唐保大四年（946年）漳州改称南州，至宋乾德四年（966年）南州复名漳州。这些水仙花诗皆明证福建漳州水仙花栽培历史的久远。

漳州地处南亚热带，气候温和而湿润，又位于九龙江冲积平原上，土壤系由花岗岩母质发育而成的砂质土壤，微酸，疏松肥沃，排水良好，土层深厚，十分适合水仙生长。在漫长的栽培过程中，经劳动人民精心研究、改进，总结出一套水仙生产、繁殖、保持品种特性的系列技术，生产方法较先进，故产品质量、产量均高于其他地区，有球大、形美、萼多、花繁等特点。自明代起，这里的“凌波仙子”更是“五湖四海飘然去”，漳州水仙已成为远销日本、东南亚乃至澳大利亚和欧美的外贸珍品。解放以前，漳州水仙栽培面积较小，主要在圆山附近一个面积不太大的地方。那时，由于社会制度关系，花农深受中间商人的剥削，加上豪绅的垄断，以及封建迷信观念、守旧习惯势力等原因，水仙仅限于圆山附近纵横不过六七里的一小片地方才能种植，哪怕离开该处才几里地也都种植不成，即使同是在圆山附近，相邻的两块地之间也有很多不同的传说。水仙栽培事业就这样被封闭了几百年之久，不能发展。解放以后，水仙栽培事业得以加速发展，种植面积逐年扩大。以圆山麓琵琶坂之东南的蔡坂、新塘、大梅溪为最，田中央、五母园、小梅溪、庵兜、下尾、九宝塘、下庵、蔡坑、大坪、小坪、后山、南洋坪、龙虎庵、内寮、长福等为主要产区。1961年厦门植物园开始总结并向花农学习、试种，把漳州水仙从圆山脚下移到厦门岛上种植。经过四年的栽培，初步获得成功，几百

年来的传说终于被推翻了。此后，汕头、福州、上海、杭州、南昌和广州等地相继引种试种，也都不同程度地获得成功。

上海崇明岛也是栽培中国水仙较多的一个地方，但其鳞茎球小，花少，较漳州水仙差。此外，浙江、湖北、湖南、云南、四川也有水仙花的栽培和生产。

中国水仙根据产地和栽培方法的不同，可分为“水仙”和“地仙”两类。漳州地区因用水田栽培，称“水仙”，崇明岛因用旱田栽培，故称“地仙”。



3 形态特征

10

● 中国传统名花
● 水仙花

水仙为多年生单子叶草本植物，地下有肥大的鳞茎，呈卵圆形或圆锥形；鳞茎盘上着生芽，叶扁平带状；鳞茎盘底部的外圈生须根；花序伞形，花两性，雄蕊6枚，雌蕊1个，子房下位，3室，内有胚珠多枚。

3.1 根

肉质须根，从鳞茎盘长出为乳白色、圆柱形不定根，无侧根。根质脆弱易断，折断后不能再生。雕刻和水养时应特别注意，不能折根。根的长度与栽培方法有关，地栽时5~50cm，一般水养