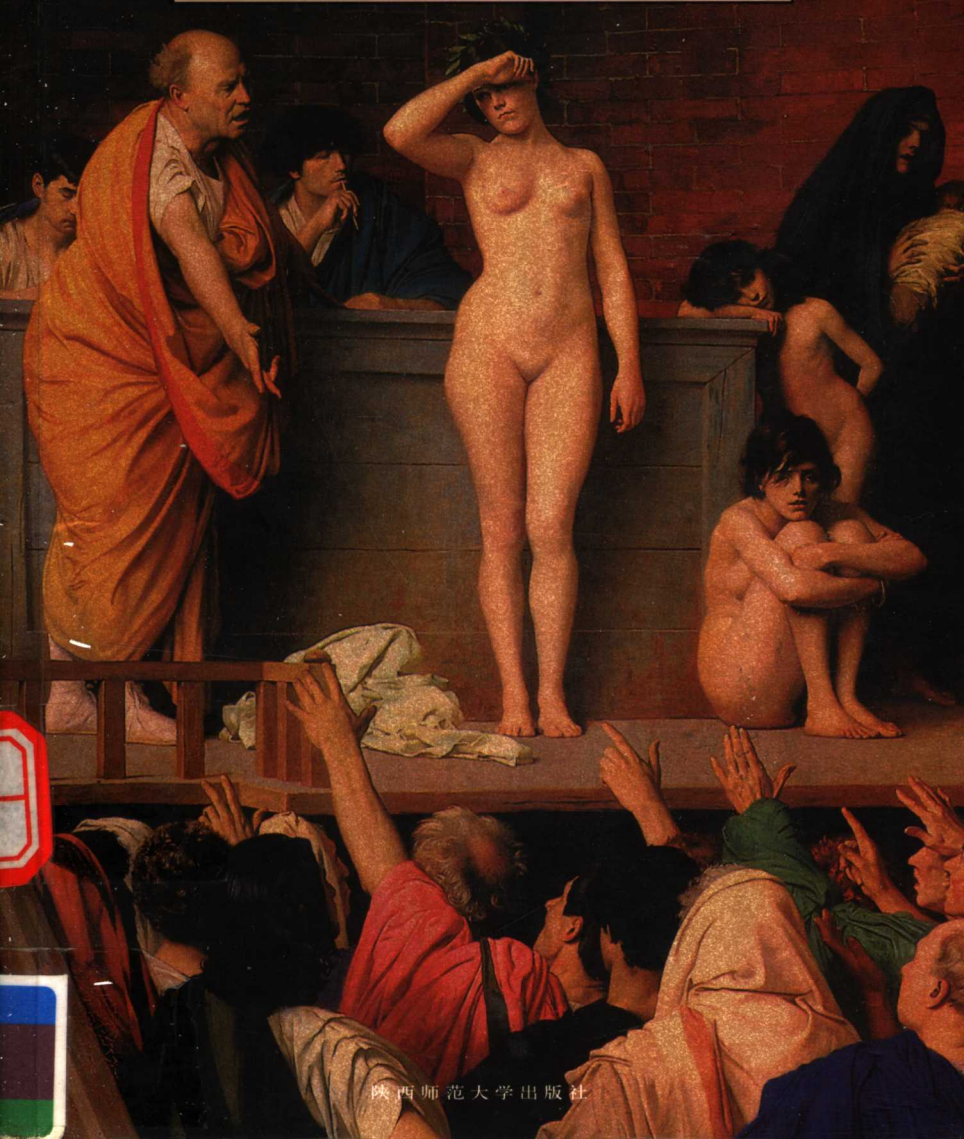


· 全彩珍藏本 ·

[美] 亨德里克·房龙 / 著

人类的故事

刘海 / 译 黄利 / 补叙



图书在版编目 (CIP) 数据

世界经典文化故事: 彩图珍藏本 / 紫图翻译

— 西安: 陕西师范大学出版社, 2004.3

ISBN 7-5613-2830-3

I. 人… II. ①紫… ②历史—起源—通俗读物

IV. B971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 092248 号

图书代号: ZH225800



世界经典文化故事丛书

丛书策划 / 紫图文化

总编辑 / 黄利 策划总监 / 万夏

图文编辑 / 黄利 杨典 张福伟

刘晓燕 朱雅丽 牛海艳

装帧设计 / 万夏 宋丹

制作总监 / 鞠倚天

电脑排版 / 张建华 韦志民 陈兵

技术监督 / 孙志强

© 2004 年 北京紫图图书有限公司

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和

中华人民共和国著作权法保护

本书中所有文字、示意图等专用使用权为北京紫图图书有限公司所有

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可,

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载。

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

北京紫图图书有限公司常年法律顾问: 天达律师事务所 李大进 李璟

世界经典文化故事丛书

The Story of Mankind

1933, Horace Liveright, Inc.

《人类的故事》

中文版根据美国贺瑞斯出版公司 1933 年版译出

全彩珍藏本 / 人类的故事

[美] 亨德里克·房龙 / 著

紫图 / 译

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京国彩印刷有限公司

版次 / 2004 年 3 月第 1 版

2004 年 3 月第 1 次印刷

开本 / 850 × 1230 毫米 1/32 62 印张

字数 / 1000 千字

书号 / ISBN 7-5613-2830-3 / I · 298

定价 / 260 元(共 10 册)

全彩珍藏本

367 幅世界名画

138 种世界各大博物馆珍藏艺术品

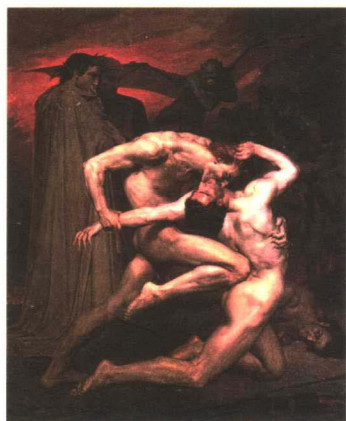
60 幅世界经典摄影作品

解读

人类的故事

[美] 亨德里克·房龙 / 著

刘 海 / 译

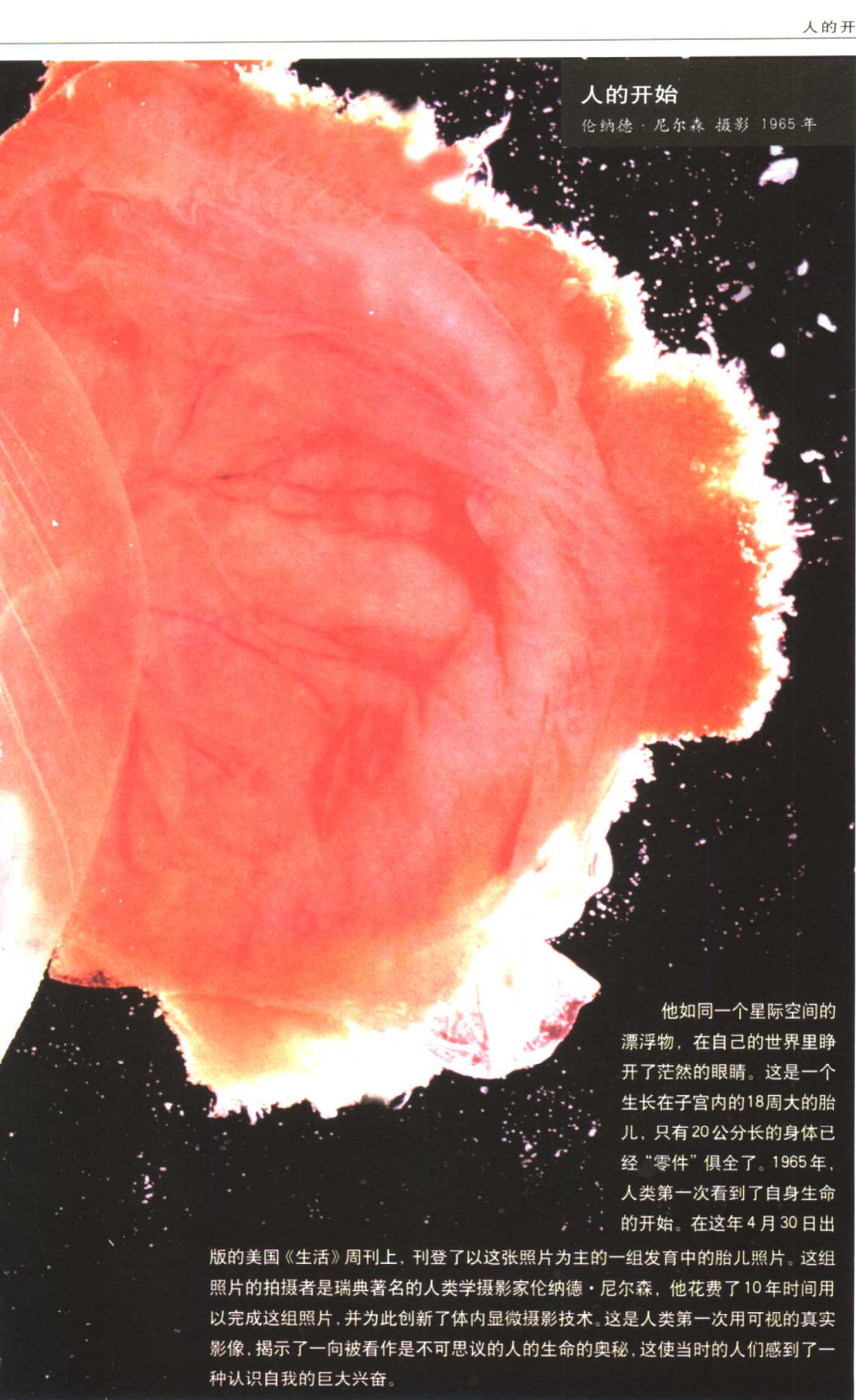


陕西师范大学出版社



人的开始

伦纳德·尼尔森 摄影 1965 年



他如同一个星际空间的漂浮物，在自己的世界里睁开了茫然的眼睛。这是一个生长在子宫内的18周大的胎儿，只有20公分长的身体已经“零件”俱全了。1965年，人类第一次看到了自身生命的开始。在这年4月30日出

版的美国《生活》周刊上，刊登了以这张照片为主的一组发育中的胎儿照片。这组照片的拍摄者是瑞典著名的人类学摄影家伦纳德·尼尔森，他花费了10年时间用以完成这组照片，并为此创新了体内显微摄影技术。这是人类第一次用可视的真实影像，揭示了一向被看作是不可思议的人的生命的奥秘，这使当时的人们感到了一种认识自我的巨大兴奋。



凿壁画的古埃及人
马克费尔德·帕里什
油画 埃及 1902年



国王的战争
石雕 两河流域
公元前21世纪



观斗鸡的希腊青年
格罗姆 油画 1846年



母狼与孪生子
青铜雕像 伊特拉斯坎
公元前480年

目录

第一章 人类历史舞台的形成 9

第二章 人类最早的祖先 12

第三章 史前人类 16

第四章 象形文字 18

第五章 尼罗河河谷 21

第六章 埃及的故事 23

第七章 美索不达米亚 25

第八章 苏美尔人 26

第九章 摩西 28

第十章 腓尼基人 30

第十一章 印欧人 31

第十二章 爱琴海 32

第十三章 希腊人 34

第十四章 古希腊城邦 35

第十五章 古希腊的自治制度 37

第十六章 古希腊人的生活 39

第十七章 古希腊的戏剧 42

第十八章 抗击波斯入侵的战争 44

第十九章 雅典与斯巴达之战 47

第二十章 亚历山大大帝 49

第二十一章 罗马和迦太基 51

富人统治/罗马的兴起/罗马
公民权/最初交锋/汉尼拔

第二十二章 罗马帝国的兴起 57

第二十三章 罗马帝国的故事 59

奴隶、农民及富人/不同类型
的改革家/三人同盟/恺
撒之死/渥大维

第二十四章 拿破仑人约书亚 65

第二十五章 罗马帝国的衰亡 68

罗马帝国的黄昏/东罗马帝国

第二十六章 教会的兴起 71

新教徒到来/教会的成长/
康士坦丁受洗/
基督教的最后胜利

第二十七章 穆罕默德 75

出生麦地那/圣书《古兰
经》/征服欧洲

第二十八章 查理曼大帝 78

第二十九章 北欧人 80

第三十章 封建制度 82

法兰西王国与日耳曼民族/
城堡和骑士

第三十一章 骑士精神 85

第三十二章 教皇与皇帝之争 87

孤陋寡闻的中世纪/强硬的
教会/新教皇格里高里七世
与亨利四世/中世纪城市的
崛起

第三十三章 十字军东征 90

土耳其的入侵/向对手学习

第三十四章 中世纪的城市 94

上帝的安排/何为进步/
商业的复兴

第三十五章 中世纪的自治 98

中产阶级/英国《大宪章》/
“议会”的诞生

第三十六章 中世纪的世界 101

无知的野蛮人/亚里士多德
的重现/农奴和行会/放弃
思想和自由

第三十七章 中世纪的贸易 105

威尼斯/佛罗伦萨和美第奇
家族/热亚那/国际贸易体系

第三十八章 文艺复兴 109

历史日期的危险性/“国际
精神”/大学的兴起/
中世纪最后一位诗人/新时
代的热情者/最后的热狂

第三十九章 表现的时代 116

第四十章 地理大发现 119

危险的航程/葡萄牙人的发
现/朝西航行的哥伦布/麦
哲伦向东/文明中心的西移

第四十一章 佛陀与孔子 126

第四十二章 宗教改革 131

北方与南方/微笑着阐明真理/马丁·路德

第四十三章 宗教战争 137

玄奥的教义/异端邪说与宽容品质/耶稣会/荷兰人的反抗/西班牙的没落/30年战争

第四十四章 英国革命 145

外敌的岛屿/都铎王朝/伊丽莎白时代/英格兰的“外国人”/“君权神授”与断头台/复辟时代/君主、议会及责任内阁

第四十五章 权利均衡 154

第四十六章 俄国的兴起 157

斯拉夫人/蒙古入侵/沙皇

第四十七章 俄国与瑞典之争 160

第四十八章 普鲁士的崛起 162

第四十九章 重商主义 164

第五十章 美国革命 166

后来者居上/英法北美之争/独立宣言

第五十一章 法国大革命 170

批评”的焰火/三级会议/雅各宾党与国王之死

第五十二章 拿破仑 177

野心是他的动力/莫斯科大火与滑铁卢/《两个掷弹兵》

第五十三章 神圣同盟 183

华尔兹与小步舞/维也纳三巨头/神秘的女先知/两个不幸男女的共同作品

第五十四章 强大的反动势力 188

日尔曼的笑柄/密探时代

第五十五章 民族独立 191

民族情感/南美革命和门罗宣言/拜伦的希腊/还得等18年/欧洲革命的风向标/

拿破仑三世的无能/俾斯麦“三部曲”

第五十六章 机器的时代 203

机器的动力/社会的变革/蒸汽机车与汽船/电机的发现与应用

第五十七章 社会革命 208

机器带来的变革/经济观念的变革

第五十八章 奴隶解放 211

奴隶解放的社会背景/美国的南北战争/新思想的尝试

第五十九章 科学的时代 216

对科学的偏见/科学逐渐被认可

第六十章 艺术 219

艺术的源起/中世纪宗教艺术/绘画的黄金时代/戏剧与音乐

第六十一章 殖民扩张与战争 225

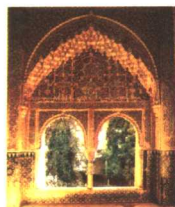
第六十二章 一个崭新的世界 228

法国大革命以后/关于历史的阐释/对19、20世纪欧洲的描述/结语

第六十三章 从来如此 233

附录 关于20世纪的“断代”史 234

连环历史年表 251



运用在建筑上的《古兰经》
建筑 西班牙 阿尔罕布拉宫



马略归来 油画 现代

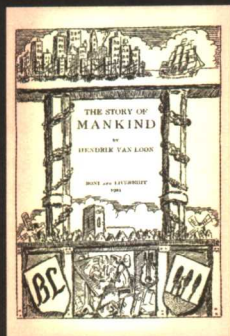


制造炮弹的妇女
戴维·麦克利伦 摄影 1915年



希望
乔治·F·瓦兹 油画 19世纪

1921—2002 历久弥新的魅力 创造的阅读奇迹



这是1921年首版《人类的故事》封面(由作者亲自绘制),以及随后出版的各种英文版本封面。该书最近的英文版出版于2000年2月。

1921年,美国的Boni and Liveright公司首次出版《人类的故事》。

立刻在读者中引起巨大的反响。

它的作者——多才多艺、精力充沛的荷裔美国人房龙也一举成名。在随后的几十年中,《人类的故事》在美国由不同的出版社,至少出版了30多个版本,仅美国的总销量就达一千万册以上。

它很快被译成20多种文字,至今在世界各地畅销不衰。

其历久弥新的魅力创造了阅读和出版的奇迹。

《人类的故事》首版后仅4年,商务印书馆便出版了沈性仁女士翻译的第一个中译本,在中国立即引发了持续不衰的“房龙热”,并极大地

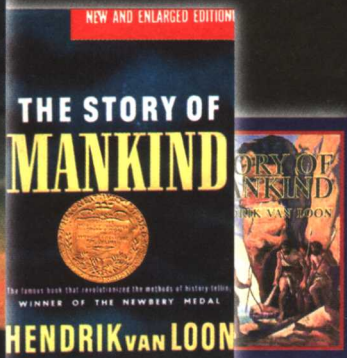
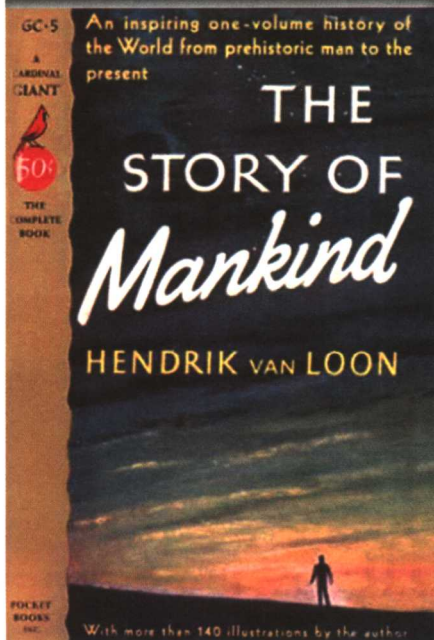
影响了整整一代年轻人。

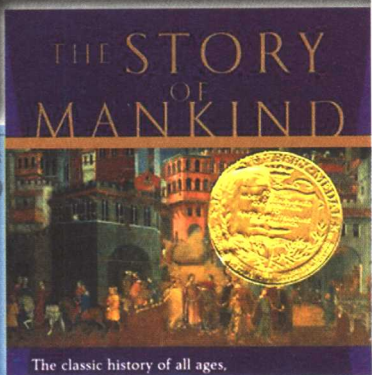
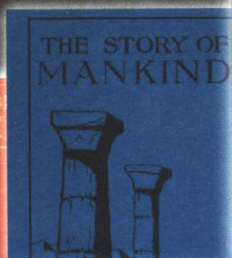
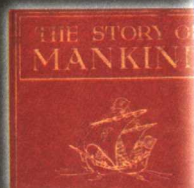
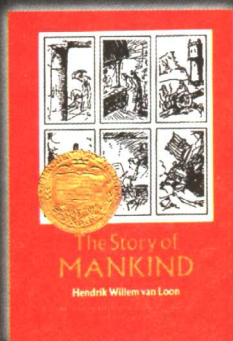
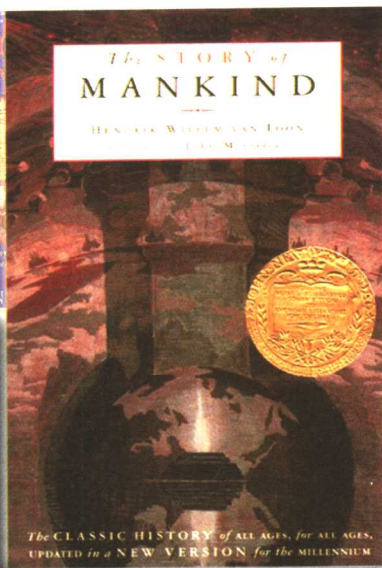
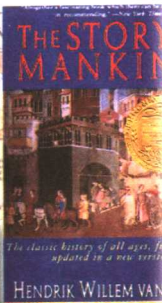
《人类的故事》也开创了一种向普通人讲述历史的方式。

思想深刻但不深奥、文笔轻松但不轻浮。

因深信“与人隔绝的知识生活是

引到毁灭去的”,房龙冶炼出一种通俗易懂、俏皮睿智的文风。他的作品所包含的思考和研究深深扎根于欧洲人文主义的传统,选题基本上围绕人类生存发展的最本质的问题,以叙述历史的方式,向人类的无知与偏执挑战,以普及知识与真理。





前言

汉斯及威廉

当我十二三岁的时候，我的那位引导我爱上书籍和图画的舅舅，答应带我做一次永难忘怀的探险——他要我跟他一起上到鹿特丹老圣劳伦斯教堂的塔楼顶上去。

于是，在一个风和日丽的日子里，教堂司事拿着一把足以与圣彼得的钥匙相媲美的大钥匙，给我俩打开了那扇通往塔楼的神秘大门。“等你们下楼出来时，”他说，“拉拉铃就行啦。”说完，在生锈的铰链发出的吱吱声中，他关上了门，一下子将繁忙街道的喧嚣隔在我们身后，把我们锁进了一个崭新而陌生的世界里。

在我生命中的头一回，就发觉了“可听见的寂静”这种现象。当我们踏上第一段楼梯时，在我的自然现象的有限知识里面，又增加了另一种经验——可触摸得到的黑暗，一根火柴为我们指引出向上的路。我们上到第二层，第三层，第四层……一层层不断往上，数不清是第几层，前面的楼梯却仿佛无穷无尽，最后，我们猛然走进一片巨大的光泽之中，塔楼的这一层与教堂的顶部齐平，用作储藏室，散乱地堆放着许多古老信仰的圣像，这座城市的善良居民们在很多年前就弃绝了这种信仰，在被抛弃的圣像们身上，积满了厚厚的灰尘，那些对我们的先人意味着生和死的重要事物，在这里沦为尘埃和垃圾，勤劳的耗子在这些雕像间搭了窝，永远警觉的蜘蛛还在一尊仁慈的圣像伸出的双臂间结了网。

再上一层楼梯，我们终于发现光亮来自这里敞开的窗户，沉重的铁条嵌在巨大的窗户上，其间出入的上百只鸽子把这个高处不胜寒的地方当成了它们惬意的居所，风透过铁栅吹进来，空气中浸润着一种神秘而令人愉悦的音乐，仔细一听，原来那是从我们脚下传来的城市的声音，遥远的距离将它们过滤得澄澈而干净了。

楼梯到这一层就没有了，再往上必须爬梯子，爬完第一架梯子（它又旧又滑，你必须小心翼翼踩稳每一级），迎接我们的是一个崭新而伟大的奇迹——城市的时钟，我仿佛看见了时间的核心，我听见了飞速流逝的时间那沉重的脉搏声，一秒，两秒，三秒，一直到六十秒。这时，随着一阵猛然的震颤声，所有的齿轮仿佛一齐停止了转动，被从永恒的时间长河中切割了下来。

再上一层是许许多多的钟，有优雅的小钟，还有体形巨大，令人害怕的巨型大钟，房间正中是一口大钟，当它在半夜敲响，告之某一处大火或洪水消息时，我总是吓得浑身僵硬，汗不敢出。而现在，大钟却笼罩在寂寞庄严的气氛里，仿佛正在回顾过去600年里，它和鹿特丹人民一道经历的那些欢乐和哀愁。大钟的身边悬挂着一些小钟，它们整齐规矩的样子活像老式药店里摆放的大口瓶子。

我们接着往上爬，再度进入一片漆黑当中，此时，梯子也比刚才的更陡峭，更危险，爬着爬着，突然间，我们已经呼吸到广阔天地的清新空气了，我们到达了塔楼的最高点，头上是高远的碧空，脚下是城市——一个积木搭建的玩具般的城市，人们像蚂蚁似的匆匆来去，人人专注于自己的心思，忙着自己的事情，远处，在一片乱石堆外，是乡村宽广的绿色田野。

这是我对辽阔世界的最初一瞥。

从此一有机会，我就上到塔楼顶上去自得其乐。登上楼顶是一件很费力气的事情，可我体力上的付出却得到了充分的精神回报。

并且，我清楚这份回报是什么，我可以极目纵览大地和天空，我可以从我好心的朋友——塔楼看守人那里听到许许多多的故事，在塔楼的一个隐蔽的角落里搭着一间小房子，看守人就住在里面，他负责照顾城市的时钟，也是呵护其他大小钟的细心的父亲，他还密切地注视着城市，一有火灾的迹象就敲钟发出警报。

他熟悉历史故事，它们对他来说都是活生生的事情，“看那儿，”他会指着一处河湾对我讲道，“就是在那儿，我的孩子，你看见那些树了么？那是奥兰治亲王开挖河堤，淹没大片田地的地方，为拯救莱顿城，他必须这么做。”他还给我讲老梅兹河源远流长的故事，讲解这条宽阔的河流如何由便利的良港变成壮观的大马路，还有著名的德·鲁伊特与特隆普的船队的最后出航，他俩为探索未知的海域，让人们能自由航行于茫茫大洋之上，而一去不返了。

再看过去是一些小村庄，围绕在护佑它们的那座教堂四周，很多年前，这里曾是守护圣徒们居住的家，远处还能望见德尔夫的斜塔，它高耸的拱顶目睹了沉默者威廉遭暗杀的过程，格罗斯特就是在这里开始了他最初的拉丁文语法分析的，再远些，那长而低的建筑就是高达教堂，也是一位智慧的威力超过国王军队的伟人早年曾居住的地方，他就是举世闻名的埃拉斯穆斯，高达教堂收养的孤儿。

最后，我们的目光落在了浩瀚海洋的银色边缘线上，它与近在脚下的大片屋顶，烟囱，花园，学校，铁路等建筑形成了鲜明的对照，我们把这片拼凑的大杂烩称为自己的“家”，但塔楼却赋予了这旧家新的启示，从塔顶上俯瞰下去，那些混乱无章的街道和市场，工厂与作坊，历史变成了人类能力和目标的井然有序的展示，更有意义的，纵览围绕在我们四周的人类的辉煌过去，能使我们带着新的勇气，回到日常生活中，直面未来的种种难题。

历史是一座雄伟壮丽的经验之塔，它是时间在无尽的逝去岁月中苦心搭建起来的，要登上这座古老建筑的顶端去一览众山，并非易事，这里没有电梯，可年轻人有强健有力的双脚，能够完成这一艰苦的攀登。

在这里，我送给你们一把打开世界之门的钥匙。当你们返回时，你们就会理解我为何如此热情了。

亨德里克·威廉·房龙



第一章 人类历史舞台的形成

人类一直以来都生活在一个巨大问号的阴影下面

我们是谁？

我们从哪儿来？

我们要去向哪里？

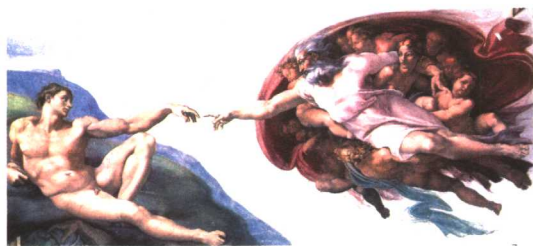
凭着坚持不懈的勇气与毅力，人类慢慢将这个问题推向越来越远的边界，朝着我们希望找到答案的天际步步逼近。

可迄今为止，我们还没能走出多远。

我们知道的依然少得可怜。但我们至少能以相当精确的程度，推测出许多事情来。

在这一章，我要告诉你们，人类历史的舞台是如何被搭建起来的。

最初，我们居住的这颗行星，是燃烧着的一个巨大球

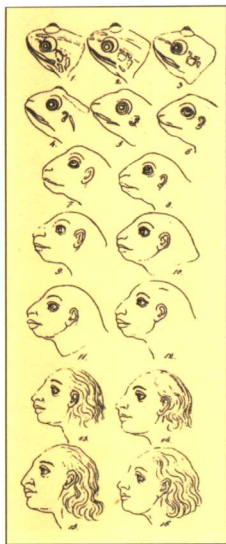


上帝创造亚当

布莱克 版画 1795 年 (上图)

米开朗基罗 壁画 1508 年 (下图)

每一个民族或宗教都有有关宇宙及人类由来的传说。其中最著名的当数希伯来人有关上帝用 7 天创造天地万物的故事。18 世纪英国著名的诗人和画家威廉·布莱克用巨幅版画的形式，再现了传说中的上帝从尘土中创造人类始祖亚当的场景。从上帝的面孔中可以窥见，他的疲劳和后悔远胜于创造的喜悦。亚当哭丧着脸横躺着，他被巨蛇纠缠，正尝试用无力的肉体作抵抗。布莱克的作品与米开朗基罗著名的同名画相比，恰好反映了自古以来人类对生命与生活的两种态度：后者认为生命是神赐予的绝佳礼物，而在布莱克看来，人类因为神的创造，只好从无尽的精神世界堕落到有限的物质世界中，所以他笔下的亚当充满着痛苦表情。



一只青蛙变成“阿波罗”的历程

约翰纳·卡斯特·拉瓦特尔
讽刺画 1829 年

一只青蛙逐渐“进化”最终变成了“阿波罗”。这幅发表于1829年的绘画足以证明在达尔文与华莱士于1859年提出“进化论”假说之前，类似的学说已经是一个足以引发议论或嘲讽的话题。

山地猿骨骼

化石 托斯卡那

约公元前1400万年 新生代末期

山地猿猴有着猿的长臂，也有着足够宽的骨盆，能支撑半直立行走的姿势。

体。可相对于浩瀚无边的宇宙，它只不过是一块微小的烟云。几百万年过去了，它的表面渐渐地燃烧殆尽，并覆上了一层薄薄的岩石。在这片生机全无的岩石之上，暴雨无休无止地地下着，雨水将坚硬的花岗岩慢慢地侵蚀掉，并把冲刷下来的泥土带到了雾气笼罩的高峰之间的峡谷。

最后雨过天霁，太阳破云而出。遍布这颗星球上的众多小水洼逐渐扩展成了东西半球的巨大海洋。

随后的某一天，最奇妙的奇迹发生了：这个死气沉沉的世界终于出现了生命。

第一个活着的细胞漂流在大海之上。

它毫无目标地随波飘荡了几百万年。在此过程中，它慢慢发展着自己的某些习性。这些习性使它在环境恶劣的地球上能更容易地生存下去。这些细胞中的部分成员觉得呆在黑沉沉的湖泊和池塘的底部最舒适不过，于是它们从山顶冲刷到水底的淤泥间扎下根来，变成了植物。另一些细胞则情愿四处游荡，它们长出了奇形怪状的有节的腿，像蝎子一样，在海底植物和状似水母的淡绿色物体间爬行。还有一些身上覆着鳞片的细胞，它们凭借游泳似的动作四处来去，寻找食物。慢慢地，它们变成了海洋里繁若晨星的鱼类。

与此同时，植物的数量也在不断滋长，海底的空间已经不够容纳它们了。为了生存，它们不得不开辟新的栖息地，很不情愿地在沼泽和山脚下的泥岸上安了新家。每天早晚的潮汐淹没了它们，让它们品尝到故乡的咸味。除此



之外的时间里，它们不得不学习如何适应不舒适的环境，争取在覆盖地球表面的稀薄空气里生存下来。经过长时间的训练，它们终于学会了如何自在地生活于空气里，就像以前在水中一样。它们的体形逐渐增大，变成了灌木和树林。最后，它

们还学会如何开出美丽的花朵,让繁忙的大黄蜂和鸟儿将自己的种子带到远方,使整个陆地都布满碧绿的原野和大树的浓荫。

此时一些鱼类也开始迁离海洋。它们学会既用鳃,也用肺呼吸。我们叫它们两栖动物,意思是,它们在水里和陆上都能活得同样悠游自在。你在路边看见的第一只青蛙就能告诉你身为两栖动物穿梭于水陆之间的乐趣。

一旦离开了水,这些动物会变得越来越适应陆上生活。其中的一些成为了爬行动物(那些像蜥蜴一样爬行的动物),它们与昆虫们一起分享森林的寂静。为便于更迅速地穿过松软的土壤,它们逐渐发展自己的四肢,体形也相应地增大。最终,整个世界都被这些身高三十到四十英尺的庞然大物占领。若它们跟大象玩耍,就如同体形壮硕的成年猫逗弄自己的小崽子。这些庞然大物就是被生物学手册称为鱼龙、斑龙、雷龙等等的恐龙家族。

后来,这些爬行动物家族中的一些成员开始到上百英尺高的树顶去生活。它们不再用腿来走路,而迅速地从一棵树枝跃到另一棵树枝,却变成了树上生活的必需技能。于是,它们身体两侧和脚趾间的部分皮肤逐渐变成一种类似降落伞的肉膜,这些薄薄的肉膜上又长出了羽毛,尾巴则成为了方向舵。就这样,它们开始在树林间飞行,最终进化成真正的鸟类。

这时,一件神秘的事情发生了。所有这些庞大的爬行动物在短时间内悉数灭绝。我们不知道其中的原因。也许是由于气候的突然变化,也许是因为它们的身体长得过于庞大,以至行动困难,再不能游泳、奔走和爬行。它们只能眼睁睁地看着肥美的蕨类植物和树叶近在咫尺,却活活饿死。不管出于什么原因,统治地球数百万年的古爬行动物帝国到此就覆灭了。

现在,地球开始被不同的动物占据。这些动物属于爬行动物的子孙,但其性情与体质都迥异于自己的先祖。它们用乳房“哺育”自己的后代,因此现代科学称这些动物为“哺乳动物”。它们褪去了鱼类身上的鳞甲,也不像鸟儿那样长出羽毛,而是周身覆以浓密的毛发。

现在,我们来到了历史发展的分水岭。此时,人类突然脱离了动物沉默无言、生生死死的生命过程,开始运用脑子来掌握自己种族的命运。

一种特别聪明的哺乳动物在觅食和寻找栖身之所的技能方面,大大超越了其他动物。它不仅学会用前肢捕捉猎物,并且通过长期的训练,它还进化出类似手掌的前爪。又经过无数次的尝试之后,它还学会了用两条后腿站立,并保持身体的平衡(这是一个非常困难的动作,尽管整个人类已经有上百万年直立行走的历史,可每一个小孩子在成长过程中都得从头学起)。

这种动物一半像猿,一半像猴,可比两者都要优越,成为了地球上最成功的猎手,并且能在各种气候条件下生活。为了更安全,更便于相互照顾,它们常常成群结队地行动。一开始,它只能发出奇怪的咕噜声、吼声,以此警告自己的子女们正在迫近的危险。可经过几十万年的发展,它竟然学会了如何用喉音来交谈。

你也许觉得难以置信,这种动物就是我们最初“类人”的先祖。

第二章 人类最早的祖先

对于“真正”的人类最初是什么模样，我们知之甚少

他们没有照片和图画留传下来。不过在古代土壤的最深处，我们能不时地挖到他们的几片骨头。这些骨头与一些早已在地球表面消失的动物们的碎骨静静地躺在一起，昭示着地球的巨大变迁。人类学家拿到这些碎骨，长时间地加以揣摩，现在已能相当

精确地复制出我们早期始祖的模样来了。

人类最早的祖先是一种外表丑陋、毫无魅力的哺乳动物。他不仅身材比现代人矮小许多，而且长期的风吹日晒，还使他的皮肤变成了难看的暗棕色。他的头上、手上、腿上以及全身的大部分皮肤都覆着长而粗糙的毛发。他的手指细而有力，看上去像猴的爪子。他长着一个低陷的前额，下颚看起来像那些惯于把牙齿当刀叉的食肉野兽。他赤身裸体，除偶尔看见咆哮的火山以燃烧的岩浆和浓烟吞噬大地，还不知道什么是火。

他住在大森林的阴暗潮湿处——直到如今，非洲的俾格米原始部落还住在这样的地方。当他感到阵阵袭来的饥饿，他就大吃生树叶和植物的根茎，或者从愤怒的鸟儿那里偷走鸟蛋，喂给自己的孩子。运气不错时，经一番漫长而耐心的追逐，他能抓到一只松鼠、小野狗或老鼠什么的，

莱托里的脚印

火山灰遗迹 约350万年前
坦桑尼亚

这行穿过坦桑尼亚莱托里地区的脚印保留下了距今350万年前原始人类的足迹。

这是三个步行者——最大的脚印属于一个成年雄性，却又被一个较小的大约是雌性的脚印重踏了一遍，旁边还有一个年轻的伴侣，也许是个孩子同行。

他们走过被雨水浇淋过的火山灰的泥泞，随后，脚印被晒干，变硬，再被火山灰覆盖，并保存了下来。目前学术界一般认为，古猿转变为人类始祖的时间为700万年前。

猿与人的比较

虽然猿类和人类的手在结构上明显相似，但人手的拇指更长，活动范围也更大。有趣的是，猿的手掌的平坦部分比人的大些，因而握东西也更为有力。

大猩猩有着长脚趾和分开的大脚趾，用来抓握东西。人类整齐而短脚趾则提高了直立的平稳。人类足底的足弓就更能减少每一步行走所产生的冲压。

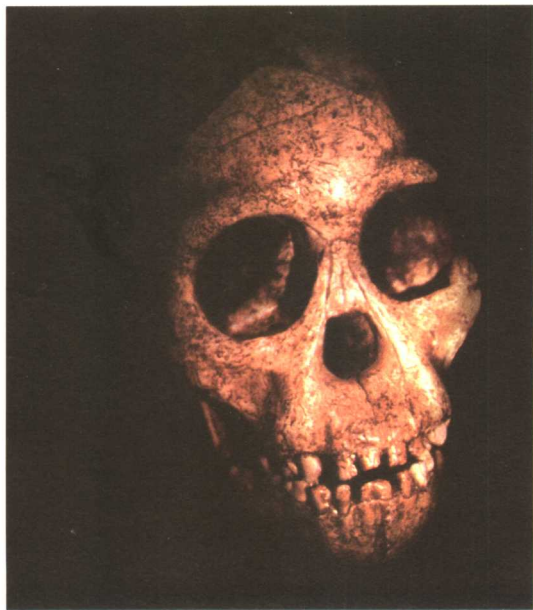


开开荤。他吃什么都生存活剥，因为他还未发现经火烤过的食物味道要好一些。

就像动物园会充斥着动物们林林总总、稀奇古怪的叫声一样，早期的人类也喜欢发出急促不清的怪叫。也就是说，他不断地重复着一些相同的胡言乱语，因为他喜欢听见自己的声音。日子长了，他突然意识到，可以用这种喉部发出的声音去提醒同伴。这大概就是所有语言的起源。

可正如我前面讲过的，我们对这些起源知道的非常少。早期的人类不会制造工具、不会修建房屋。他活着、死去，除了留下几根锁骨与头骨的碎片，再没有其他线索可以追寻他们生存的踪迹。

总之，我们对人类祖先知道的就这些，其他的秘密仍然匿于沉沉黑暗之中。



THE LONDON SKETCH BOOK.



PROF. DARWIN
This is the type of form
Linné's Luller East, not a, NOME 2
Some bones in New Anatomical Series
All's Well that Ends Well, not 3, 4, 5, 6, 7

达尔文教授

霍金斯 插图画 英国 1880 年

这是英国收藏家霍金斯所画《巨大的海龙》一书中的插图，很独到的表现了达尔文《人类起源》中的论述“人类最早的祖先是外表丑陋、毫无魅力的哺乳动物，并且身体矮小，由于经常被风吹日晒，皮肤变成难看的暗棕色。全身大部分皮肤都覆着长而粗糙的毛发。”

汤恩头骨

这枚头骨因于1924年发现于南非的汤恩采石场而得名。它因颅骨的高度和圆形形状而表明它不属于猿。根据牙齿推断为幼年个体（相当于现在3-6岁儿童）。

目前多数人类学家认为人类的起源地应该在非洲。包括汤恩头骨所属的南方古猿生存于440万年前到100万年前。虽然南方古猿被命名为“猿”，但他们已经有了两足直立行走这一最重要的人类特征。因此当属原始人类。



人间乐园

博斯 油画 约1500年

史前人类的状态常被抒情诗人描绘为“伊甸园”，或者被道家斥为“堕落的原始人”。中世纪最伟大的画家博斯显然是后一种观点的捍卫者。不过，在他描绘“原罪”（在他眼中是罪大恶极）的罪与罚的三联画中，中间这幅虽

泉州师院图书馆
馆藏

然描绘的是“原始罪恶的情欲”，却让人看到是一幅人间天堂的胜景。在这里，不同种族的男女毫无遮挡地欢聚、相爱，各种动物与人快乐地相互喂食、游戏。为了让这样天真无邪的快乐不至于太诱人，画家特意在乐园中布满了玻璃、蛋壳、水果（在中世纪的言语里等同于性）之类的易碎物，以象征美与欢愉的虚幻和不堪一击。