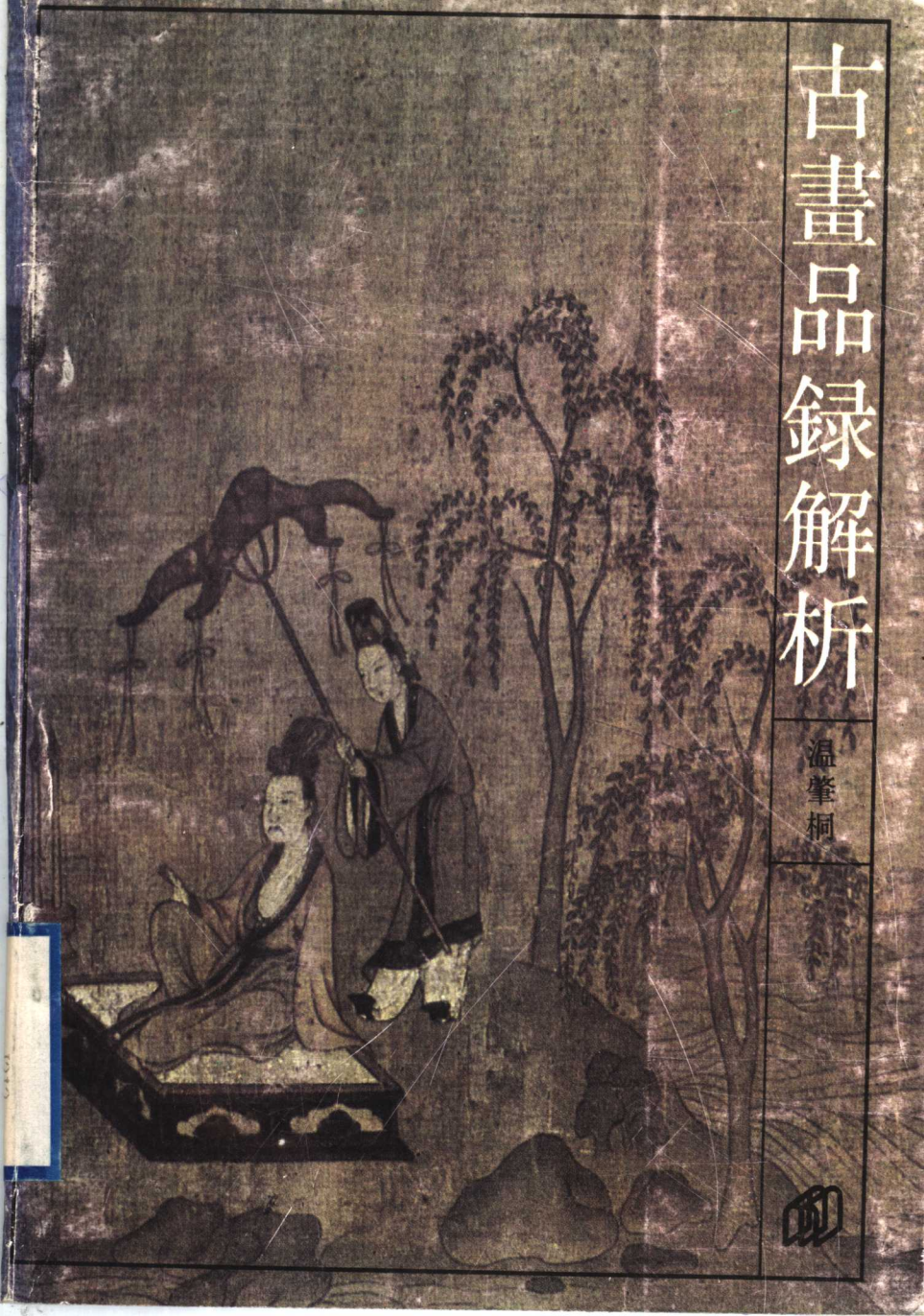


古畫品錄解析

溫肇桐



《古画品录》解析

温肇桐 著

江苏美术出版社

(苏)新登字 005 号

古画品录

江苏美术出版社出版

江苏省新华书店发行

镇江天成印刷厂印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/32 印张: 2.75

1992 年 6 月第 1 版 1995 年 2 月第 2 次印刷

印数: 2001 — 7000 册

书号: ISBN 7—5344—0133—x

J · 134 定价: 4.80 元

社址: 南京市中央路 165 号

电话: 3308318 邮编: 210009

发行科: 南京市湖南路 54 号

电话: 3301554 邮编: 210009

古畫品錄解析

出版者的话

温肇桐先生是我国著名美术史论家，数十年来潜心于理论研究，出版论著三十余种，可谓著作等身。《〈古画品录〉解析》是先生1982年撰写的书稿，几经修改，于1989年交于我社。今年，正值此书付梓之际，他不幸与世长辞了，想不到《〈古画品录〉解析》竟成了先生的最后一部著作。我们怀着沉痛的心情将书赶印出来，以此作为对先生的纪念。

序

我和温肇桐教授，从上海美专到南京艺术学院已有半个多世纪的交谊。温老比我大一岁，对于中国美术史论和美术教育所作的科学研究，数十年如一日，从未中辍，而且硕果累累，闻名于世。迄今为止，除在国内外报刊上发表大量有关学术论文外，出版的专著，已达三十多种。《〈古画品录〉解析》是他的新作，即将由江苏美术出版社刊行。他的这种坚持不懈，老当益壮的治学精神和多产记录，是我们深为钦佩的。

在《〈古画品录〉解析》这部书中，温肇桐教授论述了南齐·谢赫的时代、家世，以及他所撰中国第一部绘画批评著作《古画品录》里评定孙吴以来二十七个画家艺术水平的高下；“六法”、“六品”和“气韵”的内涵；记述了后代出现种种不同体例的绘画批评续作。并阐明了谢赫品第分六，实际是魏晋时代门阀统治的选举制度，即“品藻人物”而施用的“九品中正”

制在绘画批评上的折射而已。同时代人钟嵘之撰《诗品》，庾肩吾之撰《书品》，原因就在于此。

五十八年以前，刘海粟教授应德国弗兰克府大学中国学院之请，讲演《中国绘画上的六法论》。现在温老的这部书，正可作为大家学习刘老讲演刊本的必要辅助读物。

我在病榻上，读完了温老《〈古画品录〉解析》书稿以后欣然略抒所感，是为序。

谢海燕

1989年4月10日

目 录

序.....	谢海燕
一、作者·时代·内容·历史价值.....	(1)
二、“六法”	(14)
三、“六品”	(28)
四、续书·“气韵”问题.....	(46)
古画品录(注释).....	南齐·谢赫(65)
后记.....	(74)

一、作者·时代·内容·历史价值

(一)

从中国文艺批评史上看，五世纪末到六世纪中的南朝齐梁时代，产生了刘勰《文心雕龙》，谢赫《古画品录》，钟嵘《诗品》和庾肩吾《书品》四部名著，其中《古画品录》一书，为中国绘画批评史上第一部具有完整性和系统性的巨帙。四世纪东晋大画家顾恺之的《魏晋胜流画赞》，虽是中国绘画批评的第一篇著作，可是它仅是一个“专篇”，所具有的重要意义在于比他前人片言只语的绘画论评，确实推进了一大步。但谢赫在这方面的功绩，是大大超过了顾恺之。

《古画品录》，南宋·郑樵《通志》，元·托克托《宋史·艺文志》称它为《古今画品》，清·卞永誉《式古堂书画汇考·引用书目》，作《古画评》。此书作者，除唐·张彦远《历代名画记·叙能画人姓名》中，

把他列为“南齐二十八人”中第十七人外，目前仅靠陈·姚最《续画品录》一段不满百字的评传，对他的艺术，才有所了解。《续画品录》中，姚最列谢赫为第四人说：

右写貌人物，不俟对看，所须一览，便工操笔。点刷研精，意在切似。目想毫发，皆无遗失。丽服靓妆，随时变改。直眉曲髻，与世事新。别体细微，多自赫始。随使委巷逐末，皆类效颦。至于气运精灵，未穷生动之致。笔路纤弱，不副壮雅之怀。然中兴以后，象人莫及。

在这段简短的评传中，虽然能够使我们约略地知道一点谢赫的绘画艺术造诣，可是有关他的生卒、里籍、家世等还是无法得悉的。

由于这段文字最后：“然中兴以后，象人莫及”一语，今人王伯敏以这一个南齐和帝萧宝融年号“中兴”为线索，推断出了谢赫的生年，“当在南朝宋孝武帝大明中，约公元459年。”“得到‘中兴’时，也该有二十多岁。”复据《古画品录》中所评陆杲的卒年是梁武萧衍中大通四年（532年）和谢赫称他作品“传于后者，殆不盈握”考察，谢赫成书“最早在陆杲去世之后，即中大通四年之后。”并认为此时的“谢赫便是七十多岁了。”^①

按《晋书·谢安传》云：“建元之后，时政多虞，权臣横恣。其有兼将相于中外，系存亡于社稷，负宸资之以端拱，凿井赖之以晏安者，其维谢氏乎。”所以两晋南朝的谢氏，是一个极为著名的“士族”。在当时，与王氏这一士族并称，即谢安与王导两氏。所以唐·刘禹锡《乌衣巷》七绝中，就写下了脍炙人口的“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”感叹前代王谢两大士族的终告没落。

从《晋书》、《宋书》及《南史》中所列谢氏诸人传看到，晋太常谢裒共有玄孙五人，即谢绚、谢瞻、谢晦、谢暕与谢逖。这五人的父亲是谢重，祖父是谢朗，曾祖父是谢据，与谢安为同辈，高祖就是谢裒。从谢赫名字的字义上看，是可以作为谢绚等五人同辈的。因为：绚，文饰也。瞻，仰视也。晦，昏暗也。暕，白也。逖，隐遁也。而赫，显也。所以我们似乎可以这样来肯定，谢赫是谢绚的弟兄辈，也就是谢裒的玄孙之一。

谢绚等五人中，有生卒可考者二人，即谢瞻为公元387至421年，谢晦为公元390至426年。据王伯敏考定谢赫的生年是公元459年，距谢瞻之生为七十二年，谢晦之生为七十五年，既是弟兄辈，年岁上是不应该相差得这么大的。可是，我们知道，晋·陶侃子

共有十七人，史书列传者九人，无传者八人。九人中就有诗人陶潜的祖父陶茂。这样看来，谢绚一辈史书列传者为五人，无传者恐有多人，而谢赫只是其中之一。但从他生年上推测，可能是谢绚堂兄弟中的一个人。有人认为，谢赫应该是谢朓^②，但论证似不够有说服力。

由于谢裒是陈郡阳夏（今河南太康）人，仕西晋太常卿。谢赫的里籍，也应该是陈郡阳夏了。以刘师培《中国中古文学史》所说：“自江左以来，其文学之士，大抵出于世族”为证，撰著中国绘画批评史上第一部巨著《古画品录》的谢赫，当是出身于士族地主中的一个知识分子。

谢赫是一个人物画家，据姚最所撰评传这个唯一的资料，可以了解他擅长于人物肖像和默写。他的作品，唐·张彦远《历代名画记》著录有《安期先生图》，今已不存。宋·黄伯思《东观余论》记，后周广顺三年（953年）夏天，有一个自称“狂生”的人，摹拟谢赫《晋明帝步辇图》，画成一幅相似的作品，说明在宋朝尚能看到他的原作。至于清乾隆朝《四库总目提要》称谢画“殆后来院画之发源”，不知何据，看来这个说法是颇为勉强的。一般说谢赫是南齐时人，实际是指他学术活动的一段重要时期，就已考定他出生到晚年的

时间看，是经历了宋、齐、梁三个朝代的。

(二)

出身于北府兵将领的刘裕，在东晋之末，始则消灭了篡晋称楚帝的桓玄，复相继北伐南燕、后秦，于恭帝司马德文元熙二年(420年)六月，代晋自立为帝，国号宋，建元永初，称武帝，是史称南朝的开始。经历宋、齐、梁、陈四朝，与北朝形成对峙局面，直到陈后主叔宝祯明三年(589年)正月，为隋文帝杨坚所灭，所谓南北朝才告结束，分裂了近二百年的中国才重新得以统一。

东晋以来，由于北中国的农民大批流徙到江南，带来了较为先进的生产工具与生产技术。江南农民原有的一种“火耕水耨”即火田施肥方法，逐渐被用耜刃宽大的辕犁、蔚犁代替进行深耕细作，并提高施肥灌溉等的生产技术，因而增加了生产。过去荒芜落后、地广人稀的南中国地区，广大劳动人民忍受着土族地主与官僚们的残酷剥削和压迫，通过辛勤劳动，使它逐渐发展成肥沃的原野，建设起村落和田园并日益富饶起来，形成“良畴美柘，畦畎相望，连宇高甍，阡陌如绣”^③的局面，成为南朝文化艺术繁荣发展的经济基础。

永嘉乱后南来的北方世家大族王、谢、袁、萧，为了保持他们的政治地位和经济利益，“竞以姓望所出，邑里相矜。”^④并与南方世家顾、陆、朱、张勾结起来，在统治阶级内部，占着极为优越的政治地位，

“甲族以二十登仕，后门（庶族）以过立（三十岁以上）试吏。”^⑤且“第一官当用第一人。”^⑥宋元嘉中，谢混妻东乡君死时，犹有“资财巨万，园宅十余所。”^⑦至于他们的社会地位，是所谓：“冕服之家，流品之人，视寒素之子，轻若仆隶，易如草芥，曾不以之为伍。”^⑧连庶族地主也不在他们眼中。

南朝经济上的繁荣，促进了社会的安定，也保证了知识分子从事精神劳动，因而使文化艺术获得了发展和提高，这些条件给《古画品录》的产生提供了极大的方便。另外，由于当时思想界展开了唯物主义“神灭”和佛教唯心主义“神不灭”的论争，使理论写作上的逻辑系统性和完整性，大大超过了过去。这也是《古画品录》的产生的一个重要的条件。

（三）

谢赫以一个士族地主知识分子专业画家的身分，撰写了这部《古画品录》，它的基本内容是：“等差画家优劣，晁公武《（郡斋）读书志》谓分‘四品’，今考所

列，实为‘六品’，盖《读书志》传写之讹。大抵谓画有‘六法’，兼善者难，自陆探微以下，以次品第，各为《序引》，仅得二十七人，意颇矜慎。……所言‘六法’，画家宗之，亦至今千载不易也。”^⑨且“画家之称‘六法’，亦始于是书。”^⑩

《古画品录》是明清以来毛晋《津逮秘书》本之名，卷首列《序》一篇，原文是：

夫画品者，盖众画之优劣也。图绘者，莫不明劝戒，著升沉；千载寂寥，披图可鉴。虽画有“六法”，罕能尽该，而自古及今，各善一节。

“六法”者何？一、气韵生动是也；二、骨法用笔是也；三、应物象形是也；四、随类赋彩是也；五、经营位置是也；六、传移模写是也。唯陆探微、卫协备该之矣。然迹有巧拙，艺无古今，谨依远近，随其品第，裁成《序引》，故此所述，不广其源，但传出自神仙，莫之闻见也。

接着就是把孙吴至萧梁时代的二十七个画家^⑪分成“六品”，并写了所谓《序引》的述评。兹以时代为序，列二十七个画家的姓名于下：

吴——曹不兴。

晋——卫协，张墨，荀勖，顾恺之，夏瞻^⑫，戴逵，史道硕，晋明帝（司马绍）。

宋——陆探微，顾骏之^⑬，陆绥，袁蒨，吴疎，
张则，顾宝先^⑭，王微，刘绍祖，宗炳^⑮。齐
——姚昙度，毛惠远，蘧道愍，章继伯，
丁光，刘頊^⑯。

梁——江僧宝，陆杲。

再就谢赫把这二十七个画家，按六个品级而分为：

第一品——陆探微，曹不兴，卫协，张墨，荀勖。

第二品——顾骏之，陆绥，袁蒨。

第三品——姚昙度，顾恺之，毛惠远^⑰，夏瞻，
戴逵，江僧宝，张则，陆杲。

第四品——蘧道愍，章继伯，顾宝先，王微，
史道硕。

第五品——刘頊，晋明帝，刘绍祖。

第六品——宗炳，丁光。

谢赫所写的《序引》，并非一个画家写一条的，其中有三条都是合写二人，即张墨与荀勖合，蘧道愍与章继伯合，王微与史道硕合，所以共为二十四条。它的内容，是根据“六法”并适当地结合各人的具体作品，从艺术水平、创作成就着眼而写成的。

(四)

中国绘画艺术有悠久的历史，同样从绘画艺术实践而总结得来的理论，也有悠久的历史。春秋时代孔子在《论语》中所说的“绘事后素”，“恶紫之夺朱也”等等，以及《老子》、《庄子》、《天问》、《韩非子》等这些先秦古籍里的有关论述，两汉时代的刘安、王充诸家著作中的有关述说，尽管这些都不过是片言只语，却未始不可作为绘画理论来看待的。

据现存文献资料考察，独立成篇的中国绘画理论，要到四世纪的东晋王朝，才有大画家顾恺之为道教故事画“张天师七试弟子”的创作设计所写论文《画云台山记》，评论前代人物历史故事画作品的《魏晋胜流画赞》，以及论述人物画技法的《论画》即《摹写要法》。在这三篇画论中，顾恺之提出了“以形写神”，“迁想妙得”，“不尽生气”，“置陈布势”，“隼骨天奇”，“有一毫小失，则神气与之俱变矣。”“画天师瘦形而神气远”等有关绘画创作准则与批评标准。由于山水画的逐渐脱离人物画背景而形成独立画种的时期已趋成熟，南朝宋的宗炳写成《画山水序》，王微写成《叙画》，论述山水画的创作目的、方法和它的社会功能。齐梁之际谢赫的《古画品录》，由于全书