

跟苗苗姐姐学二胡 ①

GENGMIAOMIAOJIEJIEXUEERHU

SHAOERERHURUMEN

JICHUJIAOCAI

卜晓妹 编著

少儿二胡

入门基础教材



陕西旅游出版社

跟苗苗姐姐学二胡

少儿二胡入门基础教材

卜晓妹/编著

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑:李 贺

封面设计:秦 川

版式设计:钟 波

责任监制:刘青海

跟苗苗姐姐学二胡

少儿二胡入门基础教材

卜晓琳 编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安市长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 四川南方印务有限公司印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开本 7.75 印张 18 千字

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 7 - 5418 - 1843 - 7/G·486

定价:10.00 元

版权所有 翻印必究

举报电话:029 - 85252285

序

每个人在童年的时候都有着美好的梦想,这些梦想绚丽多彩,而且大多都和艺术有关。就连那些一心想成为科学家的孩子们,也梦想着能象爱因斯坦那样,既是一名科学巨匠,又是一位出色的小提琴家。可以说,学习音乐是你实现梦想最好的途径了。我这样说并不是要小朋友们今后都去当音乐家,但学习音乐对于儿童们智力开发、人格塑造等方面所起的作用却是不容置疑的。从幼儿园到清华、北大这样的名牌大学,学习过音乐的学生总是品学皆优的。他们经过音乐的训练后,记忆力强,思维灵活,手、脑、眼、耳运动协调,文化课的学习对他们来讲,变得并不困难了,既然有那么多好的先例,小朋友们为何不试试呢?

学习二胡能有系统的教材,是近几十年来才有的事,最早要学拉二胡,都是由师傅口传心授,徒弟死记硬背才得以学会的,在效率上就要差得多了。后来有了二胡的初级教材,但它是不分成人儿童、男女老幼的。要知道儿童与成人在生理和心理上都有着很大的差别,所以医院有专门的儿童医院,公园也有专门的儿童乐园,那么学习二胡又怎能老幼不分呢?为此,我与刘逸安先生在1990年编著出版了“少年儿童二胡教程”,使学习二胡的孩子们有了第一本自己的教材。时过十几年,孩子们学习二胡的启蒙年龄大大的提前了,家长带着四五岁的幼儿去上二胡课已经不是什么新鲜的事儿了。这就要求儿童二胡教材更幼儿化,更趣味化。大家不要着急,“苗苗姐姐”来了!

“苗苗姐姐”确实是一位可爱的大姐姐,别看年龄不大,二胡可拉了有将近20年啦,早年就以优异成绩考上中国音乐学院附中,毕业后又跃上了中央音乐学院本科,后来又成为中央音乐学院的硕士研究生,她在就读研究生期间,除了演奏方面的继续深造外,还一直在进行二胡教学的研究,今年年初已经完成了一本《二胡基础教程》的编著工作,成为我国二胡史上年龄最小的专著作者,这一套《跟苗苗姐姐学二胡》是她的第二本著作了。怎么样?“苗苗姐姐”够棒吧?其实只要小朋友们认真地学、刻苦地练,有决心,有恒心,是都能像“苗苗姐姐”一样做出成绩的。一定能,我相信。

《跟苗苗姐姐学二胡》这本书写得很有特点。是一本不可多得的少儿二胡入门教材。它的教学方法科学地结合了儿童的心理,语句浅显易懂,引人入胜,在不知不觉中培养出孩子对音乐的兴趣,用生动活泼的训练诱导孩子掌握二胡的基础要点。当然孩子(尤其是幼儿)学习二胡,家长所起的作用是巨大的。对孩子的练习过程既要监督,又要辅导。而这套教材正是需要通过家长的传导才能获得它应有的教学效果的。为了您孩子早日成材,家长们也要加倍努力喔!

小朋友们,还犹豫什么呢?赶快来“跟苗苗姐姐学二胡”吧!

赵寒阳

2003年10月1日

目 录

第一章 认识二胡

第一课	“琴筒”、“琴轴”和“琴杆”	(1)
第二课	“弓子”和“琴弦”	(4)
第三课	其它二胡“零件”	(7)
复 习		(9)

第二章 演奏二胡

第一课	坐姿	(11)
第二课	持琴	(14)
第三课	持弓	(17)
复 习		(20)

第三章 拉响二胡

第一课	外弦	(21)
第二课	内弦	(24)
第三课	拉推弓	(27)
复 习		(30)

第四章 乐理小知识

第一课	音符	(31)
第二课	乐谱——“调性”与“节奏”(一)	(34)
第三课	乐谱(二)	(37)
复 习		(40)

第五章 基本演奏技巧

第一课	长弓	(42)
-----	----------	--------

第二课	短弓	(48)
第三课	手指触弦	(53)
第四课	抬指按弦	(56)
复 习		(62)
第六章	右手技巧	
第一课	换弦	(68)
第二课	分弓与连弓	(72)
复 习		(78)
第七章	左手技巧	
第一课	揉弦	(81)
第二课	装饰音——颤音	(86)
复 习		(91)
第八章	好听的歌	
小星星		(94)
两只老虎		(94)
小城故事		(95)
丢手绢		(95)
杨柳青		(96)
小看戏		(96)
划船歌		(97)
我爱北京天安门		(97)
第九章	练习歌曲	
第一课	田园春色	(99)
第二课	凤阳花鼓	(105)
第三课	山村初晓	(110)
复 习		(115)

第一章 认识二胡

第一课 “琴筒”、“琴轴”和“琴杆”

小朋友们,大家好!今天呢,是我们的第一课!先让我来自我介绍一下吧。小朋友们可以叫我“苗苗姐姐”,旁边的那张照片就是我喽!

从今天开始,我要教大家来学习二胡。要知道学好二胡可是一件不太容易的事情呢,需要有非常大、非常大的毅力和勇气!但是,苗苗姐姐相信我们的每一个小朋友都可以将它学好,将来成为一个个很不错的“小演奏家”。



鼓

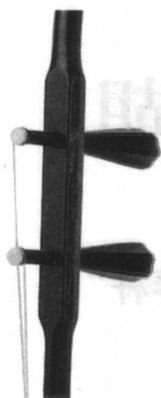
一、三个“家庭成员”

好啦,现在呢,我们就来上第一节课。首先啊,我要问小朋友们一个问题:“大家知道什么是二胡吗?”今天,苗苗姐姐就先来教大家认识一下“二胡”!

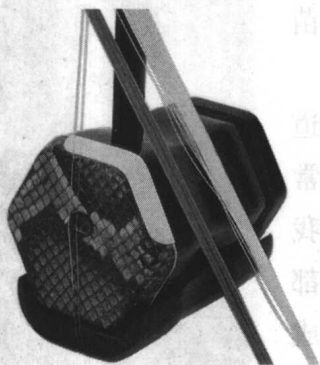
二胡呢,是一件乐器。就像钢琴啊、鼓啊,是一件通过演奏可以发出好听的声音的事物。而且它可是我们中国人自己的乐器呢!

这件乐器可是由很多个部分组成在一起的呢!每一个部分都不能缺少,就像一个不能分离的家庭。

在这个大家庭里面呢,有三个最主要的成员:那个看起来长长的杆子,我们叫它“琴杆”;琴杆的上端是两个横着的是“琴轴”;下端连着“琴筒”。



琴轴



琴筒



琴杆

琴轴是用来固定琴弦和校订音高的,而琴筒是用来发音、产生共鸣的。这三个部分就是二胡这件乐器中的最主要的“家庭成员”。



爸爸妈妈



小熊宝宝

琴轴我们现在常用的有三种。有两种是机械轴,有一种是木轴。木轴更加稳定些,不容易‘跑’弦。但是机械轴比较适合我们的小朋友,转动起来比较容易。

琴筒呢,种类也有好多。常用的有六个角的琴筒,也有八个角的,都比较不错呢!小朋友们,可以用用看,你更喜欢哪一个呢?

琴轴像爸爸,他站的高看的远,每天要决定家里的大事情。琴筒像妈妈,她温和端庄,默默无闻的为整个家做着琐碎而重要的家务事。而琴杆就像宝宝,一个手拉着妈妈,一个手拉着爸爸。

这三个“主要家庭成员”有一个共同的特点,就是它们都是木头制成的,而且最好还是由一棵大树上的木头制成的。通常我们用的都是由红木,乌木和紫檀木这几种木头,制成的二胡。看看它们的颜色,就能大概猜出它是什么木头的了,小朋友们,你们的琴是什么颜色的呢?

好了,今天我们先认识了二胡家族里最主要的组成部分,小朋友们你们记住了吗?

二、家长要知道

1. 本章节是基础介绍课程,通过讲述,需要让孩子们知道二胡的几个主要组成部分。并且熟记他们的作用和名称。在本节课中,主要教大家认识“琴轴”、“琴筒”、“琴杆”。需要学生们认识它们,并将名称记熟。

2. 家长可以通过转动“琴轴”,使琴弦发出不同音高的声音,来吸引儿童的注意力。要注意切记由儿童自己过分转动琴轴,弦太紧容易断掉,碰伤儿童。

3. 开始时可以让儿童观察整个琴筒,看看它的样子和各个部分的花纹。并可以在家长的陪同下,由儿童自己掌握琴杆,体会整个琴的重量。

4. 通过和儿童一起阅览的课程讲述部分,使儿童不仅仅能够对琴本身产生兴趣,也要最终使他们对不断的学习二胡、不断的了解二胡产生更大的兴趣。

第二课 “弓子”和“琴弦”

小朋友们，你们好吗？现在呢，我们就要开始上课啦。上节课，我们大家一起认识了二胡大家族里最主要的三个成员。

你们还记得他们的名字吗？现在，让我们再来看看它。大家都可以看到一把二胡不仅仅只有这三个部分，那么今天，我们要开始学习这个大家族里的其他成员。

一、大家族里的其他成员——“爷爷和奶奶”

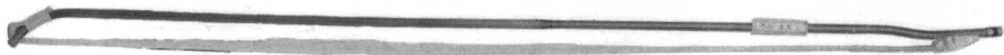
哈哈，小朋友们好聪明啊！你们一定都认识了“爸爸、妈妈和宝宝”吧！那么，苗苗姐姐现在要提醒你们：千万不要忘记了，我们的大家庭里还有爷爷和奶奶呢！他们才是一个家里年龄最大，也最值得尊敬的成员啊！那么谁是二胡这个大家族里的“爷爷和奶奶”呢？

我们大家都知道，二胡被叫做“弓弦乐器”。那什么是“弓弦乐器”呢？就是一

定要有弓子拉，一定要有琴弦按。弓子，就像是大家庭里的“爷爷”。它像我们的爷爷一样，具有最权威的地位。因为只有拉动弓子，我们的二胡才会发出动听的



二胡整体图



二胡弓子

声音。

现在，苗苗姐姐要请小朋友们仔细看啊！我们的弓子可是很有趣的一件东西。它的“弓杆”是用竹子那又细又长的竹竿做成的，而“弓毛”呢，则是用马那漂

亮的尾巴做成的!

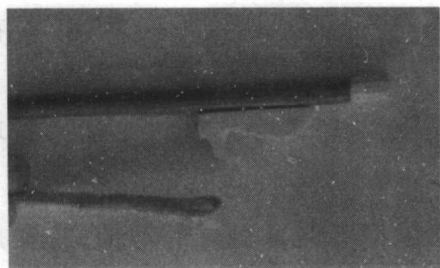
当然还有用来挂住弓毛的一个小东西。在苗苗姐姐小时候,这个小东西通常被做成“鱼”的样子。别看它小,它可是起到了很大很大的作用呢!你们看,这条小鱼双手紧紧的抱紧了弓杆,然后再用它小小的尾巴勾住了弓毛。这样弓杆和弓毛就连在一起了。



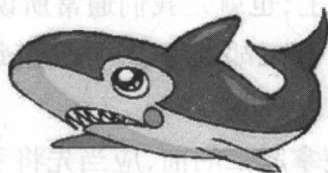
竹子



马尾



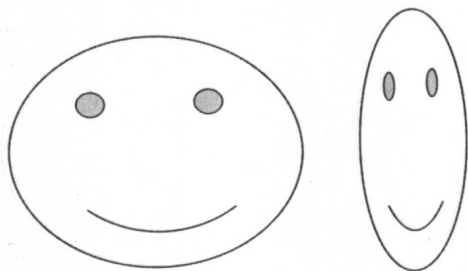
弓鱼



鱼尾

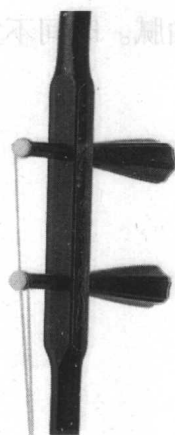
说完了“弓子”,我们再来认识一下另一个的重要人物:
“琴弦”。

“琴弦”,自然就是家族里的“奶奶”了。为什么那么说呢?因为当我们的手指按在弦上面的时候,如果按的位置不一样,那么就可以发出不同的音高。就像我们的奶奶,她总是那么的疼我们,那么在意我们的行为。我们的一举一动,她老人家都会马上做出不同的反映。



我们的琴弦呢,是工人叔叔们用特殊的合金做成的。它柔韧而富有弹性。内弦粗,外弦细。就像兄弟俩个,一个胖一个瘦。

琴弦的上端挂在“琴轴”上。内弦挂在上



琴弦

面的那个琴轴上,外弦挂在下面的那个琴轴上。

琴弦的下端呢,挂在我们的琴筒底部。小朋友们可以把二胡翻过来瞧瞧哟!



琴筒

二、家长要知道

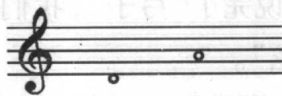
1. 家长可以尝试,引导儿童使用自己的手指去轻轻的拨弹琴弦。通过拨弹不同的琴弦,发出高低两个不同的声音,帮助儿童区别两者。并对音高产生最初的概念。

2. 在这个阶段里,家长们最好能够学会校订琴弦,这可以帮助儿童们从开始时就接受音高的感性熏陶。可以通过购买钢琴、电子琴,或者最简单的定音器,来将琴弦调准。定音器上往往都有标记,内弦的标准音高为“D”,外弦为“A”。在钢琴键盘上;也就是我们通常所说的“re”和“la”。

3. 了解二胡的弓子,并知道每一个部分的名称,为学习之后的许多运弓技巧打下基础。

4. 在拿起二胡前,应当先将手洗干净。不仅仅培养儿童良好的习惯,主要是避免儿童用手去触摸弓毛。手上的油渍会影响弓毛的使用。

如果弓毛已经很脏,可以用开水将弓毛浸泡一段时间,清理琴弦上的污垢和油腻。时间不宜过长,清理干净后,再打上松香。



内弦 外弦

第三课 其它二胡“零件”

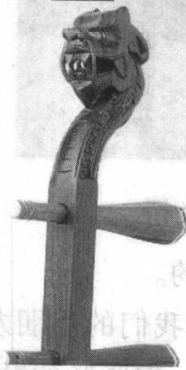
小朋友,你现在一定已经把二胡家族里的大部分成员,都记在我们的脑袋里了吧!今天,苗苗姐姐还要教大家认识一些在二胡上的“小东西们”。别看他们的样子长的那么小,他们的功能也是非常重要的。它们就是“琴头”、“千斤”、“琴码”、“琴皮”。

一、二胡上的“小东西们”

首先,在琴杆的最顶端的那个白色的小东西,我们叫它“琴头”。以前它可是



琴 头



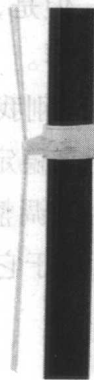
琴 头

用象牙做成的呢!但是,由于每一个大象只有一对牙齿,我们现在要保护珍贵的象牙,所以我们的科学家叔叔们发明了一种塑料,它和象牙一样好看呢!

当然,有的时候我们也把它们做成一个“龙头”的形状,然后还有长长的尾巴盘在琴杆上,样子也很不错啊!

接下来呢,就是琴杆上的“千斤”。呵呵,它可不是真的有一千斤重啊!但是它的作用可是很重要、很重要的。它是我们用来固定把位的,不论你的小手是大、是小,它都可以在琴弦上找到一个很好的位置,让你的手指把每一个音符都按到呢!

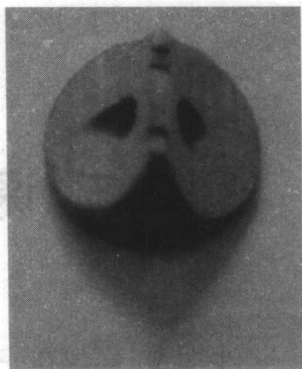
千斤呢,现在我们常用的有两种。一种是我们自己用



千
斤

线绑的;一种是金属制成的。金属的比较牢固,但是由于我们的琴弦也是金属的,所以音色会受到影响。通常,我们还是会用线绑成千斤。

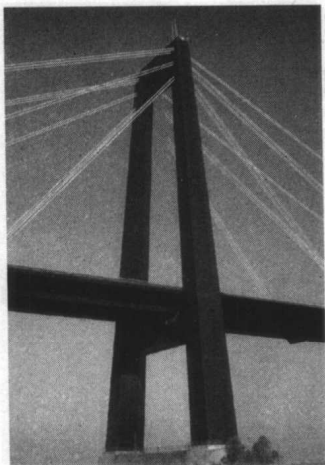
在琴筒上,有很多很多小小的装置啊!最有特点的就是“琴码”了,我们通常就叫它“马子”。它是一个用来辅助发音的小工具,是用木头制造的。它有很多种,有长的、圆的、高的、矮的……质地和样子的不同会使我们的二胡产生很多种不同的音色呢。



琴码

至于具体选用哪一种,要根据我们自己的二胡来选定,小朋友们在你们刚刚学琴的时候,最好先要问问你们的老师啊!

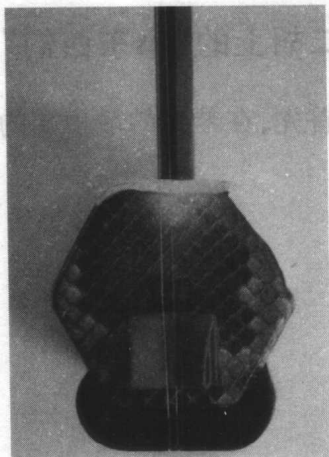
小朋友们,你们都见过大桥吗? 它的中间总是有很多很多的柱子,它和我们琴码的作用都是一样的呢! 当然都是起



大桥

支撑作用的。

现在,我们的小朋友一定还注意到了一个怪怪的东西。它紧紧的贴在琴筒上,而且上面有很多黄色的、黑色的花纹。那么它是什么呢? 对了,它就是蟒皮。蟒呢,是一种非常大、非常大的蛇。



琴皮

它的皮是最适合做二胡筒上的蒙皮,有它的帮助我们的琴才可以产生很好的共鸣效果。但是,现在的蟒是很珍贵的动物,希望我们的小朋友们一定要好好的爱惜我们的琴。

除了,刚刚我们讲的这四件“小东西”以外,我们通常还会在琴筒底下用上“琴托”,用来稳定琴身,有时会在琴弦上别上两个小小的“微型调音器”——简称“微调”,用来调整细微的琴弦音高。当然,我们还会有其他的一些帮助我们拉琴的小装置,由于它们用的不广泛,在这里就不一一告诉大家了。

二、家长要知道

1. 认识“琴头”、“千斤”“琴码”“琴皮”，能够熟练的叫出他们的名字，并了解它们的作用。

2. 通常开始的时候，我们的“千斤”都使用的是比较粗糙的绳子绑成的，最好是能够去买一种“丝线”，来用做专门的琴弦绳。这种丝线不易买到，金属千斤比较容易买到，也比较适合初学者使用。

3. “千斤”放置的位置。将儿童的左手手臂放置的琴筒上，整个手和手臂，依靠琴筒并伸直。小指最上面的第一关节处，就是琴杆上绑定“千斤”的地方。

4. “琴码”放置的位置。琴码应当放置在琴筒的正中间，稍微偏上一点的位置上。琴码要摆正，两根琴弦分别放置在两根槽里面。

5. 鳞皮的鉴定。花纹两边比较对称，方格大，色泽鲜艳。皮质比较润泽、光滑，不能够过分干燥，容易起皮。家长们特别要注意，很多色泽过分鲜艳的鳞皮，是用药物味制的，不是原来的本色，挑选时要注意。如果是第一次购买乐器，务请务必请家长们请到专业人士来帮助挑选。特别是乌木，紫檀木等比较高档的二胡，挑选时更要注意。

第一章 复习课

小朋友们，大家好。我们在这一阶段的时间里认识了我们的“二胡”你们都能把每一个部分的名字叫清楚吗？首先呢，大家把二胡拿在小手上，让我们一起来回答问题吧！

1. 谁是二胡大家庭里的爸爸、妈妈和宝宝？

答：参见第一课

2. 请大家在琴上把它们都指出来！

3. 谁是二胡大家庭里的爷爷和奶奶呢？把它们也指出来吧！

答：参见第二课

4. 我们的弓子由几个部分组成，都是哪几个部分呢？

答：三个：弓毛、弓杆和弓鱼。

5. 我们的琴弦有几根啊?

答:两根。

6. 现在请小朋友们在我们的琴上指出,下面的各个名词指的是哪里?

答:1 琴头;2 千斤;3 琴码;4 蟒皮

7. “千斤”是用来做什么用的呢?

答:参见第三课

8. 选择题:通常我们的琴筒上的那层皮是什么做的?

1. 普通的蛇皮; 2. 大蟒蛇的皮; 3. 人造蛇皮

9. 小朋友们,你们用的琴筒是几个角的啊?

答:请家长带领小朋友们来一起数一下吧!

第二章 演奏二胡

第一课 “坐” 坐姿

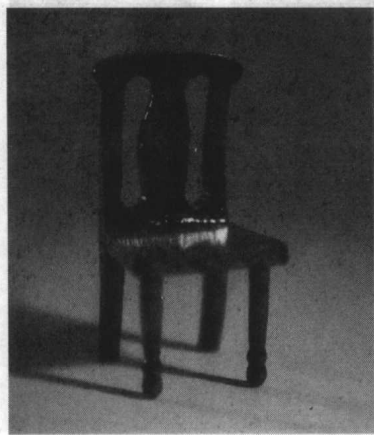
小朋友们，你们好啊，我们就要开始新一阶段的课程了。你们是否已经准备好了呢？那么，我们开始上课吧！

一、我们“坐坐好”：

今天呢，苗苗姐姐要教大家如何“坐”！说到这里，小朋友们一定都奇怪了：“我们从小就会坐啊，为什么还要教呢”？

嗯，小朋友们问的对，苗苗姐姐今天要教给大家的不是写字、画画时的坐姿，而是拉琴时的“坐姿”。如果养成一种不良的习惯，可是会使小朋友们的身体生病，影响我们拉琴呢！

苗苗姐姐先坐好给大家看看！你们看到了吗？



椅子

在正式上课之前，我们还要做一些准备工作——就是给我们的小朋友选一把适合自己的椅子。

让我们来试试家里所有的椅子吧！

记得，要看看它是不是当我们坐上去的时候，两只脚都可以很自然的放在地上。主要是“脚后跟”一定要着地呦！如果没有，也可以坐在大人的椅子上，



拿琴