

行知大黄河·旅游文化丛书

戴松成 主编

朱仙鎮



年画

七目谈

宋瑞祥 著
戴惠敏 摄影

中州古籍出版社

行知大黄河·旅游文化丛书 戴松成 主编

朱仙镇年画七日谈

宋瑞祥 著
戴惠敏 摄影



中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朱仙镇年画七日谈 / 宋瑞祥著 戴惠敏摄影. — 郑州:
中州古籍出版社, 2006. 1
ISBN 7-5348-2586-5

I . 朱… II . 宋… III . 年画—绘画史—开封市
IV . J209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 161209 号



选题策划

: 黄天奇

责任编辑

责任校对: 草 叶

整体设计: 韩 青

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发 行: 新华书店

承 印: 河南第一新华印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13.5

字 数: 160 千字

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 **印次**: 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-5 000 册

书号: ISBN 7-5348-2586-5/J · 31 **定价**: 46.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。



宋瑞祥

1943年5月生，
河南长垣人，
毕业于武汉大学中文系。
编审，
中国传记文学学会会员。
在报社记者和书刊编辑中
摸爬滚打近四十年，
其中任《名人传记》执行主编十余年。

一生碌碌，
作为渺渺。

但心中时刻自勉：

荡起我

人生小船的双桨，

正直，

坚毅，

在大海中苦进，

苦尽……

(照片摄于1998年5月美国洛杉矶)





戴惠敏

1964年3月生，
河南伊川人，
毕业于河南大学中文系。
洛阳市公路运输管理处办公室副主任，
工会主席。
洛阳摄影家协会理事。
摄影作品题材多为山水风光和花卉。

陶令嗜酒爱菊，
我迷酒与摄影。
真性真情寄山水，
自由自在写人生。

(照片摄于2004年8月内蒙古塞寒坝上)



行知大黄河·旅游文化丛书编委会

主 任 王全书
副主任 张世军
 戴松成
编 委 王全书
 张世军
 戴松成
 王文超
 李贵基
 刘长春
 李文惠
 段喜中
 梁铁虎
 杨盛道

《朱仙镇年画七日谈》编委会

主 任 陈天佑
副主任 谷建国
 于吉良
 郑连成
编 委 陈天佑
 谷建国
 于吉良
 郑连成
 刘成义
 董 伟
 张向明
 凌士顺
 张继忠

总序

黄河是一部学说

王仲



黄河无小事。

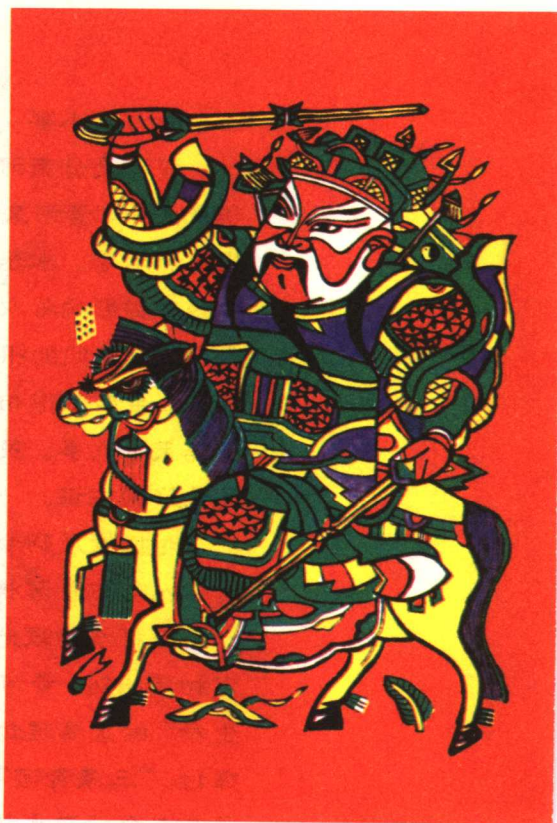
黄河是母亲河，文明河，是中华民族的发祥河，哺育了华夏文明。黄河又是一条自然河，生命河。她顺应大自然的规律而活着，水涨水落，河东河西。黄河的一举一动，一呼一吸，都影响着人类的生存，牵动着国人的神经。因此，自古以来，我们的祖先谁都不敢轻视黄河，怠慢黄河。历朝历代，上至帝王将相，下至平民百姓，无不把黄河的一切事情当作天下大事。民间流传的“黄河清，天下宁”的说法，就是最好的佐证。

时代发展到今天，人们对黄河的认识逐步深化。在认真总结人类与黄河相生相克的无数经验和教训的基础上，大家开始用科学的眼光重新审视黄河，评估黄河，以期求得与黄河和谐相处。黄河水利委员会三平前提出了“维持黄河健康生命”的重要理念，开始了“三条黄河”的理论研究和实践探讨。“三条黄河”是指自然黄河、数字黄河和模拟黄河。这是黄委会站在水利黄河的角度对黄河的重新认识和实践。当

然，现代人对黄河的认识和实践远远不止于水利黄河。摆在现代人面前的还有军事黄河、环保黄河、历史黄河、地理黄河、文化黄河、旅游黄河、交通黄河、生态黄河等等。我们对黄河的认识还远远没有完结，单是老祖先留给我们关于黄河的问题，我们尚未吃透，且不说上面所说的文化黄河、军事黄河等等。就拿文化黄河来说，黄河文化源远流长，底蕴丰厚，是一座开采不完的金矿，一座未知的“金字塔”。几千年来，依黄河而居的先人一方面不停顿地创造黄河文化，一方面又不停顿地总结黄河文化，留下了大量的黄河文化研究史料。在博物馆、图书馆和书店，有关黄河的史料可谓“汗牛充栋”。十年前，中国科学出版社出版了一套由中国科学院和中国工程院院士编写的科普丛书，其中有一本名叫《黄河》，主要讲黄河是如何形成的，看后让人茅塞顿开。说真的，作为黄河儿女，我们对黄河文化知之太少了，研究的也太少了。例如黄河的源头究竟在哪里，黄河是如何形成的，万里



朱仙镇年画七日谈





黄河到底有多长,上游流经哪些地区,许多人都回答不上来,回答上来的往往又不准确。这就很像许多儿女不知道母亲的生日和母亲的爱好一样。据介绍,编写“行知大黄河”旅游文化丛书,就是试图从最基础的黄河文化知识入手,研究黄河文化,传播黄河文化。丛书首批列出18本,每一本围绕一种黄河文化现象或一个主题,从黄河流域9省区收集资料进行归纳、总结。例如黄河流域的石刻拓片,黄河两岸的民居文化、牡丹文化、饮食文化、民俗文化、桥文化等;有的是黄河的某一独特文化,例如黄河诗词、朱仙镇木版年画等。总的来说,这套丛书选题的方向和宗旨是可取的,是一套普及黄河文化基础知识的大众读物。像这样的书据说国内至今尚未成套出版过,要不就是单行本,再不然就是内容仅限于黄河的某一个省区。

这套丛书是站在旅游的角度来解读黄河的,因此它又是一套引导读者旅游黄河的实用读物。先人告诫我们,要读万卷书,走万里路;又说,行百里者,知周道事;行万里者,穷天下经。旅游已成为现代人日常生活的重要内容。黄河,必将成为国人世人所向往的黄金旅游线路。近年来,河南省推出的郑、汴、洛三点一线黄河黄金旅游线路火爆异常,就脛说明问题。越来越多的人旅游黄河,就有越来越多的人关注黄河,热爱黄河。人们要想认识和理解黄河,不读书不行,只

读书不行走更不行。有道是：不行不知，一行就知，且行且知。从这个意义上说，这套丛书不失为帮助现代人特别是年轻人游历黄河、体验“行知合一”哲理，有利于做人做事的书。

一条大黄河，是一首流淌着的人类史诗，也是人类享用不尽的物质财富和精神财富。黄河给予人类的太多太多，而我们给予黄河的却太少太少，我们认识黄河的也太少太少。万里黄河又是一部传奇，一部学说。既然是学说，我们就有责任研究她，传播她。愿这套丛书能为黄河学说添上几页纸，加上几行字。

基于此，我就写了以上这些话，权作序。

(作者系中共河南省委副书记)



序

画里话外的梦

戴松成



可煞出于对河南故土文化的眷恋，我在开封上大学时，就喜欢上了朱仙镇木版年画。四十多年间，痴情未改。我曾想，经自己手，给朱仙镇木版年画出一本书，再办一个朱仙镇木版年画出版公司。这是萦绕我心中多年的一个梦。为了这个小小的梦，我一直在苦苦追求着。

2002年秋，记不清是多少次来到朱仙镇了。当时的镇党委书记和人大主任是两个年轻领导干部，和我一样，对朱仙镇木版年画情有独钟，谈起来头头是道，提议当作文化产业开发。当时我们就商定，由我投资，在北京开办一个朱仙镇木版年画基地，先在首都打开一个窗口，待有收益后，再合作组建一个股份制雕印出版公司，把古老的年画闹腾起来。次年春天，北京木版年画创作基地开业，一时红红火火。谁知天有不测风云，“非典”出现，接着是书记和主任先后调离了朱仙镇。原来想的出书、办公司两件事，就这样给“搁浅”了。

给朱仙镇木版年画出书，运作如此缓慢，照说还有原因。这就是我总想把它纳入“大黄河文化”丛书序列，总想把黄



河文化这块蛋糕做得更大一些，更好一些，而不只是出版一本朱仙镇木版年画的书。2003年4月，应河南省济源市政府邀请，我们北京文化公司对黄河小浪底风景区进行旅游策划。策划任务完成后，我们被山水如画的风景区所吸引，竟成了投资商，在小浪底租租大约60亩地的一个小岛，投资500多万元，建起了黄河小浪底书画院和小浪底黄河文化艺术研究院，次年“五一黄金周”隆重开业。河南省委副书记王全书剪彩，济源市四大班子成员参加，同时举办了沿黄九省区中国画名家邀请展。当时选在黄河小浪底建院，是想在这个具有世界知名度的水利风景区搭建一个平台，研究大黄河旅游文化。想法很多，其中之一是要出版一套“行知大黄河”图文版旅游文化丛书。这套丛书中，当然包括朱仙镇木版年画。谈黄河文化，必谈民间文化；谈民间文化，就不能不谈朱仙镇木版年画。年画是中国民间艺术的“龙头”，而朱仙镇木版年画是中国年画的“源头”。接着又有不幸发生。6月份，小浪底发生重大沉船事故，又一次打乱我们的计划，只好退回郑州组织出版。在运作这套“行知大黄河”丛书中，由于规模较大，我们又遇到资金、书稿、图片等等困难，致使一拖再拖，出现“难产”。这时，我们才深切感到，文化单位要干成一件事情，如果缺少政府部门的支持，那真是步履维艰。但为了开发、弘扬黄河文化，再艰难的路也要走啊！

志同道合者总是在困难的时候走到一起。这时，宋瑞祥同志出现了。多年的交往，我知道，他是一个做学问的人。他治学严谨，一丝不苟，知识功底扎实，编辑经验丰富，而且对朱仙镇木版年画一往情深。20年前他就开始收集这方面的资料，并悉心加以研究，只是因为编辑业务繁忙，坐不下来整理。如今，他退休了，时间有了保障。他看到朱仙镇木版年画组稿困难，就站了出来。之前，有关朱仙镇木版年画的出版物已有一些，但大多是“年画集”或“论文集”。“年画集”图片多，文字少；“论文集”理论多，没图片。朱仙镇木版年画是民间文化，要把这个民间文化的来龙去脉说清楚，单出版画集，或者只讲理论，恐怕都不行。当时，中国民协提出抢救民间文化遗产，安排先从年画开始，朱仙镇木版年

画自然排在第一。但我们想，在十亿中国人中，有多少人知道朱仙镇木版年画呢？知道朱仙镇木版年画的，又有多少人知道它的历史呢？如此想来，撰写一本以文为主、图文并茂的朱仙镇木版年画普及读物，确实是必要的。但话又说回来，即使出版了这么一本书，如果角度不新，构思不巧；如果形式老套，语言不大众，面对如今的书刊市场，面对挑剔的现代读者，谁能乐意去买它，谁又能乐意去读它呢？出书原本就是让人看的。没人买，没人看，岂不是作者和出版社的最大悲哀？宣传朱仙镇木版年画，抢救古老民间文化遗产的初衷又如何得以实现？

这个问题，让我和瑞祥同志犯了愁。终于有一天，瑞祥突发奇想，来了灵感。他这灵感，是一个非常巧妙的构思，四个月后拿出初稿，交给了我。直到这时，我才松口气想到，给朱仙镇木版年画出书的梦终于可以圆了。“七日谈”采用一种不落俗套的轻松形式，运用通俗易懂的文学语言，穿插一个个妙趣横生的历史画面和故事传说，一步步揭开朱仙镇木版年画文化底蕴的面纱，娓娓叙述年画的枯荣岁月和历史沧桑，让人时时感到经过浓缩的文化含量的厚重。全书7章的谈话和42幅年画的说明，有线有面，相互呼应，长藤结瓜，纵横交织，为朱仙镇木版年画竖起一个血肉丰满的立体塑像，构筑了大宋文化苑中一个独特古朴的艺术长廊。“七日谈”可称为朱仙镇木版年画的一本别具一格的著作。它内容翔实，形式新颖，是我多年期盼的一本读物。

诚然，书的内容和文字的工夫，最终是要大众读者和年画专家们看的、评的。这个方面，即令我只字不提，也不会影响什么。但还有一层意思，这里不能不说。如果不说，可能影响读者对本书的全面了解。这就是书中采用的图片大多是流落东瀛数十年后回归故乡的年画。2005年6月22日，我和瑞祥带着年轻的摄影师戴夏敏、张晓理等人，冒着酷暑，在开封县文化馆负责人监视下，第一次打开从日本寄给中国民协的十多件密封的邮包。这些邮包中计有中国年画1055幅，其中朱仙镇年画162幅。在蒸笼般的房间里，大家赤膊上阵，挥汗如雨地用镜头对着一幅幅年画拍摄着，从上午10时摄至



下午5时半，历时7个多小时方才拍完，中午的盒饭还是在蒸笼般的房间里吃的。我敢断言，162幅年画漂泊日本数十载回归故乡后的首次公开披露，是本书的一大特色，足使读者朋友在珍爱它们的同时，更加深化对朱仙镇木版年画民族瑰宝的理性认识。

都说人生是一出戏，又说人生是一场梦。戏完了，梦完了，人也就完了。我深有同感。以朱仙镇木版年画这一古老的中国民间文化遗产为例，经历岁月的沧桑，到现在已气息奄奄，一步步走向烟灭。如同一位老者，风烛残年，被送进医院“抢救”，它的生命眼看就要完了。不过，我这里说的人生梦，还有另外一层意思，就是人一定要为梦而活着。这梦就是一个目标，一个追求，一个寄托。朱仙镇木版年画，固然作为民族的一种原生态文化，与历代社会生活融为一体，成为民族大众愿望和情感的直接载体，有过非凡的辉煌；但同时应当看到，这与一批又一批民间画师和具有远见卓识的学者心中的年画梦分不开的。如今又有一批面对全球化而头脑清醒的有识之士在做着年画的梦，他们废寝忘食地抢救宝贵的遗产。例如当代民族精英的代表者冯骥才先生，他是中国大地上的一把火炬，一位披挂出征抢救包括木版年画在内的民间文化遗产的领军人物。再如现任朱仙镇党委书记郑连成和镇长董伟，在地方财政捉襟见肘的情况下，他们四处奔走，筹集资金，成立木版年画印刷公司，还准备把木版年画办成一个产业。我和瑞祥等同志，还有连成、董伟这样一些年轻人，也算是这一浩荡大军的追随者吧，但谁敢说我们这些小人物心中没有一个梦呢！





目 录



总序 黄河是一部学说 王金书 / 1

序 画里话外的梦 戴松成 / 5

引子 / 13

星期一 解读“源头”朱仙镇 / 17

一、名称由来 / 26

二、枯荣岁月 / 32

三、南传北播 / 36

星期二 神宗圣旨贴钟馗 / 45

一、神宗圣旨 / 48

二、神话溯源 / 50

三、门神族谱 / 54

四、神马戏曲 / 62



星期三 朱雀门外卖门神 / 65

- 一、三重城 / 68
- 二、朱雀门 / 71
- 三、古州桥 / 74
- 四、大背景 / 77
- 五、年画店 / 81

星期四 大红年画贺新春 / 87

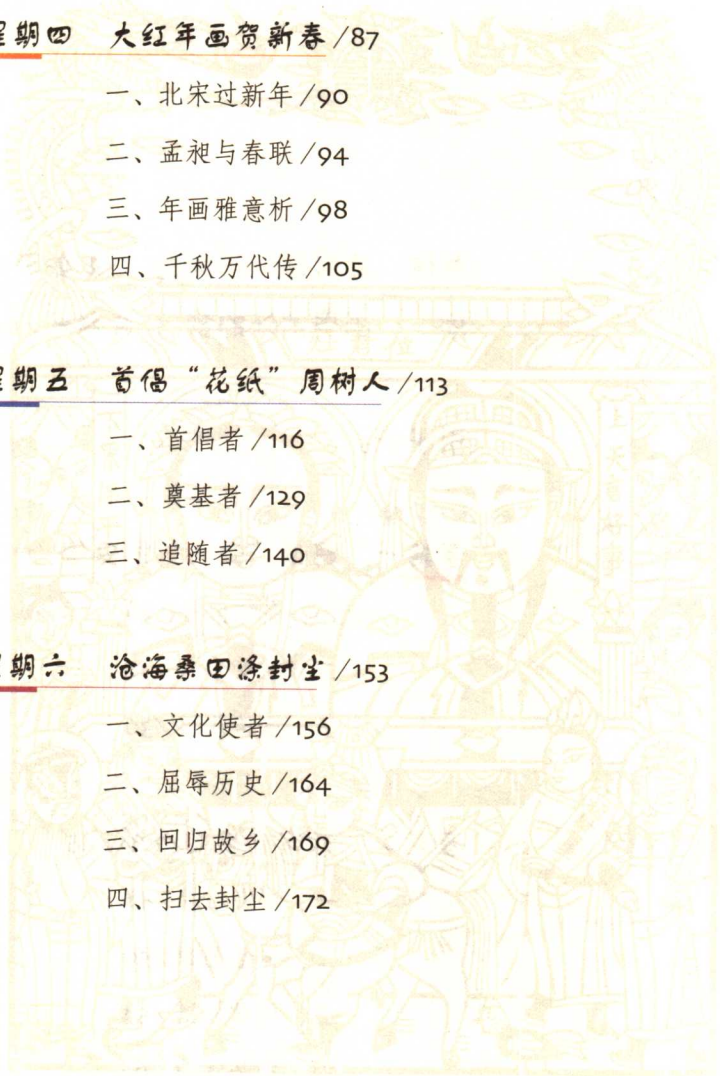
- 一、北宋过新年 / 90
- 二、孟昶与春联 / 94
- 三、年画雅意析 / 98
- 四、千秋万代传 / 105

星期五 首倡“花纸”周树人 / 113

- 一、首倡者 / 116
- 二、奠基者 / 129
- 三、追随者 / 140

星期六 沧海桑田涤封尘 / 153

- 一、文化使者 / 156
- 二、屈辱历史 / 164
- 三、回归故乡 / 169
- 四、扫去封尘 / 172



星期日 民族瑰宝传子孙 /181

- 一、国际研讨会 /186
- 二、火炬冯骥才 /191
- 三、抢救结硕果 /198

附：朱仙镇木版年画说明

(神话传说、宗教类年画位居前列，其余年画大体依故事发生的朝代编排)

- 钟馗 /21
- 岐山脚 /24
- 刘海戏金蟾 /30
- 福禄寿 /34
- 灶君神 /39
- 神农氏 /43
- 麒麟送子 /49
- 大吉大利 /52
- 和合二仙 /56
- 哪吒闹海 /61
- 千手千眼佛 /69
- 渭水河 /73
- 祭塔 /76
- 天河配 /80
- 送子观音 /84
- 赵公镇宅 /93
- 抱花瓶 /97
- 重耳走国 /102

