



初中作文训练

北 京 出 版 社

初中作文训练

张厚感 顾振彪 赵丕杰

仝亚青 王震亚 赵连元

北 京 出 版 社

内 容 提 要

本书围绕初中语文进行设计，分学期、按阶段系统地安排学生的作文训练。本着“学作文就是为了用”的原则，着重训练记叙、说明、议论和应用等实用文的基本能力，就写作的范围、要求等作了具体说明，并对学生习作作了简评。

本书还注重书面表达与口头表达相结合，注意培养修改作文的能力，有较强的系统性和实用性。

初 中 作 文 训 练

Chuzhong zuowen xunlian

张厚感 顾振彪 赵丕杰

竺亚青 王震亚 赵连元

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 一 厂 印 刷

*

787×1092毫米 32开本 17.125印张 376,000字

1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷

印数 1—32,500

ISBN 7-200-00140-6/G·30

书号：7071·1202 定价：2.85元

说 明

一 本书曾以《中学作文训练系统》名义,于1985年在《学作文报》连载,颇受欢迎。现经修改、充实,集成成册,定名《初中作文训练》。

二 本书设计的每一次作文,一般都包括:作文范围、作文要求、作文提示、参考题目、例文和简评等六个部分。前四者是人民教育出版社张厚感、顾振彪写的,后二者是由《学作文报》编辑部赵丕杰、竺亚青、王震亚、赵连元组织编写的。编辑工作由赵丕杰主持,竺亚青负责一年级,王震亚负责二年级,赵连元负责三年级。

三 本书所选例文,有的是学生优秀习作,有示范作用;有的一般,接近大多数学生的水平,在于容易学习。有的部分还选了一些作家和语文工作者的文章,供学生借鉴,有取法乎上的意思。至于简评,则有旁评及文后点评;文后点评又有单篇点评和综合简评。这是根据实际需要而定,没有固定的格式,以期灵活多样。

四 本书着重于记叙、说明、议论等实用文能力的系统训练:记叙能力,一年级重点训练,二、三年级巩固提高;说明能力,一年级起步,二年级重点训练,三年级巩固;议论能力,一年级起步,二年级过渡,三年级重点训练。

五 实用文指日常生活、工作的实用文体,是相对文学作品说的,不是习惯说的应用文,但又包括应用文。因此安

排了一些应用文的训练。至于文学习作，只是偶尔为之。

六 本书注意到书面表达与口头表达相结合，安排了相当数量的口头表达训练。

七 每学期的六次整篇作文和六次片段练习，都集中安排，这是为了编排的方便；教学过程中，应当把二者穿插起来，搭配使用。

八 本书的设计和编写，得到张志公同志亲切指导，谨致谢意。

编写者

一九八七年二月一日

学作文就是为了用

——张志公同志谈作文训练

(代序)

编者：在编写《初中作文训练》的过程中，蒙您多次指导，帮助我们确定了编写原则和训练重点，初步建立起一个比较完整的训练体系。现在这个材料已经开始在《学作文报》分期连载，我代表编者和广大读者向您表示衷心的感谢。借此机会，我们还想请您就当前中学作文教学的指导思想、训练体系，进一步谈谈您的意见。

张老：谈目前中学作文的指导思想，得从我国传统的语文教学谈起。自从明朝采用八股取士的方法定型以后，读书人学习语文的方法也就定型了。如果这也可以叫做语文教学的话，那么这种教学一直延续了五六百年。清末废科举，办学堂，从资本主义国家引进一整套新的学制、课程和教材，总算有了改变，但是唯独“国文”一科没有办法引进，仍然沿用传统的一套办法。当然，传统的教学也有可以继承的好经验，不能全盘否定，但是它有一个最致命的问题，就是整个教学严重脱离实际应用，完全沦为科举的附庸。学生整天读“时文”，写八股，准备应付考试。八股文完全是形式主义的东西，出了考场便一辈子再也用不着；而在工作生活中要用的东西，传统的教学却一概不教：结果是中了举人、进士，应用的文章却写不通。这种脱离实际的教学世代相传，

一直影响到今天。

编者：叶圣陶先生就说过，语文教学五六十年来没有变样。

张老：叶老是从二十年代算起的。从那时起叶老就开始从事语文教学，所以他最有发言权。所谓没有变样，不是指教材和教学方法，而是指整个的路子，即忽视实际应用，为考试而教、为考试而学的这个路子，一直没有变样。所以作起文来，往往还是《春雨》、《月夜》之类。对于学生毕业后在工作、生活中实际应用的东西，并不重视。其结果是，当干部的写不通总结、报告，搞工业财贸的写不通产品说明书……原因就是学作文不是为了用，而是为了考试。几百年来就是如此，现在基本上还是如此。所以叶老说几十年没变，一点不错。现在要改，主要就是要改这点，要变脱离实际应用为面向实际应用。用一句话来概括：学作文就是为了用。其实，元稹、白居易都懂得“嘲风雪，弄花草”是没有用的，白居易有两句名言：“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。难道时至今日，我们的认识连元、白都不如吗？

编者：我们完全同意把“学作文就是为了用”作为作文教学的指导思想。您认为目前在作文教学中应当怎样体现这个指导思想呢？

张老：简单地说，将来用什么，现在就训练什么。当然，学生毕业以后，干什么的都有，要用的东西很多，不可能每种形式现在都来练一练。但是它们之间有共同性，我们就要抓住这种共同性的东西，训练写应用文章的基本能力。

编者：什么才是最基本的东西呢？

张老：目前西方不少国家把说明作为最基本的东西，作为五大表达方法中最基本的表达方法。又认为练习写说明性

的段落最为重要，是基础的训练。一个说明性的段落，可以说就是一篇科学论文的雏型。因为说明要求条理清楚、逻辑严密，要求语言具有一致性、连贯性、准确性。一个说明性的段落，总有一个“主题句”，其余的话都是对“主题句”的发挥。发挥可以有许多方法，比如下定义、举例、比较、引证等等。学会了这套本领，就掌握了写应用文章的最基本的本领。

1984年夏天，我看到一本美国的大学作文教材，它就是以说明为纲，把叙述、描写、议论都融合进去。这种训练方法很好，好就好在它切合实际应用。它是大学教材，但是也值得中学参考。中学作文教学也不宜把几种表达方法的训练孤立起来进行，要互相融合，互为补充，而又要有一个中心，这个中心可以说就是说明。

编者：西方这种训练方法切合实际应用，确实值得我们学习、参考。方才您提到唐宋时期，我国就有注意实际应用的传统，看来也应该继承。

张老：对。学习外国的经验，这是一条；再一条就是继承和发扬我国古代的优良传统。古文传统的精华就是注意实际应用同高度的语言艺术相结合。王安石的《答司马谏议书》既是典范的应用文，又是艺术精品，它用最经济的语言，表达了最严密的思想，收到了最大的表达效果。把我国古代传统的精华同外国现代先进的经验结合起来，就可以形成一套新的作文教学体系，这就比较理想了。

编者：按照这样的指导思想设计一套作文教学体系，确实很好。不过我们的《初中作文训练》还是按照现行教材读写结合的训练体系编写的，虽然自成系统，但是也照顾到同单元阅读教学的配合，还不能完全符合您上面的设想。您认为

在目前这种情况下，应该怎样贯彻面向实际应用的原则？

张老：目前初中一年级由记叙入手进行训练是可以的，在初中阶段多搞一点记叙也是可以的。但是要注意两点：第一是要明确记什么。要记于实际有用的东西，不记或少记为作文而记、为考试而记的东西。例如记一次激动人心的运动会，就是有用的，因为它可以成为写新闻报道的基础。作文要解决一个对象和目的的问题，对象清楚，目的明确，就不是无病呻吟，就体现了实用的目的。第二，不要绝对化，不要把几种表达方法的训练孤立割裂起来。叙述到别人不懂的地方，让人懂了，这就是说明；自己有点看法，说出来就是议论。训练说明时也要如此，也可以有叙述，有描写，有议论。

编者：这样在初中阶段让学生掌握了几种表达方法的综合运用，将来到了高中，进一步过渡到以说明为纲，为毕业后的实际应用服务，就会更顺利一些了。除此以外，您看目前的作文训练中还应当注意些什么问题？

张老：口头表达的训练要大大加强，将来要发展到人机对话，用语言操纵机器，对口头表达能力的要求越来越高。从面向未来的高度来考虑，现在起就要大力加强口头表达能力的训练。

另外，还要注意培养学生修改文章的习惯和能力。不能老是学生写，老师改，这样做不仅费力大收效小，而且将来毕了业，哪里有那么多年语文老师天天给你改文章？从实际应用的角度来考虑，现在起就要训练学生自己动手修改文章。

（赵丕杰 整理）

目 录

一年级第一学期

整篇作文

- (一) 记叙一件事.....(1)
- (二) 记叙、描写一个人.....(15)
- (三) 记叙一次活动.....(31)
- (四) 由眼前的事物想到往事.....(48)
- (五) 描写景物.....(65)
- (六) 看图作文.....(74)

片段练习

- (一) 观察笔记一则.....(81)
- (二) 修改整篇作文(二)“记叙、描写一个人”.....(86)
- (三) 向别人介绍来访路线.....(92)
- (四) 复述《驿路梨花》故事梗概.....(96)
- (五) 小议“有骨气”.....(97)
- (六) 讲述《皇帝的新装》中的人物.....(100)

一年级第二学期

整篇作文

- (一) 记叙人物二三事.....(101)
- (二) 记叙人物的关系.....(114)

(三) 参观记, 游记·····	(134)
(四) 记一个场面·····	(146)
(五) 写读后感·····	(155)
(六) 写童话故事·····	(164)

片段练习

(一) 童话片段·····	(181)
(二) 口头复述《美猴王》的故事·····	(185)
(三) 修改整篇作文(一)“记叙人物二三事”·····	(186)
(四) 口头复述“老孙头在分马中”·····	(196)
(五) 写作提纲·····	(197)
(六) 介绍一种小昆虫或小动物·····	(200)

二年级第一学期

整篇作文

(一) 给亲友写信·····	(203)
(二) 介绍家庭情况·····	(213)
(三) 记劳动生活·····	(220)
(四) 推荐一本通俗读物·····	(234)
(五) 扩写说明文字·····	(246)
(六) 受到批评或表扬之后·····	(258)

片段练习

(一) 阅读提要·····	(264)
(二) 描写改为说明·····	(267)
(三) 讲述《牛郎织女》的故事·····	(270)
(四) 修改整篇作文(四)“推荐一本通俗读物”·····	(271)
(五) 写阅读提纲·····	(277)
(六) 见闻一则·····	(280)

二年级第二学期

整篇作文

- (一) 说明一种动物或植物·····(281)
- (二) 说明一种事理·····(295)
- (三) 说明学校的方位、环境、设备·····(304)
- (四) 述评一次活动·····(317)
- (五) 写演说稿·····(322)
- (六) 写新闻报道·····(336)

片段练习

- (一) 把一段思路混乱的文字理顺·····(344)
- (二) 口述“死海”·····(348)
- (三) 记录，标点·····(349)
- (四) 修改整篇作文(一)“说明一种动物或植物”·····(351)
- (五) 小议曹操杀杨修·····(356)
- (六) 统筹方法的应用·····(360)

三年级第一学期

整篇作文

- (一) 一事一议·····(362)
- (二) 谈文明礼貌·····(372)
- (三) 赞扬新风格、新风尚·····(380)
- (四) 关于德、智、体、美全面发展·····(390)
- (五) 缩写课文·····(399)
- (六) 说明一处风景、名胜·····(408)

片段练习

- (一) 写建议书·····(420)

(二) 修改整篇作文(二)“谈文明礼貌”	(424)
(三) 读书札记	(428)
(四) 订计划	(439)
(五) 人物小传	(442)
(六) 发言提纲	(445)

三年级第二学期

整篇作文

(一) 文章评改(上)	(447)
(二) 文章评改(下)	(460)
(三) 实践的启示	(477)
(四) 小评论	(483)
(五) 我家的常客	(495)
(六) 写总结	(506)

片段练习

(一) 编写内容提要	(513)
(二) 口述课文内容	(518)
(三) 修改整篇作文(四)“小评论”	(519)
(四) 《竞选州长》讨论发言稿	(524)
(五) 草拟语文试题	(527)
(六) 试作对联	(530)

一年级第一学期

整篇作文(一)

【作文范围】

记叙一件事

【作文要求】

具体写实在的事，交代清楚记叙要素

【作文提示】

任何事件都是在一定的时间、地点发生和发展的，有它一定的原因和结果，有它一定的发展过程。而事件又是由人物造成的，所以记叙一件事要交代清楚记叙要素，才能使人明白。例如《老山界》，记叙的是红军翻越老山界的事迹。人：红军。时间：从一天下午到第二天的下午。地点：老山界。事情的起因：红军决定翻越老山界。事情的结果：红军胜利翻过老山界。事情的经过：顺着山沟往上走，和瑶民谈话，天黑才到山脚下，露宿在山路上，第二天过雷公岩，下午到山顶，一口气跑下山。由于文章把记叙的六个要素交代得清清楚楚，红军不怕远征难的顽强意志和革命乐观主义精神就深深地感染了读者。如果缺少了其中的某个要素，故事就难以写得清楚明白，读者就不免产生疑问。

记叙一件事，事情的起因、经过和结果这三个要素尤其要交代清楚。有些作文由于这部分写得不具体，文章就干巴

巴的；有些作文由于这部分写得充实饱满，文章就显得有血有肉。例如《一件珍贵的衬衫》，重点是写“我”如何被刮了一下而送进医院，周总理如何打电话询问“我”的身体情况，又如何派人赠“我”新衬衫，以及“我”当时的种种感受。由于把事件的来龙去脉写得很充分，所以文章具体形象，使读者深受教育。

当然，在记事中交代六个要素，不能象答题一样呆板地写出来，而要写得自然、生动。在通常情况下，往往是把时间、地点先交代出来，再逐步点出事情发生的原因，哪些人和这件事有关系，最后写出事情的结果。此外，在有的情况下，某些要素是可以省略的。比如时间和地点，如果与文章内容关系不大，或者读者不会发生疑问和误解，就可以不写。总之，写还是不写，详写还是略写，放前写还是放后写，要根据写作的内容和目的决定。

同学们可先作一番考虑，然后由两三位同学讲一讲各自想写的内容，由大家评论一下，着重议论六个要素是否交代清楚了，以求共同受到启发。

【参考题目】

- (1) 一次有趣的游戏
- (2) 一场乒乓球赛
- (3) 难忘的一件事
- (4) 最近发生的一件事

【例文】

钓 虾

我在童年的时候，做过许多有趣的事：放风筝啦，玩泥巴啦，捉知了啦，弹麻雀啦……然而，最有趣的，却是掘了蚯蚓，穿在一个细小的钩子上，放到池塘里去钓虾。

鲁迅先生曾在《社戏》一文里提到：“虾是水世界里的呆子，决不惮用了自己的两个钳捧着钩尖送到嘴里去的，所以不半天便可钓到一大碗。”鲁迅先生的这段话真实、生动地写出了钓虾的乐趣。不过虾吃东西也是很谨慎的呢！

夏季，麦子黄了。我又想起了以往钓虾、吃虾时的滋味，不由得连口水都流出来了。眼下正是钓虾的好时节，这么好的机会怎么能放过呢？我们兄弟俩私下里一商量，真是不谋而合，于是就去掘了一些细细的蚯蚓，放在竹罐里，拿了钓竿来到了池塘边。天边那火红的晚霞倒映在碧绿的水里，把水染得通红。

我们穿上蚯蚓，把十来根钓竿一字排开，然后就静静地坐在池塘边的石板上观察浮子的动静。

不一会儿，一根钓竿的浮子微微地颤动了一下，这是虾在试探有没有危险。虾在吞食前，总要用钳子碰碰食物，看看有没有危险，这大概也是虾的一种本能吧！这时，我轻轻地走过去，紧紧地握住了钓竿。大概我有点儿激动，拿钓竿的手在微微地颤抖。浮子又颤动了几次，慢慢地向前移动了。我意识到该提竿了，便慢慢地提起钓竿。在钓线被拉直的一刹那间，我感到一阵剧烈的振动。我心里不由得一喜：上钩了！于是我迅速地提起了钓竿，把这只上钩的虾提出了水面。我忽然感到脸上有一层水珠，连忙擦了一把。这是怎

么回事？我仔细一看，原来是这只被钓起来的虾干的“好事”。只见它把身子用力地一伸一缩，把身上的水珠弹得四处飞溅。这时弟弟跑了过来，把这只虾从钩子上拿下来，风趣地对它说：“你都快要下锅了，秋后的蚂蚱，没多大蹦头啦！”

这以后，虾接二连三地上钩，忙得我和弟弟团团转。

天色不知道什么时候暗下来了，池塘里倒映着的晚霞不知何时离去了。这意味着白天过去了，夜幕降临了。可是我们兄弟俩还是不想回去。虾，这水世界里的呆子，大概觉得晚上找东西吃，不会出危险，便争先恐后地吞着蚯蚓，哪里料到都做了我们的“阶下囚”。不一会儿，饭盒里就又多了二三十只虾。

天已经完全黑了，我们还是兴致勃勃地继续钓自己的虾。不过我们只能摸黑穿蚯蚓，并且把钓竿放在固定的位置，大约每隔一分钟提一次，即使是这样，居然每次也都能钓起一只虾……

钓虾，这是一件多么有趣的事。假如你有兴致的话，也不妨去试一下。

（程 哲）

我骑小黄牛

我小时候骑过牛。不信吗？那就听我跟你说一说吧。

那时候，我还很小，也不知为什么，象我爸爸妈妈那样的大学教师，都要去农场劳动。不管他们乐意不乐意，我可高兴啦。到农场，那太有趣了，有牛，有羊，还有果园，那黄橙橙的梨子，红艳艳的苹果，好象都在向我召唤。

到了农场，这里的果园真大呀，这里的田野真绿呀，一