

美术高考『心有灵犀』②

各角度的老年男性头像素描

韩玮 张毅主编 廖卫东著

山东美术出版社



考『心有灵犀』②

度的老年男性头像素描

毅主编 廖卫东著

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美术高考“心有灵犀” . 2/ 韩玮, 张毅主编. — 济南: 山东美术出版社, 2003.1

ISBN 7-5330-1707-2

I. 美… II. ①韩…②张… III. 素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第103784号

责任编辑 徐 嫣

封面设计 徐 昱 徐 嫣

各角度的老年男性头像素描

出 版 山东美术出版社

地 址 济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

发 行 山东美术出版社发行部

地 址 济南市民生大街43号3楼 (邮编: 250001)

印 刷 上海照相制版厂

督 印 秋雨

开 本 787 × 1092 毫米 24 开 1 印张

版 次 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—5000 册

定 价 10 册总定价: 80.00 元 单册定价: 8.00 元

写在前面

这是一套很实用的书。

该书具备以下诸多优点。

几乎囊括了美术高考中素描和彩画的全部考试内容，分类细，针对性强，此其一。

兼容了不同的表现风格，考生既可把握其中一册而深入，又可相互参照而借鉴，此其二。

所有作品皆出自教学第一线专业教师之手，表现技法既有艺术品位又实用，与美术高考的基础训练要求也相符，此其三。

开本大小便于携带，既可临，又可读，方便之极，此其四。

分门别类，造价低廉，既可全套购买，又可各取所需，此其五。

因此，这是一套很实用的书。

韩 玮

各角度的老年男性头像素描

老年男性头像素描的写生要求

这本册子是以老年男性头像作为造型研究的重点,以明暗调子为主要的表现形式,来研究被描绘对象不同角度、不同光线下的造型特点。

就具体而言,老年男性头像素描训练的基本要求主要包括以下几个方面:

一、抓住造型特点,准确处理造型关系,避免无谓与无根据的“变形”。

老年头像的形体结构与年轻人相比,具有生理解剖结构在表象上凹凸清楚的特点,所以在造型的过程中,要准确抓住这些特点,理顺解剖结构的关系。

在造型准确的基础上,要求对形象刻画生动,适当夸张,这时的形象本身就是作者对其进行艺术处理的参考和启发。在这要求下,应尽量避免无谓的变形。

二、掌握正确的观察方法,培养整体意识。

整体意识首先体现在对造型关系理解的整体性上,其次体现在画面中关系塑造的整体性上。不论是形体的外形轮廓、空间层次、形体结构还是形体之间的造型比例与空间关系的处理上,都要求以正确的观察方法为指导,找到比较形体关系变化的基准点,并形成明确的整体感受,才能达到整体控制的要求。

三、主次分明,层次清晰,形体结构脉络明确。

所谓主次分明就是在处理形象过程中,把主要精力放在面部五官的处理上。正确处理形体结构的变化关系。形体的结构变化、同形体上的光影明暗变化是相应的。掌握了这个规律,就可以利用画面上的明暗变化去体现形体和结构变化。

另外,就学习训练中应注意的问题提几点建议。第一,老年人的皮肤比较松,褶皱比较多,处理时要注意整理与归纳,不要过分注意一些小细节。第二,默写时要注意分清主次关系,重点放到五官的处理上。第三,形象处理要完整,即人像的脖子和衣领尽量都要画出来,以加强整体感。第四,明暗系统明确,画面整体,不花、不乱、不脏。第五,注重节奏感的把握。

本册的老人男性头像都是在三个小时内完成的短期作业。初学者要通过学习和训练,适应考试三个小时完成作业的要求。只要不断的努力和追求,肯定能够取得好成绩。























