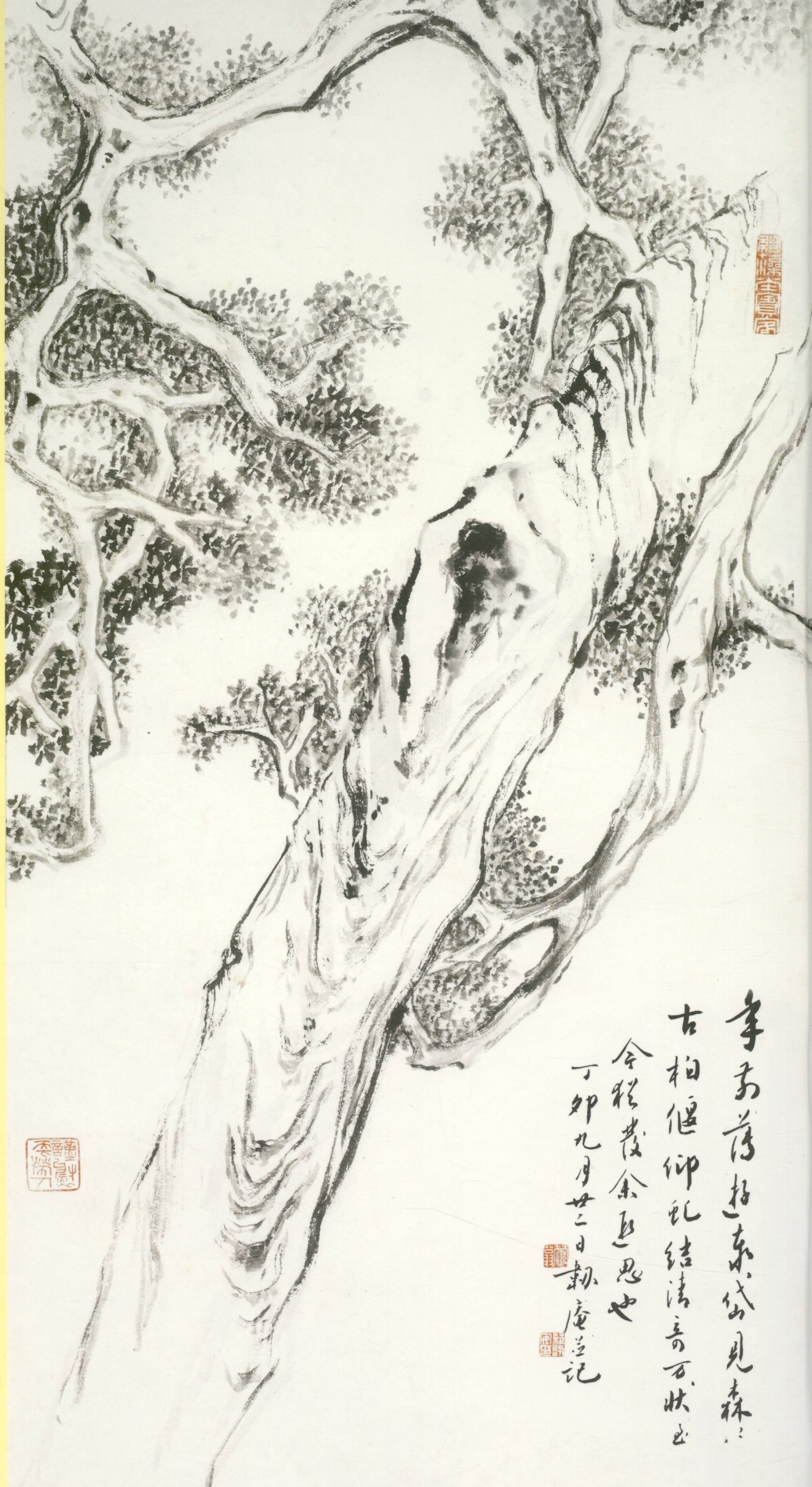


范叔庵詩畫



年久舊柏東坡見森
古柏偃仰虬結清奇可狀也
今猶發余思也
丁卯九月廿二日叔庵記



詩范
書勅
畫廬

江苏工业学院图书馆
藏书章

圖書在版編目（C I P）數據

范韜庵詩書畫／范韜庵著．—上海：上海書畫出版，
2005.9
ISBN 7-80725-189-1

I．范... II．范... III．①詩歌－作品集－中國－
當代②漢字－書法－作品集－中國－現代③中國畫－作
品集－中國－現代 IV．①I227②J222.7

中國版本圖書館CIP數據核字（2005）第098656號

責任編輯	李 瓊
技術編輯	朱偉南
責任校對	柏 龍
策 劃	吳偉慶（上海精銘文化藝術有限公司）

范韜庵詩書畫 范韜庵著

上海書畫出版社出版發行

地 址	上海市延安西路593號
郵 編	200050
網 址	www.shshuhua.com
E mail:	shcpph@online.sh.cn
印 刷	上海界龍藝術印刷有限公司
開 本	787 x 1092mm 1/8
印 張	13 印 數 1-1000
版 次	2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷
書 號	ISBN 7-80725-189-1/J·185
定 價	150.00元



風采永駐

長壽長青

敬賀先生八十紀念

馬承德敬繪
九月

范韞庵先生詩書畫集序

李志賢

韞庵先生是傑出的詩人，書法家，國畫家。熟悉他的人稱他三絕，一點也不過分！

先生的詩，不是爲作詩而作詩，他的詩來自生活，來自實踐，來自情感，所以無意作詩反倒形成明白如話、平澹天真的境界。他愛竹，愛畫竹，更知竹：『休將斫伐怨斧斤……灘江陣筏半此君』（《憶陽朔賓館前竹趣》）。當他發現新筍遭人爲損殤時，則滿腔憂憤發爲：『茁壯空懷春雨後，萋零已嘆夜燈橫。生機沸水澆芽盡，鞭影涓埃帶葉烹。一種憂情何處了，藏真《苦筍帖》中傾。』（《誄筍》）思想感情、生活實踐、文思才華，發揮得淋漓盡致。明清以來題詠蘭竹的詩極多，繭翁此詩比之前賢，毫不遜色！繭翁才思敏捷，學貫古今，『道釋不拘同人座，姬妓也許共登床』（《再跋韓熙載夜宴圖》），引喻確切，對仗工穩。『最是遊人歡樂處，下山脫屐滾兼爬』（《鳴沙山麓》）。遣詞琢句，如行雲流水，活生生的人與景，引人入勝，妙哉！妙哉！

繭翁髫齡即喜愛書法，小學四年級時，一張臨柳公權《玄秘塔》的大楷作業（十六個字），竟被老師打上了十三個雙圈、三個單圈，整個班級爲之轟動。由於他的書法根基深，悟性高，到上海後，先後爲李健、沈尹默、潘伯鷹等前輩嘉納，得窺筆法三昧。繭翁作書，各體皆能（上世紀六十年代曾書有《六體毛澤東詩詞》）。仰承傳統方面於二王、褚、米、楊凝式、王寵用功尤烈。本編所列淵源所自，明眼人自能燭其梗概。如臨王羲之行書長卷，形神兼備，足見其功力。《雲海》之作，字勢開張，掩有李北海之雄。『爲四化着先鞭』瀟灑出塵，頗得楊凝式之韻。《泰山吟》則悠閑俊逸，堪攝王雅宜之神。《清平樂·會昌》筆意淵源蘇米，而以圓潤出之。《杜甫·曲江詩》饒《校官潘乾碑》樸拙之趣。《李商隱·隋宮》氣度恢宏，結體森嚴，大得《乙瑛》雄健之美。《和平頌》分行佈白似《華山》，隼尾激石若《曹全》，起訖分明，揖讓有度，可謂深得漢人精髓，作飛白書者，自來以縹緲縈舉爲尚。『勢』字徑以正楷爲之，端雅雍容，寓空靈於肅穆，恰到好處。『聲』字作行草狀，效蕭子雲飛多白少意匠，能予人以輕鬆愉悅之感。

中年以後，繭翁作畫最多，由於他的書法功底深，故而以書入畫，不同凡響。嘗見八大山人翰札，對石濤畫有『微冗』之評。鄭板橋題畫亦有『少少許勝多許』之句，足徵中國畫以簡爲貴！本刊所陳『並蒂之蘭』，雙鉤賦色，花葉清疏可數，即蘭之品位，亦肅穆可見，堪稱簡之尤者。《春台窈窕》一幀，以水墨寫雙蘭，縱橫交錯，花葉扶疏而不及於亂，非超然其懷，卓然其識者，曷克臻此。吳湖帆先生生前曾稱繭翁畫有書卷氣，豈虛語哉！《蘭簡留芳》之作以竹木簡爲賓，參差縱橫，畫中形體俱作條狀組合，使墨蘭充分顯示，可謂前無古人！《王香素裏》一幀，用雙鉤白描法寫蘭，以墨綠兩色寫竹，而以赭色斜坡穿插其後，使畫面連成一氣，既有集中，又有分散，張弛結合，妙不可言！

古未有紙，《契骨紅顏》之作，於朱竹之上，儼以甲骨文字，甲骨形廣，朱竹修長，前者填墨，後者絲白，對比鮮明，恰如其分。『竹根粉本』與『生之贊歌』兩圖，一則根部砍伐殆盡，猶尙分枝佈葉，竭其潛力；一則土壤無存，仍自空際昂揚，逞其生機，此不僅示人以美感，且更勵人以奮進矣！

就構圖技巧論，《却顧》作菱形安排，形象鮮明，疏密協調，夙昔梅譜和近代高手俱少先例。丁卯年所作紅梅，偃仰橫斜，與土壤渾成一片，氣勢磅礴，大有充塞宇內氣概。

古諺『菊有黃花』，菊之賦色，理應以黃為主，然用之極難，故當代大師級高手避而不用。繭翁獨犯難而上，其效果若何，覽者自有公論。

繭翁寫松，構圖則頂天立地，力感則洋溢紙外。尤其右下方一氣直下之筆，力敵萬鈞，鎮魂攝魄，若與某畫松名家相頡頏，未必遜色！《鐵樹黃花》，葉葉挺勁，筆筆中鋒。即蘭盆之口、底、腰，也都以中鋒出之，筆筆到位，給人以味正腔圓的精神享受。《雙魚》利用對象本體的腹背特徵，黑白相映，僅以中鋒表出觸鬚，淡墨掃就掛繩，如此傑構，看似作者並未多費心機，便輕易取得，真應了往哲『文章本天成，妙手偶得之』的那句古話呢！

元明以來，古木竹石爲文人畫之習尚，大都意在荒寒，繭翁《秋林暮靄》，意匠轉趨茂密，大有不是春光，勝似春光之概。竹之與石是丹青家的另一傳統題材，繭翁《秋艷圖》，竹石之間綴以朱藤，遂爾頓翻陳案，燦然爛然，爲畫史又創一個嶄新的境界。

人物、山水畫，繭翁早歲亦曾涉獵，本集中《莊生入夢》、《鐵笛道人消暑》兩圖及《華山蒼龍嶺》軸，倣米山水扇面，皆彼時習作也。

繭翁晚年一反畫家積習，欲出石丈人於籬落之間，不以姹紫嫣紅的花花草草爲主體，取而代之的是嶙峋磊落的湖石家族。若本集中《扶芳芟穢》、《細弱楚宮腰》、《彭澤辭歸日》諸作，都是劍及履及，無不體現他推陳出新、與時俱進的雄心！

繭翁姓范，名仁，字韜庵（以字行），號繭翁、圓嶠山農、忍寒、雪藪生，齋名冰垢居、與石居。江蘇海安人，久居上海。畢業於上海美專。中國書法家協會會員，上海市書法家協會會員，上海市文史研究館館員。上海豫園特邀畫師，江蘇仲貞子藝術館名譽館長，海安書畫院顧問。編著有《中國行書大字典》、《中國隸書大字典》、《中國楷書大字典》、《范韜庵畫集》等多種書法、美術工具書。可謂著作等身。

本集面世時，恰值繭翁九十大慶，能爲之作序，也是我做學生的榮幸。諺謂：『仁者壽。』先生原名仁，願先生能頤養天年，藝術之樹長青。



绿波 (1999年)



紫蕊 (1969年)



春谷窈窕 (1979年)



智水潤其根
仁鋤護其芳
蒿藜不生地
懸弓弓已乾
枰桂弄四隅
茅茨居中央
劉錄唐人
陳陶句
圓嶠山樓
范孰庵於
石居時
年九



仁鋤護其芳 (2004年)



与石居
用具的时在
中作数庵
清居采客
万物三丛
时恨烟样
故国寒石
不丰那似
质难侵韵
也成佳玉
黄麓溪石

黄麓兰株 (1975年)



自來園畫家作花
 亦多以湖石為襯
 余此幀一友積習
 獨以癯仙相伴
 出石丈人於羅
 落洞亦有淺
 者未及其
 肯字
 歲在甲申初冬穀旦
 現翁范叔廣並記



石丈癯仙 (2004年)



老樹新花綻野梅 (1988年)



國香那借彩毫工 (1998年)



丁巳立秋后一日
雪齋生寫



傲青藤蘭石(1977年)



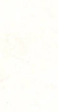
畫能無意求工而後
工乃為合作此語初不
甚解今始知其絕妙
辛酉仲夏叔庵

無意求工(1981年)



曉窗盆蘭 (1989年)

吳雲林樹碧
 離子折瓊花
 半醉時秋佩
 影搖湘浦
 月鳳皇翅冷玉參差
 歲在辛酉仲春之月
 執庵寫于海上



石壽蘭馨(1981年)