

GOLF COURSE 高尔夫球场设计

[美] 罗伯特·穆尔·格雷夫斯 著
杰弗里·S·科尼什
杜鹏飞 李蕊芳 译

中国建筑工业出版社

高尔夫球场设计

[美] 罗伯特·穆尔·格雷夫斯 著
杰弗里·S·科尼什
杜鹏飞 李蕊芳 译

中国建筑工业出版社

著作权合同登记图字：01-2003-3663 号

图书在版编目(CIP)数据

高尔夫球场设计 / (美) 格雷夫斯, 科尼什著; 杜鹏飞, 李蕊芳译.

北京: 中国建筑工业出版社, 2005

ISBN 7-112-07518-1

I. 高... II. ①格...②科...③杜...④李... III. 高尔夫球运动 - 体育场 - 建筑设计 IV. TU245.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 076706 号

Copyright © 1998 by John Wiley & Sons, Inc.

Chinese translation copyright © 2006 by China Architecture & Building Press

All right reserved.

GOLF COURSE DESIGN / ROBERT MUIR GRAVES / GEOFFREY S. CORNISH

本书由 John Wiley & Sons 出版社授权翻译、出版

责任编辑: 董苏华 戚琳琳

责任设计: 郑秋菊

责任校对: 李志立 张 虹

高尔夫球场设计

[美] 罗伯特·穆尔·格雷夫斯 著
杰弗里·S·科尼什
杜鹏飞 李蕊芳 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本: 850 × 1168 毫米 1/16 印张: 27¹/₂ 字数: 680 千字

2006 年 1 月第一版 2006 年 1 月第一次印刷

定价: 88.00 元

ISBN 7-112-07518-1

(13472)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

序

有一个关于高尔夫球场设计师的小秘密,也许你不会从我的好朋友,格雷夫斯和科尼什写的这本书里知道。

那就是这两位设计师的从业时间之长。

他们从事这方面的设计工作已经很久了,尤其是对于我们这些年岁较轻的人而言,似乎他们是在一直干这件事。格雷夫斯设计高尔夫球场的时间,要比杰克·尼克劳斯赢得比赛的时间要长,更是长于保罗·纽曼拍电影的时间,甚至比阿拉斯加和夏威夷成为我们的一个州的时间还长。科尼什从业开始于你可以用十个点去细石海岸玩一场高尔夫比赛的年代,那时奥古斯塔不过初见规模,杰克·肯尼迪的俱乐部也只值一个零售摊而已。

格雷夫斯和科尼什在这本书里介绍了高尔夫设计的一切知识,除了如何在这方面经营出一份漂亮的、成功的、长久的职业。

当然了,正是他们在这方面的常年的经验积累,使得他们成为了高尔夫设计的出色的教师。他们已经做到了。

科尼什,加拿大人,在著名的斯坦利·汤姆森监护学校中长大。在1950年代早期,格雷夫斯发现在新英格兰地区缺少一个高尔夫球场,于是他就系统地在当地建设了一系列的可能的球场。他建造了美国的真正的短式球场之一,鳕海角的蓝色岩石三号,以及全美范围内堪称最长的球场,8300码(7590m)长的马萨诸塞州的波尔顿国际球场。他在岩石的地基上建造了不同档次的高尔夫球场,包括档次很高的球场。无论他走到哪里,他都会从一无所有的状态中开创出可供娱乐发展的可能性。

格雷夫斯,来自密歇根州,在密歇根州立大学和伯克利大学学习景观建筑学,正赶在全国性的动荡时期之前十年毕业,然后就在桃木小溪定居下来,从那里可以俯瞰整个西海岸。他曾经在海边的峭壁上,在马来群岛的沼泽中,通过砍伐杜科波尔杉树开辟航道,移植橡树的办法,建造了那个国家最可爱的一个高尔夫球场“战栗山林”中最艰难的一个,拉·泊尔维西马。他走到任何地方,都会创造美丽。

他们两位没有在建造高尔夫球场上有过合作,但是30年以后,他们共同追求的事业把他们拴到了一起。在同一年,1967年,他们都成为美国高尔夫球场设计建筑师协会的会员,而且格雷夫斯在1974年成为该会主席,科尼什在第二年接任主席。

在两人的共同努力下,他们曾经激励、训练、提拔甚至资助过很多有激情的高尔夫球场设计师,在这点上他们做得比任何其他人都好。他们在近20年来,一直在四处游历,从哈佛大学的讲堂到拉斯韦加斯一带,进行为期两天的高尔夫球场设计教程。这个方式取得了巨大的成功,吸引了包括监督人、俱乐部成员、绿色环保组织、作家甚至心脏病专家在内的很多人,向他们每一个人讲述和表达了高尔夫球场设计是所有运动中最有创造性、最迷人的工作。

这本书,实际上,是这些教程的一些副产品。就好像是格雷夫斯和科尼什两人在课堂上的巧妙的讲述一样,这本书教给我们怎样用不同的眼光和方法来看待高尔夫球场设计。不管你是把高尔夫球场设计看成一项艺术、一种科学,还是毕生的研究学习,它都会告诉你很多东西。它使得我们梦想成为高尔夫球场设计者。

这本书无论如何是很值得一读的,虽然它没有告诉我们怎样像格雷夫斯和科尼什一样活得长寿。

罗纳德·E·惠滕

前言

本书介绍了高尔夫球场设计的基本内容和参数。书中用图示和叙述性的文字勾画出了如何创建一个激动人心的、有纪念性的、可持续发展的高尔夫球场，而后者是对于环境和社区作用的一个重要方面。

高尔夫运动没有对于球场的严格的尺寸和标准的规定，凡是设计过高尔夫球场（或者曾经打过高尔夫球）的人，都一定对于球场应该是什么样子有自己的想法。而恰恰是高尔夫球场的多样性本身，也构成了高尔夫运动令人迷恋、持久不衰的原因之一，也正因为此，高尔夫球场设计才成为了所有职业中最吸引人的职业之一。

如今的高尔夫球场设计实践本身更是处于一个技术进步和全球化经济飞速发展的时代。在我们生活的各个方面都发生了显著的变化，变化之大，是文艺复兴和工业革命以后所无可企及的。古典的皇家的高尔夫打法及其对应球场，在这个变化迅速的过程中，逐渐成熟，并提供了一些稳定性。

当然了，一些游戏的规则也已经发生了变化。器械装备的技术进步，加上对于环境质量的日益关照，给高尔夫球场设计不断提出挑战。我们在第一部分中都论述了这两方面的影响，并在全书中给予贯彻。

我们认识到，无论是在杰出的设计或是仅仅在功能性的设计中都会有天赋，甚至是天才的影子。但是，积累了将近一个世纪的经验，我们终于发现天赋或天才，它是坚韧、辛勤工作、经验，以及对于知识和可利用资源的理智的应用的结果，而不像是很多建筑师展示出来的所谓的内在的东西，除非这种“内在”的东西指的是实践中的决断和能力。

没有什么东西可以取代建筑师用铅笔画草图的扎实的设计研究。但是相关练习也是学习过程的一部分，这是我们在哈佛大学设计研究院和为美国高尔夫球场监督委员会开设的高尔夫球场设计课程中发现的。在这本书的附录B中，我们列出了这种设计训练。我们敦促读者接受这一挑战，并且熟练掌握。

一位高尔夫球场设计师的知识面一定比单纯设计球场所需要的要多。我们在这本书里，还是主要把精力放在了介绍深入的球场设计知识，同时平行介绍相关的重要领域，如植草、灌溉、周边房产运作、资金运营、建造，以及如何使得球场成为野生动植物的栖息地。很多相关领域的专家们，对我们的这些章节都作出了重要的贡献。

而且，我们发觉了一个设计师的持久伟大的创造，也要求助于场地的精细的管理，而这方面，我们除了草皮的养护以外，没有涉及太多。

我们对待环境问题在某种程度上类似于把环境看作是建造高尔夫场地的背景。这里有很详尽的环境问题的设计性说明，就像前面所说的其他问题一样。

我们的编辑人员的介绍，设计术语的词汇表——也许是这个主题的最完整的版本——以及参考书目表都在书后附录。附录A中还列出了在我们艺术形式设计中颇有影响的三位设计师所撰写的设计准则，被称为“设计秘诀”，这是一些基本的、永远有用的东西。

著名的高尔夫球场设计师罗伯特·特伦特，曾经指出我们这个职业的从业者在广阔的大地上创造了一种艺术形式，也就是建造了为这项运动服务的最基本的球场。

高尔夫球场设计者总是在他们的创造工作中表达了内心深处的价值观,虽然在工作中,他们总是要在这种和那种价值观中作出选择。在实践他们的自由(托马斯·法伊佐)的过程中所表达的完整性(罗纳德·E·惠滕),很大程度上依赖于他们的眼界(托马斯·多克)和判断力。努力的结果便是一件艺术品,它的创作者,一旦认定它是最好的,就会忽视一些规则,这些规则在本书中都有介绍,而他们则要对他们自己的行为负责。

半个世纪前,1947年,刚刚经历了那场将要把我们的艺术毁灭的第二次世界大战,一群富有创意的建筑师集会成立了美国高尔夫球场设计师协会。自从高尔夫球从苏格兰引入以后的几十年来,已经得到了惊人的、明显的、无限的发展,涌现了许多富有创造性的令人印象深刻的高尔夫球场的规划设计。

对于将来重要的是严谨负责地去做教育和研究,做得出色,以及对于环境和社会的负责任的行为,最终设计出好的高尔夫球场。相信21世纪将会给高尔夫球场设计师比以往任何时候都多的机会。

罗伯特·穆尔·格雷夫斯
杰弗里·S·科尼什

致 谢

这本书是汇集了13年来每年一度在哈佛大学夏季继续教育课程名义下开办的研讨会的内容而成的,该继续教育课程由负责外事事务的副院长威廉·桑德组织领导。同时,这本书也参考了美国高尔夫球监督管理协会在过去14年中举办的一系列讲座的成果。

除了本书作者的杰出贡献以外,我们衷心感谢美国高尔夫球场设计协会所有成员的热心帮助,以及优秀的管理秘书人员保罗·福莫和妻子桑德拉的工作。我们也要感谢保罗的助手,查德·瑞特布什,他在美国高尔夫球场设计协会的相关工作中以极大的热情,克服了众多困难。实际上,美国高尔夫球场设计协会所有成员的善意合作促成了这本书的诞生,我们由衷地感到他们几千年来积累延续至今的智慧和经验,在这里得到了集中的体现。

我们与英国高尔夫球场设计协会有着长期合作关系并从中受益,其间我们聆听了众多公证人的演讲,包括弗雷德·郝瑞及其儿子马丁·郝瑞(郝瑞家族在高尔夫球场设计方面的第三代传人)、设计师及作家汤·斯特林,以及实践了世界观光旅行家马肯锡和艾莉森的传统理念的霍华德·斯文。

两位作家也帮助了我们的工作。如果没有马萨诸塞州阿默斯特的兼职专业作家瓦莱丽·菲斯,我们不可能完成本书。他不顾日常工作的繁忙,额外地担负了大量的准备工作。作为一名优秀作家以及《佛蒙特州高尔夫》、《新汉普郡高尔夫》、《纽约高尔夫》杂志和《新英格兰高尔夫系列图集》的主编,佛蒙特州木桥地区的鲍勃·拉本斯帮助我们在丹·希瑞(本书的策划者)给定的最后期限之前完成了工作。在工作中我们得到了俄亥俄州玛丽韦勒斯科特种子公司的丁勒·韦伯的大力帮助,感谢她帮助我们找到了她们公司两位杰出的科学家协助我们浏览和编辑了有关种子和肥料筛选和购买方面的技术资料。

我们也要感谢加利福尼亚州胡桃木小溪格拉夫和帕斯库卓公司的达米·帕斯库卓,他帮助格拉夫完成了很多工作,使他能够有精力从事本书的撰写工作。我们还要感谢威而顿的马汉CAD设计公司,使大量草图形成成图。查理·马汉和达米·帕斯库卓都努力扩展CAAD的应用范围,增加其在高尔夫球场设计工作中的影响。

美国高尔夫基金会主席兼首席执行官周瑞弗·贝德茨,对我们的众多请示给予了帮助。他委托基金会的理查德·诺顿和凯瑟琳·萨登斯分别准备了一章和附录部分。

最后,我们还要感谢著名的植物生理学家西奥多·考茨罗斯基,他曾经写过25本教科书,现在正在加利福尼亚州大学伯克利分校的自然资源学院作访问学者。我们不仅要感谢他在教科书中提供给我们以及后代的众多实例,而且还要感谢他在贯穿我们工作重要阶段前后数年间给予我们的鼓励和帮助。

目 录

序
前言
致谢

第一部分

高尔夫运动和球场

第一章	高尔夫运动的历史演变和高尔夫球场设计	3
	Robert Muir Graves, Geoffrey Cornish, and Thomas A. Marzolf	
第二章	规划设计球场	23
	Robert Muir Graves, Geoffrey Cornish, and Ronald G. Dodson	
第三章	选择场地和设计路线以及计算机的应用	53
	Robert Muir Graves and Geoffrey Cornish	
第四章	高尔夫球洞的设计	83
	Robert Muir Graves, Geoffrey Cornish, and Desmond Muirhead	
第五章	高尔夫球场的改造规划	127
	Robert Muir Graves and Geoffrey Cornish	
第六章	规划毗邻的房地产	137
	Kenneth DeMay, FAIA	
第七章	练习设施、小场地和凯门高尔夫球	165
	Robert Muir Graves, Geoffrey Cornish, and William W. Amick	

第二部分

建造和增长

第八章	建造高尔夫球场	185
	Robert Muir Graves and Geoffrey Cornish	
第九章	排水	207
	Robert Muir Graves and Geoffrey Cornish	

第十章	高尔夫球场的灌溉 James McC. Barrett	225
第十一章	废弃地上的高尔夫球场 William W.Amick	239
第十二章	高尔夫球场草坪铺设 Robert Muir Graves, Geoffrey Cornish, John H.Foy, James Francis Moore, and Norman Hummel,Jr.	245
第十三章	高尔夫球场的草种选择 James T.Snow	275
第十四章	建造的方法、设备和物品：从建造者的观点 W.Gary Paumen, with Richard H.Elyea, Virgil Meier, Dean Mosdell, and Christine Faulks Compiled by the Golf Course Builders Association of America, Executive Vice President: Philip Arnold	295

第三部分

高尔夫球场设计的运营

第十五章	高尔夫球场的资金运作 Richard L.Norton	311
第十六章	组建团队进行管理监督 The L.A.Group S.Jeffrey Anthony, Barbara B.Beall, and Kevin J.Franke	327
第十七章	高尔夫球场建造事务 Robert Muir Graves and Geoffrey Cornish	349
第十八章	高尔夫球场设计师的培训 Robert Muir Graves, Geoffrey Cornish, and Mark A.Mungeam	365
附录 A	设计准则	375
附录 B	设计实践	379
附录 C	球场设计专用符号	389

资料来源	难以查找的书籍资料	395
	草种科学教材	
	社团组织和图书馆	
	小册子和录像带	
	电子资源	
参考文献		399
术语表		405

高尔夫运动 和 球 场

高尔夫运动的历史演变 和高尔夫球场设计

英国的高尔夫运动在塑造经典方面做得淋漓尽致,必须好好研习才能把握它的最卓越和大胆的特性。但即便如此,它也还有很多改进的余地。

摘自《苏格兰的馈赠:高尔夫》,1928年,查尔斯·布莱尔·麦克唐纳(1856—1939年)

高尔夫运动一方面起源于苏格兰,起伏的坡地上散布着可供畜牧的酥油草和金雀花,另一方面起源于英格兰小岛的周边海岸线上。经过了大约500年的或者更长的时间,高尔夫运动已经发展成熟为全世界的一种休闲娱乐活动,还是很多人的生活主体。

作为一项有配套设施的休闲运动,高尔夫早在罗马帝国时期就开始流传了。那时候,同时风靡的有意大利的铁圈球运动,比利时和法国的科尔运动,荷兰的箝玫,有人说高尔夫运动正是在荷兰开始流传的。所有这些,除了苏格兰的运动,都已经消失了。

早期苏格兰的起源

风和气候条件,对于高尔夫的发展是至关重要的,就像对于苏格兰地区人们生活的影响一样。影响同时期高尔夫球场设计的因素有:

- 植被情况:金雀花,石南花,还有球场专用草混杂着,兼有大片的牧草,其中以酥油草为主。
- 地景状况:没有树木,也没有活水的池塘,这些都不会使得运动更加有趣,反而容易扫兴。
- 天气情况:带有咸味的空气,使得大片的草能够保持静止不动而直立,这样才能够很好地支撑早期外边包着皮革的高尔夫球,在皮革球之前曾经出现过木头做的球。
- 土壤状况:要偏碱性一点,有很好的灌溉,而这种碱性、高尔夫球和灌溉三者之间的神秘关系,一直流传到今天。
- 风:经常起飓风,牲畜不得不在山凹里寻找庇护,成群聚集的牲畜,把草地践踏成了一块一块的凹凸不平的状况,而这恰恰增加了在其间打球人的难度和兴致。
- 凹凸的土地:坑越深的话越容易被飓风更多地侵蚀,高尔夫球落进坑里的机会就会越来越多,还有一些坑是因为当地居民为筑造家里的花园而挖掘海边的岩石而形成的。
- 纬度较高:使得在夏天有很长时间的日照,人们能够从早晨很早的时候开始玩,一直到晚上很迟的钟点。

英国高尔夫运动的流传

自从15世纪高尔夫运动在苏格兰兴起,就一直没有著名的设计师的参与。直到19世纪中叶,皮革做的球,才被杜仲胶质球所代替。在苏格兰的圣安德鲁斯,空场被扩大,用以容纳更多的高尔夫运动需求,因为这种杜仲胶质球更加有活力、便宜而且经久耐用。同时,英国铁路建设的高速发展,使得人们能够从像伦敦这样的大城市方便地来这些球场,观看著名的职业性比赛,而只要花费一天甚至更少的时间。

在英国,最早玩高尔夫的是17世纪的苏格兰移民,他们不但在伦敦附近,而且还远至爱尔兰南方都柏林的大农庄玩球。但是这些早期的高尔夫运动场没有一个保存至今。真正的高尔夫运动是在19世纪后半叶才从苏格兰流传到英格兰的。开始的时候还是延续着在海边发展,但是很快就转移到了内陆的一些地方。刚开始,人们遇到了较硬的土壤,不适应高尔夫球运动的开展,而且那个时代人们很少知道关于土壤管理、种植管理、用人工方法对其加以改良的知识。

专业的高尔夫球场设计者很快就在发现适合的土地并改造成为能够提供良好运动场所的球场方面凸现出来,成为专门的设计师。早期的英格兰的三位设计者是艾伦·罗伯逊,汤姆·莫里斯,汤姆·邓恩,他们都被誉为“专业的绿色的维护者”。

艾伦·罗伯逊(1815—1859年),来自圣安德鲁斯,是最早的著名的高尔夫球场设计者,他的第一个项目是“空洞道路”,17世纪在圣安德鲁斯的“老球场”,是他在家乡的作品,他在设计中创造了在古老的球场使用巨型双道的先例,同时加宽了场地。他在苏格兰很多地方建造了球场,包括在巴里安格斯的球场,最终发展成为今天的卡诺斯提(Carnoustie)。

罗伯逊的继承者,汤姆·莫里斯,在高尔夫运动的世界中被人们美誉为“老汤姆”。他在苏格兰、英格兰、威尔士和爱尔兰,都建造了大量的高尔夫球场,数目之多远远超过了他的老师。他还同时继续了老师罗伯逊在圣安德鲁斯的球场的建造和改良,尤其是在双道和拓宽的球场方面。莫里斯的项目包括威尔士的“穆尔田地”、“皇家乡村”、道纳克和皮黑里,以及在圣安德鲁斯的新朱比力球场。

汤姆·邓恩(1849—1902年),也许是19世纪最后一个10年最活跃的高尔夫球场设计师了,虽然老汤姆也许是最富盛名的。汤姆·邓恩的最大贡献就是创造了一系列的功能性的设计,主要是位于内陆,可以供新手很好地从事于这项运动。

但是,直到20世纪就要开始的时候,仍然有很多设计师认为真正能很好娱乐的球场还是位于海滩上的那些。不久,人们就发现位于伦敦不远处的欧石南丛生的荒野,充满了沙土,也是理想的高尔夫运动场所。

汤姆·邓恩也在欧石南丛生的荒野上创造了几个高尔夫球场,但是欧石南丛生的荒野为主导的高尔夫时代也在走下坡路。一群有创造力的设计师,对欧石南丛生的荒野加以整治,移去了土壤,重新建造出特色。

在苏格兰建造了好几个高尔夫球场的小威利·帕克,以及H·S·科尔特,W·H·福勒,J·F·阿伯克龙比,是那个时代的四位有名的设计师。他们的设计作品蕴涵了一整套的方法以整治场地并达到设计满意的程度。

高尔夫运动传到了北美

所有这些设计师,除了阿伯克龙比,都跨海和苏格兰的设计师合作,而苏格兰的设计师则在更早的时候,就已经在新世界中设计球场了——1872年,高尔夫运动就流传到了加拿大,而在大约十年以后流传到了美国。在20世纪刚刚开始的时候,当橡皮内核的球被引进时,美国的高尔夫球场已经在数量上超过了英国。

虽然那时北美的高尔夫球场也是由苏格兰的著名设计师和园艺师设计建成的,但是无论在设计的趣味方面,还是在最终运动本身的休闲性方面,都不及当时苏格兰海边的和英格兰中心地带的高尔夫球场。这也为后来由美国的和英国的设计师在广阔的北美土地上建造有地标性质的高尔夫球场,留下了余地。

1890年代,查尔斯·布莱尔·麦克唐纳就在芝加哥地区设计高尔夫球场了。他在1892年在贝尔蒙为芝加哥高尔夫俱乐部设计了头九个洞,又在第二年接着设计了九个洞。

生于加拿大,长于芝加哥,毕业于苏格兰大学的查尔斯·布莱尔·麦克唐纳不愧为实践“高尔夫球场设计师”这一称号的先驱者,被誉为“美国高尔夫球场设计之父”。1911年他自己的美国全国性高尔夫球场在长岛落成。它的成功导致了美国很多已经建成的高尔夫球场的改造——可能还影响到了英国的球场——而它的优良的品质,也为后来建设的球场提供了楷模。

1913年,年轻的美国业余高尔夫球手弗朗西斯·乌伊梅击败英国著名的职业高尔夫球手瓦登和雷,赢得了在马萨诸塞州的溪流乡村俱乐部举行的全国公开大奖赛,这更是把美国的高尔夫运动推向了高潮。在这之前,美国的高尔夫运动只是沿袭了古老的大英帝国的方式,也大多分布在英国人聚集的地方。1913年之后,它迅速地成为了美国本土化的运动,并且开始随着美国的社会和经济的潮流而发生着涨落。

在繁荣的1920年代,高尔夫运动一直在扩展着:华丽的设计进入了球场中,主要是在美国的土地上,可以找到资金,而地产的投资成本相对也较低,很多理想的土地被开发出来做球场。著名的北美高尔夫球场设计师,包括A·W·蒂林哈斯特,斯坦利·汤普森,唐纳德·罗斯,威廉·弗林,还有英国的哈里·科尔特,查尔斯·艾莉森,阿利斯特·麦肯齐,都在大西洋沿岸的各个州,建造了自己的杰作。

但是,1930年代的经济萧条,以及紧接着的第二次世界大战,阻碍了高尔夫运动的扩展。尽管,根据全国高尔夫运动基金会的数据,从1930年代起,到二战结束,共有1000个新的高尔夫球场在北美建造起来,但是在此期间还有很多原有的球场关闭了,所以总体来说,1953年全国的球场数要比1929年的少。

发展的时代:从1950年代到现在

朝鲜战争以后,高尔夫运动开始了另一个高速发展的时期,也就是经常被人们提到的罗伯特·特伦特·琼斯的时代。琼斯在全世界设计了400多个球场,对于高尔夫球场设计的影响,在历史上无人能比。

战后的发展一直持续到今天,除了在1974年至1982年间,客观经济条件的劣势,

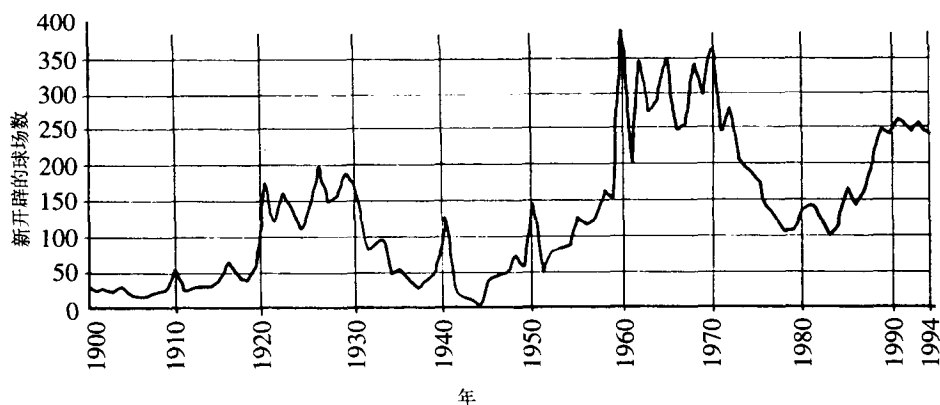
导致了高尔夫球场建设投资的不充分。但是1982年以后高尔夫球场的建设,重新又在北美、欧洲、日本和世界的其他地方,迅速地发展起来。充足的资金资助,使得很多设计独特的球场涌现,而且施工和维护的质量也愈来愈高。

高尔夫球场设计的历史,是和球场的开辟建造紧密相关的(表1.1)。凯瑟琳·萨德思,美国高尔夫基金会的高级研究员,根据每十年美国新开辟的球场的数量统计编撰了这个表,美国国家统计数据并不能提供全国15000个新增球场的各自的建造时间,而且那个表也不包括面向媒体开放的球场。比如说,1990年至1994年每年新建和扩建的球场的数量分别是289、351、354、358和381。这是美国高尔夫基金会提供的数据。在1995年有500个新建球场。

1980年代和1990年代的球场设计中景观效果的改善和改良方面,进步显著。但是同时,对于环境的关注也在不断提高。对于必需条件的审查,经常包括湿地问题,使得很多基地被禁止用作球场(图1.1)。设计师接受了这些挑战。在1980年代,很多高尔夫运动加居住地综合体,被设计和建造,主要是分布在美国。虽然其中的很多居住建筑并不是很成功,但是球场却无一例外地取得了很好的效果。

1970年代由保罗·皮特和艾丽斯·戴伊所倡导的夫妻队受到了越来越多的关注,在其影响下,高尔夫球场的设计重新又回到了海边,但是这一次主要是在北美。戴伊的风格需要大量土壤的移动和堆积,设计师早就在巧妙地利用地形和土壤模仿出自然形成的风貌,那是一种充满刺激和乐趣的苏格兰风格,即使如此,谁也没有达到戴伊的艺术性的高度。戴伊的创造新的地形的实践是和唐纳德·罗斯的相反,罗斯是1920年代高尔夫球场设计实践的鼻祖,他坚信“上帝创造了高尔夫球洞,设计师的任务是要发现它们”(图1.2)。

表 1.1
新开辟的球场数



注:有关全国的高尔夫球场的开放时间的数据,是无从获得的。这些数据不包括现存球场的扩建,1990年到1994年每年新建和扩建的球场的数量分别是289、351、354、358和381,1995年和1996年的新建球场和扩建工程的总量分别是468和442。大约有1000个球场并没有关于开放时间的记录。

数据来源:全国高尔夫基金会,高级研究协会,凯瑟琳·萨德思。



图 1.1 位于华盛顿州的港口球场设计巧妙，三块标准场地散布在森林、谷地中，被繁茂的林木所包围。



图 1.2 位于俄勒冈州本德的韦基溪流球场，建造在一块相对较平的场地上，少量地借用了一些其他地方的土壤，造成一些起伏。

无论如何，戴伊的雕塑式的设计风格确实吸引了很多人来到高尔夫球场。球场的视觉的冲击力成为那个时候的一个规则，应用巨型卵石、罐状的堡石、木质的隔水壁和其他有浓重苏格兰海岸风格的方法。高尔夫球场继续成为提高周边房产、土地价值的引导因素，因为生活质量有所提高，并且为多种野生动植物提供了栖息场所。所以并不奇怪的是，专业的设计者经常把这段时间中高尔夫球场在建造和维护方面的出色表现，称作皮特·戴伊的时代，虽然在年代上她和罗伯特·特伦特·琼斯几乎一致。