

全国高等教育自学考试指定教材

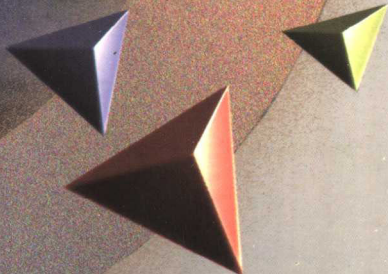
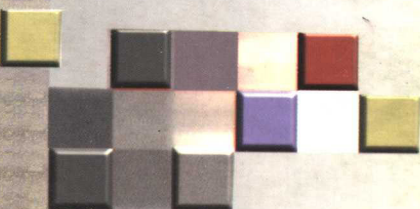
小学教育专业（专科）

美育基础

（附 美育基础自学考试大纲）

全国高等教育自学考试指导委员会 组编

主编 李 范



 中国人民大学出版社

全国高等教育自学考试指定教材
小学教育专业（专科）

美育基础

(附 美育基础自学考试大纲)

全国高等教育自学考试指导委员会 组编
主编 李范

中国人民大学出

图书在版编目 (CIP) 数据

美育基础/李范主编.
北京:中国人民大学出版社
全国高等教育自学考试指定教材

ISBN 7-300-03164-1/G·599

- I. 美…
- II. 李…
- III. 美育-高等教育-自学考试-教材

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 15852 号

全国高等教育自学考试指定教材
小学教育专业 (专科)

美育基础

(附 美育基础自学考试大纲)

全国高等教育自学考试指导委员会 组编
主编 李范

出版发行: 中国人民大学出版社
(北京海淀路 157 号 邮编 100080)

经 销: 新华书店

印 刷: 涿州市星河印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 12.375
1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷
字数: 307 000

定价: 16.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

出版前言

高等教育自学考试教材是高等教育自学考试工作的一项基本建设。经教育部同意，我们拟有计划、有步骤地组织编写一些高等教育自学考试教材，以满足社会自学和适应考试的需要。《美育基础》是为高等教育自学考试小学教育专业（专科）组编的一套教材中的一种。这本教材是根据专业考试计划，从造就和选拔人才的需要出发，按照全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《美育基础自学考试大纲》的要求，结合自学考试的特点，组织高等院校一些专家学者集体编写而成的。

小学教育专业《美育基础》自学考试教材，是供个人自学、社会助学和国家考试使用的。现经组织专家审定同意予以出版发行。我们相信，随着高等教育自学考试教材的陆续出版，必将对我国高等教育事业的发展，保证自学考试的质量起到积极的促进作用。

编写高等教育自学考试教材是一种新的尝试，希望得到社会各方面的关怀和支持，使它在使用中不断提高和日臻完善。

全国高等教育自学考试指导委员会

1999年3月

目 录

美育基础

第一章 绪论	(3)
第一节 美育的学科性质	(3)
一、美育学研究的对象	(3)
二、美育学研究的范围和基本内容	(4)
三、美育学与相近学科的关系	(4)
第二节 美育的发展历史	(7)
一、古代美育思想	(7)
二、近现代美育思想	(17)
第三节 美育的现实意义	(30)
一、建设社会主义物质文明需要开展美育	(30)
二、建设社会主义精神文明需要加强美育	(31)
三、协调人与自然的需要普及美育	(34)
四、深化教育改革需要推进美育	(36)
思考题	(37)
第二章 美育的性质	(38)
第一节 美育是感性教育	(38)
一、感性的界定	(38)
二、美育与感性	(39)
第二节 美育是趣味教育	(47)
一、趣味的界定	(47)
二、美育与趣味	(50)

三、趣味教育的意义	(52)
第三节 美育是人格教育	(56)
一、人格的界定	(56)
二、健康人格的基本特征	(56)
三、美育与健康人格	(60)
思考题	(66)
第三章 美育的特点	(67)
第一节 形象性	(67)
一、美育的形象是活的形象	(67)
二、形象性的特点	(72)
第二节 愉悦性	(77)
一、愉悦性的生理基础	(78)
二、审美愉悦是人的高级精神愉悦	(79)
三、美育愉悦的层次	(82)
第三节 自由性	(88)
一、非强制性	(88)
二、自主性	(89)
三、超功利性	(90)
思考题	(92)
第四章 美育的任务	(93)
第一节 培养正确的审美观	(93)
一、审美是人类独有的活动	(93)
二、什么是正确的审美观	(95)
三、如何培养正确的审美观	(98)
第二节 塑造审美心理结构	(99)
一、审美心理结构的特点	(99)
二、塑造审美心理结构的意义	(103)
第三节 提高审美能力	(106)

一、培养审美感知能力·····	(106)
二、提高审美鉴赏能力·····	(111)
三、增强审美创造能力·····	(115)
思考题·····	(120)
第五章 美育的媒介·····	(121)
第一节 现实美及其美育·····	(121)
一、自然美及其美育·····	(121)
二、社会美及其美育·····	(130)
第二节 艺术美及其美育·····	(141)
一、艺术教育与审美教育的关系·····	(142)
二、视觉艺术、听觉艺术及其美育·····	(145)
三、视听艺术、语言艺术及其美育·····	(152)
第三节 科技美及其美育·····	(158)
一、科学美及其美育·····	(158)
二、技术美及其美育·····	(163)
思考题·····	(167)
第六章 美育的功能·····	(168)
第一节 提高生活质量·····	(168)
一、生活方式与审美·····	(168)
二、生活质量与审美·····	(175)
第二节 协调人际关系·····	(182)
一、美育使人淡泊名利·····	(183)
二、美育使人血气和平·····	(185)
三、美育使人相互沟通·····	(186)
第三节 发展两个文明·····	(188)
一、文明简析·····	(188)
二、美育和社会主义物质文明的建设·····	(189)
三、美育和社会主义精神文明的建设·····	(195)

思考题·····	(197)
第七章 美育的途径·····	(198)
第一节 家庭美育·····	(198)
一、家庭美育的形式·····	(198)
二、家庭美育的特点·····	(203)
第二节 学校美育·····	(205)
一、学校美育的形式·····	(205)
二、学校美育的特征·····	(209)
第三节 社会美育·····	(213)
一、社会美育的形式·····	(213)
二、社会美育的特征·····	(218)
思考题·····	(222)
第八章 美育与德育、智育、体育的关系·····	(223)
第一节 美育与德育的关系·····	(223)
一、美育与德育的联系·····	(223)
二、美育与德育的区别·····	(230)
第二节 美育与智育的关系·····	(233)
一、美育与智育的联系·····	(236)
二、美育与智育的区别·····	(247)
第三节 美育与体育的关系·····	(248)
一、美育与体育的联系·····	(248)
二、美育与体育的区别·····	(251)
思考题·····	(252)
第九章 少儿的审美发展·····	(253)
第一节 少儿审美发展的基本内涵·····	(253)
一、少儿的生理与心理特征·····	(253)
二、少儿审美发展的主要内容·····	(259)
三、少儿审美发展的重要意义·····	(266)

第二节 少儿审美发展的过程描述·····	(267)
一、前审美时期·····	(267)
二、审美萌芽时期·····	(268)
三、审美感兴能力的形成时期·····	(271)
第三节 少儿审美发展与审美活动·····	(273)
一、游戏与少儿的审美发展·····	(273)
二、绘画与少儿的审美发展·····	(277)
三、音乐与少儿的审美发展·····	(283)
四、童话与少儿的审美发展·····	(287)
五、文学与少儿的审美发展·····	(289)
六、大自然的美与少儿的审美发展·····	(292)
思考题·····	(296)
第十章 小学美育·····	(297)
第一节 小学美育的任务·····	(297)
一、提高小学生对美的事物的感受能力·····	(297)
二、提高小学生对事物美丑的识别能力·····	(298)
三、提高小学生对美的事物的想像能力·····	(300)
四、提高小学生对美的事物的创造能力·····	(300)
五、提高小学生的审美素养和综合素质·····	(301)
第二节 小学美育的内容和特点·····	(302)
一、小学美育的内容·····	(302)
二、小学美育的特点·····	(303)
第三节 小学美育的实施·····	(304)
一、小学美育的实施原则·····	(305)
二、小学美育实施的方法·····	(306)
三、小学美育实施的途径·····	(308)
思考题·····	(319)
第十一章 教师的审美素养·····	(320)

第一节 审美素养是教师的必备素养·····	(320)
一、教师的职业特点与素质结构·····	(320)
二、审美素养是美育对教师提出的要求·····	(322)
第二节 教师审美素养的基本内涵·····	(325)
一、教师审美素养的特征·····	(325)
二、教师审美素养的内容·····	(326)
第三节 教师审美素养的培养途径与原则·····	(331)
一、教师审美素养的培养途径·····	(331)
二、教师审美素养的培养原则·····	(337)
思考题·····	(338)
后记·····	(339)

附 美育基础自学考试大纲

出版前言·····	(343)
I 课程性质与设置目的·····	(345)
II 课程内容与考核目标·····	(346)
III 有关说明与实施要求·····	(380)
附录 题型举例·····	(384)
后记·····	(386)

美育基础

原书空白页

第一章 绪 论

美育是我国社会主义教育的重要组成部分，也是素质教育的重要内容。美育对培养全面发展的人才有着十分重要而又非常特殊的作用。作为教育工作者，不能不懂得美育。

那么，什么是美育？美育是一门什么性质的学科？它的研究对象和范围是什么？它的发展历史是怎样的？它对培养全面发展的人才有何特殊作用？它对社会主义建设事业和我们的现实生活有何重要的意义？这是我们学习美育这门学科应该首先弄清的问题。本章作为全书绪论，将对这些问题作简要的介绍。

第一节 美育的学科性质

一、美育学研究的对象

美育是审美教育的简称。它本质上是一种情感教育。这种教育在人类社会的早期就已经存在，它的历史源远流长。随着美育实践和美育思想的发展，它逐渐形成一门独立的科学——美育学。美育学产生于近代，至今才有二百多年的历史，与其他科学相比，它是一门年轻的科学，还处在进一步规范和发展之中。

对于美育学研究的对象的界定，学术界还有不同的认识。一般认为，美育作为一门独立的学科——美育学，它的研究对象是人类社会的审美教育现象及其普遍的规律。所谓审美教育现象，是指人类各种审美教育活动的外在表现形式，这种外在表现形式是可以被人感知和认识的客观存在，其中包括各种形式、各种类型的审美教育活动、审美教育问题、审美教育理论研究等等。所

谓审美教育的规律，是指审美教育现象之间本质的、必然的联系。因此，我们将美育界定为：美育学是研究人类社会美育现象及其普遍规律的科学。

二、美育学研究的范围和基本内容

对于美育学研究的范围和内容，目前学术界尚未有一个统一的、成熟的看法。依据美育学研究的对象，我们认为，它的研究范围至少应包括美育的基本理论和美育的实践与实施两个方面。

美育的基本理论包括：美育的性质、美育的特点、美育的任务、美育的功能、美育在整个教育体系中的地位以及它与德育、智育、体育之间的关系等。

美育的实践和实施包括：美育的媒介、美育的途径、美育的实施原则和方法以及施教者的审美素养等。

从总体上来看，美育学是探讨人类如何美化自身的科学。它既有较强的理论性，又有较强的实践性和应用性。它以人为本，关注人的需要、人的命运、人的生活质量、人的精神世界、人的个性完美、人的全面发展以及人生的终极意义等。它涉及许多学科，如美学、教育学、心理学、伦理学、艺术学、社会学、生理学等。它是多种学科交叉的一门“边缘性”学科，但是，这种交叉又不是各门学科的简单相加和拼凑，而是以美学和教育学的有机融合为主体的多种学科知识与方法的综合。

三、美育学与相近学科的关系

（一）美育学与美学的关系

美育学与美学的关系最直接也最为密切。美学是研究人类的审美活动及其一般规律的科学。它研究的内容主要有四个部分：美的哲学、审美心理学、艺术社会学、审美教育。其中以美的哲学为基础，以审美心理学为中介，以艺术社会学为扩展、延伸，以审美教育为归宿。美育学是在美学理论中发育、形成并逐步分化出来的，它既是美学的一个分支，又是美学的一个组成部分，

因此，美育学与美学有着内在的亲缘关系。美育是实现美学的任务和目的的途径和手段，也是美学最终的落脚点。这是因为，美学是为适应人类审美需要而建立起来的一门科学，它的理论价值就在于指导人们的审美活动，使人们能够按照美的规律改造客观世界和美化自身。而美育正是按照美的规律美化人类自身的一种教育，它是实现人的自我塑造的途径和手段，因此，美育是美学的重要内容，是美学研究的主题之一。此外，美学理论的价值只有通过人及其审美实践才能得以实现。所以，提高人们的美学理论水平，加强人们的审美修养，培养“审美的人”，是美学实现其理论价值的关键所在。从这个意义上来说，美育是美学的落脚点和归宿。

（二）美育学与教育学的关系

美育学与教育学有着密不可分的联系。教育学是研究人类教育现象及其规律的科学。社会主义教育的根本任务和目的就是要培养全面发展的人才，以适应社会主义事业发展的需要。教育学所提出的全面教育，也包括审美教育。教育学所规定的一般教育的性质、任务、方针、原则、方法等等，也为审美教育提供了理论前提，从这个方面来说，美育学是教育学的组成部分和分支学科，是教育学的扩展和延伸。但是，美育学作为独立的学科，又与教育学有所区别。教育学研究的是教育的普遍规律，美育学研究的则是审美教育的特殊规律，它们是一般与特殊、整体与局部的关系。此外，教育学更注重理性教育，而美育学则注重情感教育，强调感性教育与理性教育的结合。

（三）美育学与心理学的关系

美育学与心理学的关系是十分密切的。心理学是研究人的心理过程及其活动规律的科学，是研究一切心理现象的理论基础。审美教育作为一种美感教育，必然涉及审美过程中的心理活动，这就需要借助于心理学研究的材料和成果，从这个方面说，心理

学（特别是审美心理学）是美育理论研究的科学依据，美育学则是心理学所揭示的心理规律在审美教育中的具体运用和体现。反过来，美育学研究的成果，又必将丰富和深化心理学研究的内容。美育学与心理学虽然有密切的关系，但二者不能相互代替，它们有各自独立的研究对象和范围，心理学研究的是心理活动的普遍规律，而美育学研究的是审美教育中的心理活动规律。就心理活动的研究而言，它们是一般与特殊的关系。

（四）美育学与艺术学的关系

美育学与艺术学的关系比较特殊。艺术学是研究艺术现象及其规律的科学。艺术是美的集中表现，是审美意识的物化形态。艺术的形象性、情感性、愉悦性等特点，与美育的特点相一致，因此，艺术美是美育的主要媒介，艺术教育 is 美育的主要内容。在我国目前的学校美育中，主要是开展艺术教育。但是，并不能由此认为美育就是艺术教育。实际上，美育与艺术教育还是有区别的。美育比艺术教育研究的范围更宽泛，除了艺术教育，美育还包括自然美、社会美、科技美的教育。如果把美育仅视为艺术教育，就缩小了美育研究的范围。因此，不能把艺术学与美育学等同，不能以艺术学来代替美育学。

美育学还与社会学、伦理学、生理学、脑科学等学科有一定的联系，在此不再一一列举。

综上所述，美育学是一门探讨人类如何美化自身的学科。它研究的对象是人类社会的美育现象及其普遍规律，研究的范围是美育的基本理论和美育的实践与实施。美育学与许多学科有着密切的关系，它是以美学与教育学的有机融合为主体的多种学科交叉的“边缘性”学科。

第二节 美育的发展历史

一、古代美育思想

在古代，虽然尚未提出美育概念和美育理论体系，但是，美育实践和美育思想却早已存在。

有文字记载的最早的美育思想，在西方可追溯到古希腊，主要代表人物有柏拉图、亚里士多德等；在中国可追溯到先秦时期，主要代表人物有孔子、荀子等。

（一）西方古代美育思想

西方古代文化的发源地是古希腊、罗马。西方美育思想的表述也自然集中在古希腊、罗马的一些思想家的论著之中。最早提出较为系统的美育思想的是柏拉图和亚里士多德。

柏拉图是古希腊客观唯心主义哲学家。他出身于雅典的奴隶主贵族家庭，受到唯心主义哲学家苏格拉底的思想的影响，建立了客观唯心主义哲学的完整体系。柏拉图站在奴隶主贵族的立场上，设计出“理想的”城邦国家。他为“理想国”制定了政治、法律、道德、军事、文化等各方面的管理措施，并提出了一整套教育方针和实施办法，其中，相当重要的是包括艺术教育在内的美育。

柏拉图非常重视幼儿学前教育和家庭教育中的美育问题。他认为，要培养理想的人才，就要从幼儿的早期教育入手。因为幼儿正处于身心发育阶段，最容易接受外界的影响和教育；又由于他们爱好玩耍和游戏，也容易接受艺术和美育。他主张人在7岁前的教育主要是音乐（儿歌和摇篮曲等）和儿童游戏的教育，7岁~18岁的教育是以体操锻炼身体、以音乐陶冶心灵的教育，此后经过2年的军事训练，其中大部分人成为武士，少数才智优异者再继续接受10年的心智教育（包括算术、自然科学、社会