

小女贼的黑店

PEARLS OF A LOVELY BEGGAR

钱海燕 绘本



中国青年出版社

小女贼的黑店

钱海燕 绘本

中国青年出版社

(京)新登字083号

责任编辑:王飞宁 wangfeining@126.com

装帧设计:钱海燕漫画工作室

媒体推广:付豪杰

内文制作:张 婷

图书在版编目(CIP)数据

小女贼的黑店/钱海燕著.-北京:中国青年出版社,
2005

(“小女贼”绘本系列)

ISBN 7-5006-6673-x

I. 小… II. 钱… III. 漫画-作品集-中国-现代
IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第142162号

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四十二条21号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010) 64032266-8185

营销中心电话:(010) 64065904

印刷:北京顺诚彩色印刷有限公司

经销:新华书店

1/32 5.5印张

2006年4月北京第1版 2006年4月北京第1次印刷

印数:1-20000册

定价:23.00元

本书如有印装质量问题,请与印务中心质检部联系调换

联系电话:(010) 84047104



钱海燕，女，白羊座。

自幼喜爱书画，数学很少及格，
大学从经济系狼狈逃跑转学中文，勉强毕业，
之后投身记者生涯，闲暇时漫画创作及平面设计。
曾在国内外绘画写作比赛中多次获小奖。

出版绘本集有《小女贼的细软》、《小女贼在惦记》、
《小女贼之偷香》、《小女贼私房画》、《裙子和裤子》
等十几种，受到广大喜欢一边坐在马桶上看书，
一边偷偷乐的各年龄层读者的热爱。

其作品亦庄亦谐、软硬兼施、有话则长、无话则不说，
被可能收了好处费的评论家称之为“简笔浮世绘”，
曰：“拈花微笑，飞叶伤人，既有禅趣，亦含杀机。”

E-mail:shuixianhua@vip.sina.com



作者像 2005 年 12 月

序

余秋雨

七年前，我的学生刘真说有一位同乡小姐妹是个漫画家，想请我为她即将出版的个人漫画集写一篇序言。我说先把作品拿来看看，于是见到了钱海燕和她带来的作品，匆匆忙忙写了一篇序言。七年来，没再见到毕业后不知去了哪里的刘真，也没再见到钱海燕。前不久应邀去济南讲学，吃饭时遇到一位先生，说起钱海燕，还当场接通了电话，这就是这第二篇序言的由来。

我为别人写序言虽多，却从来没有为同一个人写过两篇序言，更何况这个人只在七年前见过一面。原因只在于，那次通话后她给我的办公室邮寄了自己近年来的漫画作品，我先只是随手翻翻，很快却被感动了。

在今天这样热闹而又浮躁的年月，一切都在飞速地发生变化，一个年轻人能在一个安静的角落里固守七年，而且还固守着那番笔墨和笑意，实在太不容易了。由此产生了一种联想：

世界各土著民族的原始宗教仪式中常常会出现不同的女巫。有的花冠彩服，亦歌亦舞，引领民众，是整个仪式的焦点；有的则隐坐高处，无姿无态，静观万物，是整个仪式的视角。

钱海燕显然是后一种女巫。我不知道这个称呼是不是会让她生气，但她作品中的冷漠、奇艳、俏皮和彻悟，实在是巫韵楚楚，巫气洋洋。中国的巫，盛于长江三峡和神农架风景奇绝处，对此屈原有过最美丽的描述。但遗憾的是，由于长江之外另一条大河的明达理性，巫风渐消，人们早已习惯了思维和行动上的目的性和实在性，再也不容易捕捉那种缥缈的机智、闪烁的灵光了。钱海燕生长在那另一条大河边，却巫韵天生，令人惊讶。

钱海燕的漫画，既没有批判意义，也没有教育意义。这样说，对传统的漫画标准来说简直是一种贬责，因此也许会有好心人出来辩护，并从中找一些“批判意义”和“教育意义”出来。但是如果这样，就把这些漫画往回拉了。我们的很多思维都是昔日模式的延伸，对漫画也是这样。为了寻找

模式之外的说服力，我只能以人来作比喻。一个人，如果成天喜欢批判别人或教育别人，这在过去看起来很有责任心和道义感，但在今天看起来就不是这样了。

首先这个人一定很不可爱；其次这种高位态势会让彼此都累；第三谁也不知道这个人批判别人和教育别人的资格来自何方。

因此有人就反其道而行之，入门就坦示自己没有批判别人和教育别人的资格，而只表现生活中有趣的困惑，或者说，困惑中的有趣。这种情况在钱海燕笔下大致有三类：

一、所表现的事情，是非、善恶、曲直都斑驳交融，你刚刚看到它的正面意义，负面意义就伸出头来微笑了。

二、所表现的事情未必有意义，但呈现的形态非常有趣，构成了形态和意义的不对称悖论。

三、所表现的事情，从意义到形态都没有什么价值，却不知怎么激发了作者的幽默和想像，构成了创作价值和对象价值之间有魅力的脱节。

这三类情况，其实是幽默的三度存身空间。说得大一点，也是人类观照自我生存的三种超脱性方位。显然，比以前认为至高无上的批判意义和教育意义高得多了。

从这个意义上说，漫画是人类的一种自我调侃，而不是一种互伤的武器。我认为，这是漫画找回了自我本位。

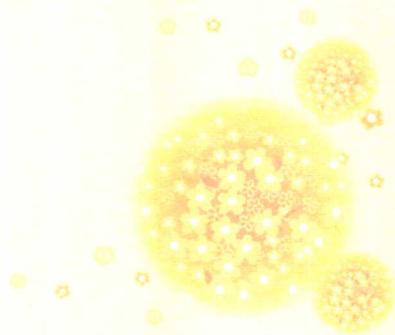
漫画既然是人类的一种自我调侃，它就不仅仅是一种绘画门类。由日本漫画发展成现在全世界风靡的“动漫”，证明人类确实进入到一个大规模的自我调侃阶段，一切手段都可以结合起来。钱海燕结合的是文学，每幅都有几行短句，充满机智幽默，是整个作品的重要组成部分。现在民间在茶余饭后、手机短信间也广泛流行起幽默段子来，同样是属于人类自我调侃的“民间文学”和“口头文学”，但时间一长大家都明白了，真要调侃得高、幽默得好，难而又难。那么，再回过头来看看钱海燕的漫画，才不得不承认，这位女巫真不简单。

现代生活太容易让人迷失。那些批判者、教育者本身很可能是最大的迷失者，幸好人们已经懂得了调侃。但是，乏味的调侃又极容易被迷失的大潮所吞没，因此山角树丛里那双狡黠的眼睛，倍觉珍贵。

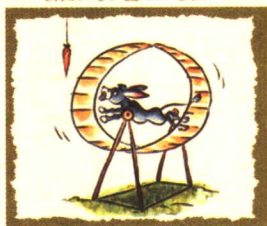


Unit 1

茅 厕 顿 开

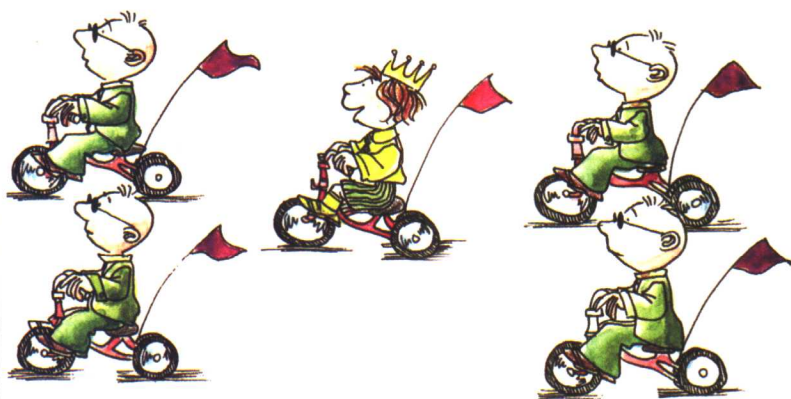


Mao Co Tun Kai





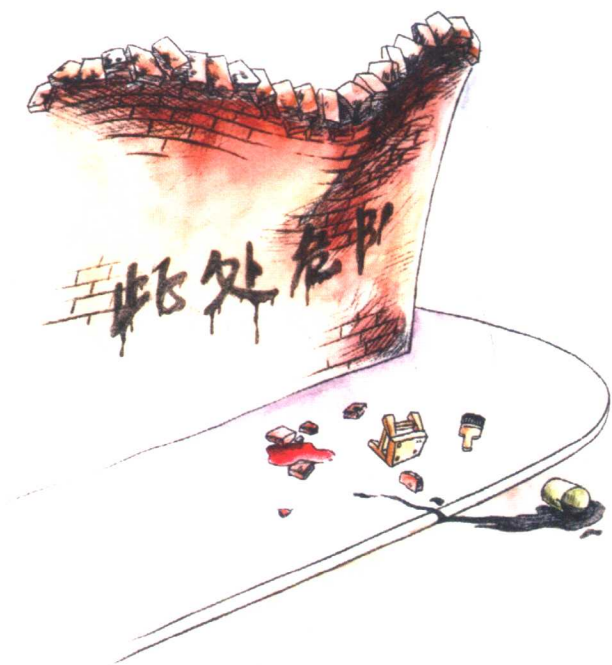
保护你的人，
令你软弱。





文明并不禁止
吃人，
但它要求你
系上餐巾。

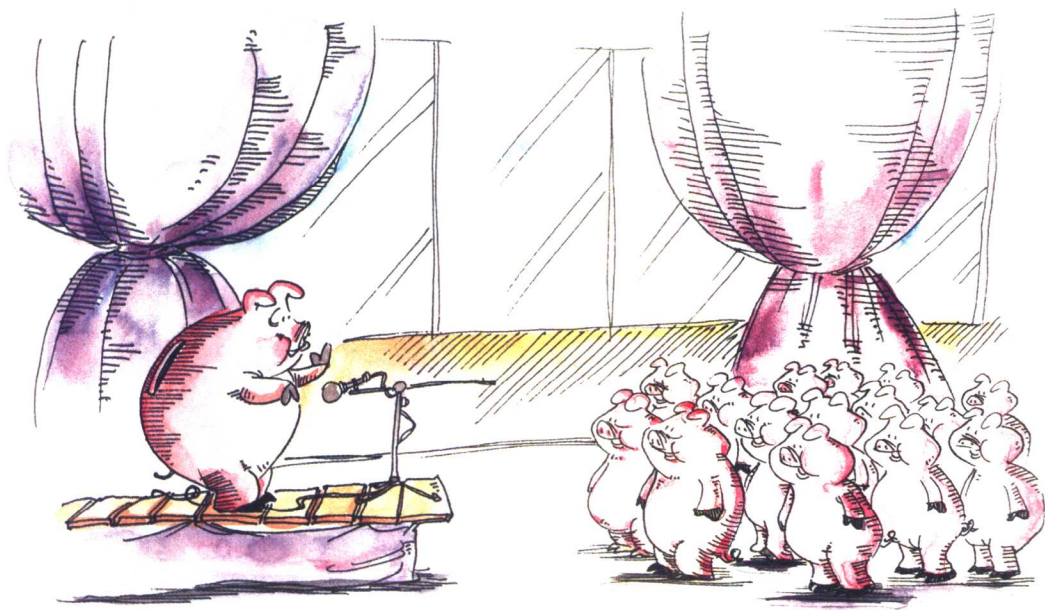
安全法则之一：
离愚蠢的人
远一点。

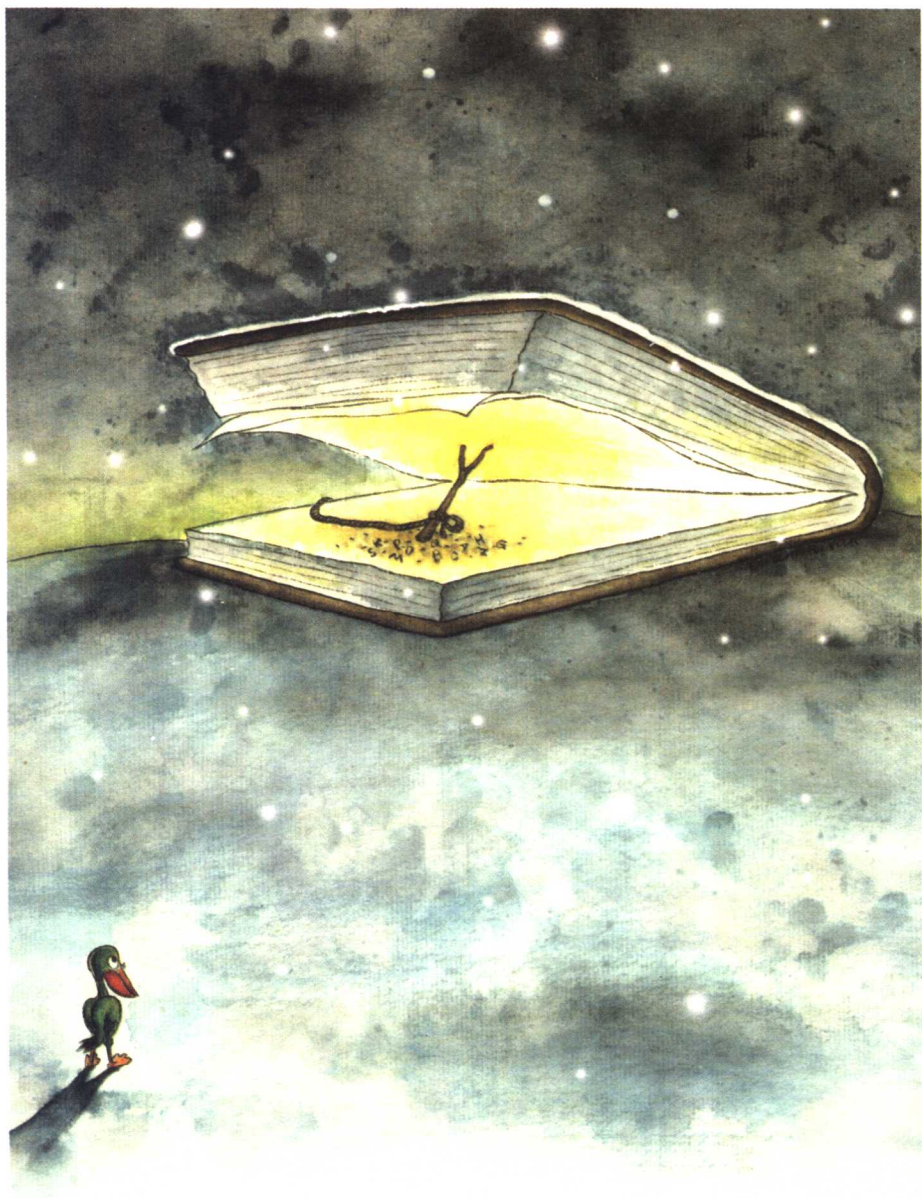


人类是惟一在
吃掉自己的食物前，
能与之保持和睦关系
的动物。



财富是一种
不需要翻译的
语言。





如果你没有知识，
知识就是一种陷阱。