

渴望美丽



少年儿童出版社



KEWANG MEILI
SHAONU DE TIANKONG
CONGSHU

渴望美丽



少年儿童出版社



责 任 编 辑 郑春华
责 任 校 对 沈丽蓉
责任技术编辑 火正宇
美 术 编 辑 王 俭

渴 望 美 丽

葛 川 陈 苏等 著

周 合 插图 王 俭 装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

邮政编码 200052

新华书店上海发行所发行

上海市群众印刷厂照排 上海市印刷三厂印刷

彭四装订厂装订

开本 787×960 1/32 印张 4 插页 1 字数 45,000

1996年1月第1版 1996年1月第1次印刷

印数 1—11,000

ISBN 7-5324-2874-5/I-1196 (儿) 定价: 7.00 元

目 录

少女与色彩	葛 川(1)
另一种美丽	陈 苏(10)
胭脂少女	杨青青(16)
“追星族”和“超星族”	闵安琪(20)
“名牌”女孩	裴紫安(24)
另一种回归	赵志勤(28)
学点女红	奚美娟(32)
服饰,创造性的体验	张 颖(35)
心理美容	陆为之(38)
运动——现代都市文化	丁 宁(45)
心境之美	任雪蕊(50)
好女孩的微笑	徐寒梅(56)
来世还做女人	钟雪燕(60)
水仙般的心情	张 洁(63)
穿衣的奥秘	贾新华(68)
袒露在阳光下	张友珊(73)
畏惧美丽	张丽君(76)
校园里的女孩	赵 琛(79)

所谓伊人·····	凌 兰(86)
别样的女孩·····	邓 皓(90)
我也美丽·····	乔 叶(92)
我心中的歌·····	许苗苗(97)
风中的铃铛·····	戴 茜(100)
秋天里的童话·····	张 弘(106)
小新的故事·····	黄 琛(111)
你是最美丽的·····	许 倩(119)
我还要一头飘逸的长发·····	陈春蕾(119)

少女与色彩

人民美术出版社美编 葛 川

远处走来一位年轻的女孩子。未等你看清她的服饰相貌,就已感到她的魅力扑面而来——这魅力就是色彩。在着装中,色彩先声夺人。如同听一个人讲话,首先感受到的是对方的嗓音。可庆幸的是:嗓音条件不可更改,而色彩我们却能自己选择。

在学校学习色彩时,老师出了个题目:用两种不同的色彩组合分别表现男性和女性。我为女性选择的组合以淡蓝、浅紫、粉绿和冷灰为基调,气氛飘逸而宁静。我认为自己用色彩“奏”出了阴柔优美的“小和弦”,那些热烈而响亮的色彩,是“大和弦”,是属于男性的。邻座的两位女同学为女性作了与我极不相同的选

择：一是粉色和黄色调子；一是红绿黑白调子。究竟谁的选择最恰当？

很久以后我才明白，我们每人选的色彩都是恰当的，都恰如其分地表现了我们自己。选粉、黄调子的女同学，娇柔妩媚，与人相处常似小鸟依人；选红绿黑白调子的女同学，聪明实际、果敢顽强，是位典型的积极进取的现代都市女性；而我呢，常常陷于邈远苍茫的幻想世界，以求得喧嚣人世中的恬淡自如。

没有对女孩子们无用的色彩，但却要找到恰恰属于你的那一种组合。

喜欢穿冷色调衣裙的少女一定喜爱绿地胜过花朵，迷恋风声雨声胜过迷恋都市娱乐。尽管森林湖泊日益被现代文明所侵蚀，但大自然的远古气息和动人的美却被这些少女所秉承。和谐的冷色调着装无时不在向你提示树木、蓝天、白云、晨曦的优雅自在；而她们每个人几乎就是一株小树、一缕轻风、一滴露水。有着这种清纯气息的女孩子，你不妨试试这种淡淡的青蓝绿紫的冷调搭配。记住：

用色尽量统一，服装与发式尽量简洁。

白衣少女常常是浪漫故事中的女主角。她一身洁白飘飘欲仙，实际上并不像你所看上去的那样柔弱。她自信，深知自己有清秀的外貌和端庄的气质；她聪明，懂得以简胜繁、以少胜多。白色是洁净单纯的极致，昭示着少女玉洁冰清的心灵。它点缀一切，照亮一切。穿白色的衣装，你的眼睛会格外黑，笑容会格外亮，举手投足处处显出清新动人。

白色极易与其他色调协调，它使淡雅的色调更加淡雅，响亮的色调更加响亮。

天真活泼的女孩子喜欢黄色衣衫。使用黄色要讲究，色度上失之毫厘，感觉上差之千里。深黄显得憋闷；金黄又太显豪华。少女的天真柔嫩，恐怕没有比用淡黄来衬托更合适的了。淡黄与淡黄也有差别：纯一些的淡黄耀眼明亮，使你的外表灿烂逼人；而淡淡的奶黄色则会为你平添一种婴儿般的新鲜，惹人怜爱。

白色、黄色同是明亮的色彩，但白色

有清冷的距离感；黄色却温暖欢快，呼唤亲近和爱抚。黄衣女孩像绿茵中一朵明媚的小花，在风中活泼地笑。

美国人庆贺小女孩的诞生，很爱送粉色的婴儿装。粉色用来暗喻花朵，象征着美丽和亲人的宠爱。几乎所有的母亲都愿为女儿挑选粉色服装，期盼心爱的女儿如花朵含苞。气质娇憨的女孩子迷恋粉色，就像婴儿迷恋奶嘴。她们穿着粉色的衣裙，用着粉色的文具，自己小小的卧室四周也都贴上粉色的壁纸。在粉色的世界里，珍藏着甜美的回忆和朦胧的幻想，蕴含着少女初萌的柔情。粉色的服装适合以温馨的小花图案与精致的花边装饰。因为这里是一个花的王国，粉衣女孩就是这王国中的花仙子。

红色对人十分苛求。穿着红色的服装，如同在十几束追光的照射下站在台前亮相，你的缺点会随着盛装的自己变得十分醒目。红色要求你必须振奋、自信、从容。尽管如此，我却认为红色是少女的特权。我曾在深圳大学见过一个穿

着红色绸衫的少女，皮肤晶莹、黑发披肩。她笑着向我跑来，胸前飘动着一条湖蓝色丝巾。我当时被震撼了：红是这样的纯正，蓝是这样的清澈，两种颜色放在一起，饱满极了，响亮极了。她的额头渗着亮晶晶的汗珠，双眼明亮，热情地张着嘴，笑着喘着——这印象我至今难忘，健康极了，动人极了。红色是专为那些真诚大方、生机勃勃的女孩子预备的。精神委琐与矫揉造作只能被红色衬托得肮脏、妖冶。

红色充满激情，不需繁复的装饰；它特别偏爱活泼。如果你在阳光下或细雨中奔跑，看吧，所有的人都愿停下来欣赏你呢！

同样，翠绿、湖蓝、群青和玫红等等，还包括那些对比鲜明的大花图案，在使用上都有与红色相类似的情形：你必须做这些眩目色彩的主人。它饱满，你比它更饱满；它明亮，你比它更明亮；它无所顾忌，你则更须从容大方。它们要求你干净、整齐，举止自然，目光坦诚。唯此才能

驾驭这些颜色，使它们为你服务，而不是使你出丑。

响亮的色彩附着在你身上，它们的品质不会因你的萎靡不振而有损丝毫；而你，则须用自己的全部勇气、智慧和修养来与它竞争。这是为什么我至今不敢穿着鲜艳的原因之一。斑斓的色彩比比皆是，而能成功地驾驭艳丽色彩的人并不很多。或易显得人灰败，或易显得人轻狂。大名鼎鼎的明星们也不免在此处留下败笔。年轻的姑娘，你天真、淳朴，趁着你还未染上自卑或倨傲的心理症，来学学驾驭这群漂亮的色彩怎么样？

为了衬托自己的宁静柔美，少女也可以使用灰色。切忌灰色太重显得混浊，浅灰最为理想。使用灰色不要单一，与白、浅蓝、淡绿、浅粉等颜色搭配，能使这些颜色显得更加纯洁透明。你可以使用灰色的条纹或格子图案，获得极文静乖觉的效果。

黑是极有性格的用色。修女穿着黑色的长袍，头部和肩部用白衬托，显得肃

穆庄重。日本学生的校服多使用黑色或深蓝色，突出学校的整齐划一和秩序严谨。黑色对于年轻、纯洁、高贵、美丽又是强烈的反衬。敢于穿一身黑色或深蓝的女孩，如果有文静高雅的气质和简洁朴素的装束，定会鹤立鸡群。

黑能强调所有的色彩。它使白更白，使红更红，使花更花。它为原有色彩增添了凝重果决的气氛，也使活跃的模式更加活跃。黑白色块、黑白条纹和黑白格子简洁明快，使文雅的女孩看来不失活泼。

如果说穿红色加之过分浓妆显得俗气的话，那么穿黑色加之过分浓妆就显得苍老、低级。黑衣穿在女孩身上，必须注重简洁完整的大效果。繁杂的花纹与修饰只能降低你的品味。

谈到这么多色彩的性格，总想对少女们说：着装配合要简洁。单纯就是美。服装的色彩与形式是一组矛盾，形式不当会大大影响色彩的效果。万万别干蠢事。

服装的色彩需要人的脸部配合。最好的配合就是自然、健康、淳朴、大方。少女的青春活力胜过一切浓妆艳抹。你们有清澈的目光、光洁的前额，脸上还有亮晶晶的绒毛，它们无不透出青春的气息和生命的喜悦。如果用脂粉把它们全盖住，你的脸与疲惫的风尘女子的脸还有什么区别？

人之爱美出于两种需求：一是觉醒和成熟着的自我认识，一是对于人间情感的追求。前种需要使我们注重情调、显露精神，这是一个自尊自爱的过程，因为悉心塑造的人格气质会像宝石一样从内部照亮我们的外表。后种需求是呼唤他人的愉悦和好感。这种呼唤不只需要激情，更需要的是控制。否则愉悦变为折磨，亲近反遭疏远。我们渴望被爱，就该学得聪明。

挑选服装的色彩，要克服赶时髦的从众心理，否则很难不被盲目求美的人流淹没。我们希望的是人美，而不单单是衣服美。有人花了很多钱买来的服装，却

让人感到是借来的，可见这服装只属于模特和时装师，不属于她自己。只有弄懂自己，才能扬己长避己短，真正美化了自己。

弄懂自己，有一个小小的捷径，就是模仿。不是模仿模特（那是外在的模仿），而是模仿你所喜爱的女性。在我们身边，有我们喜爱的姐姐、阿姨、老师；在好的电影戏剧中，有我们喜爱的女性角色。当你感到从心底里爱戴她们的人格气质，衷心地赞叹她们的美时，你就可以去模仿她们了——模仿她们的从·着·装·到·为·人·。

学习着装的色彩，是一个学习美的过程，也是一个提高气质和审美品味的过程。可爱的女孩，你认为呢？

另一种美丽

少年儿童出版社编辑 陈 苏

是从哪一天开始的，女孩轻快的脚步掠过街上的玻璃橱窗，会不经意地稍稍踟蹰片刻，顾盼一下自己的身影；

秋意渐浓的日子，在母亲的絮絮叨叨声中，女孩老大不情愿地换下碎花长裙，那条裙曾是她衣橱中的“精品”；

不再和女伴嘻嘻哈哈，女孩忽然收住无所顾忌的笑声，远远地看见个子高高、斯斯文文的数学男教师夹着讲义走过；

听说有个电视剧摄制组要来学校，女孩有几分紧张几分兴奋，和班里所有的女生一样。当然导演最终一颗影坛新星也没有发现。“脸上的小疙瘩发的真不是时候。”女孩心想。

.....

女孩子中间总有些风一样快的小道消息在流传,譬如哪个女生和高年级男生从电影院出来,哪个男生的自行车后架上带着哪个漂亮女生,诸如此类,说的人神秘兮兮,听的人大惊小怪。对此女孩有点不以为然,总觉得她们有种说不清是看不惯还是羡慕的味道。可有时却连她自己也不明白,邻桌男生还来笔记本时,会跳出一个朦胧的念头——本子里会不会夹着些什么。

尽管期待的落空会带来一刹那的失望,女孩的天空还是一片晴朗。拥有青春就如同拥有一个“你想什么就是什么”的季节。校园斜对面是音乐学院附中,从那里常常飘出一些悠扬的琴声,或轻快,或沉郁。女孩倒是偏爱忧郁的曲子,这时候的她上课便会走一会儿神,想一点自己的心事。

功课忙的时候出校门总近黄昏。踩着金黄的梧桐落叶慢慢地走在夕阳中,看落日一寸寸西坠,有一种和年龄不相

称的伤感漫上心头。那时候对面的校门走出一个很挺拔的男生，他的神情和他的衣着一样一丝不苟。夕阳在他略显苍白的脸上涂上一层忧郁。他提着小提琴的样子显得那么优雅。那一刻女孩纤弱而善感的心被什么触了一下，一片仿佛来自天堂般飘渺的音乐在她心底漫过。

在以后的日子里，那个拉小提琴的男生和她好几回在窄窄的街上不期而遇，一个向西，一个向东。在许多个擦肩而过的一刹那，总有一种飘渺若游丝的乐声在女孩心中萦绕。仿佛心灵早已有某种默契，伴着她走过漫漫的冬季。

小街上的梧桐树重又盛若华盖的时候，女孩得知自己考取了另一所中学。同窗惜别的怅然中还夹杂着一丝莫名的失落，是留恋那条幽静的小街，还是别的什么？

返校的最后一天，女孩在镜子前停留又停留，衣裙被一件件地试过，最后还是选定那条碎花长裙。

她要去赴一个心灵之约。