



红尘系列  
台湾沈亚作品集  
HONG CHEN XI LIE

# 冰绿色 女郎

出版社·台湾万盛出版有限公司

# 冰绿色女郎

沈 亚/著

江苏文艺出版社

(苏)新登字 007 号

**冰绿色女郎**——台湾九亚红尘系列

作 者：沈 亚

责任编辑：姜 文

出版发行：江苏文艺出版社(邮政编码：210009)

经 销：江苏省新华书店

印 刷 者：湖南省新华印刷一厂

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：7

字数：120,000 1996年2月第1版第1次印刷

印数：1—20,000 册

标准书号：ISBN 7—5399—0889—0/I·852

定 价：88.20元(全9册) 本册定价：9.80元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

## 沈亚和她的爱情小说

(代序)

阡陌

沈亚与席绢、于晴一样，都是阡陌引荐给广大读者朋友的。照说沈亚是先于其他两位在台湾走红的，而在大陆，走红的程度比起席绢和于晴，却显然没有到位。究其原因，大约是首次出版沈亚著作的北岳文艺出版社，缺乏出版言情小说的传统和经验，不但宣传不够，而且不注意装帧设计，甚至有些粗制滥造。尽管如此，沈亚的书销售竟还不差，有了不少热心读者，阡陌也因此常常收到读者来信，了解何时再有沈亚新书出版，为此，阡陌果断地向江苏文艺出版社推荐沈亚的第三套书，希望能向读者有个好的交代。

江苏文艺出版社在出版爱情小说方面确实是有其传统风格和审美要求的。此外，读者对江苏文艺出版社有着一种信任感，因为他们不出伪劣冒牌的书。

沈亚本名陈淑玲，沈亚是她从事写作以后起的笔名。

提起沈亚这个名字读者也许觉得陌生，但说起电视连续剧《戏说慈禧》也许就不陌生了。《戏说慈禧》在台湾播映时，许多家庭都备有一本电视小说《戏说慈禧》，作者就是沈亚。

沈亚是地地道道的本土人，籍贯台北县。1959年10月6日生辰，10月6日是属于天秤座，所以她自称是天秤座女子，她的经历并不很复杂，当过电视台造型设计和编剧，她目前的职业是自由文学工作者。发表过的作品有《人鱼座女子》等三十几部长篇小说，以及《戏说慈禧》、《爱到深处》等电视小说。

电视小说是沈亚的偶得之作，她真正拿手的还是爱情小说，一套感性系列洋洋洒洒，已出了二十五部，三四百万言。大陆首获版权的北岳文艺出版社推出了第一套十部，江苏文艺出版社出版了第二集，近期又获得版权，继推出席绢作品系列后，接着推出沈亚最带代表性的作品系列。这里推出的是沈亚的第三套书，包括她95年的一部份新作。在这一系列中，包含着三种不同风格的爱情小说。

这一作品集中最具代表性的还是纯正的爱情小说，像《冤家》、《坏脾气女郎》、《旋舞》等等。以前出版的《梦中的梦中的梦》、《等待在河的彼岸》、《太阳神之怒》等等都属于这一类型。《冤家》是一部“轻喜剧式爱情小说”描写三个生活经历坎坷的青春女性的爱情生活，三个人来自不同家庭，却又都是偷儿，不过两个是经过专业训练的高手，一个是离家出走暂时受窘的“小偷”富家女水平。他们遇见了两个保安人员，偏偏要偷的又是水平的父亲开设的公司。在这种特殊关系、特殊情感中发生了一连串特殊的故事。沈亚写的是台湾失足青年在爱的帮助下走向新生的故事，那是一种没有强权压制，没有说教的爱的陶冶下的涅槃。

《坏脾气女郎》是一部风格独特的作品，该书以写人见长，书中无论主次角个个性格鲜明，坏脾气女郎凌飞扬的刚烈火爆，妹妹凌锐月的柔弱内向，殷海宽的忠诚刚直给人留下了深刻印象。更值得一提的是本书矛盾冲突十分尖锐，依着高尔基的名言“情节是人物性格发展的历史。”整部书复杂的情节是人物性格强烈冲突而起的，又在激烈的冲突中展现了人物鲜明的性格。在沈亚笔下情节起伏跌宕，故事大开大阖，沈亚的笔挥洒自如，间或有商战硝烟飘出，时而有花香月影婆娑，粗犷

处令人心胸开阔，细腻处让你情感随之缠绵。情节组合切接恰到好处，技巧纯熟可见一斑。

《旋舞》是另一种写法，人物在不同场景中有截然不同的表现，读者会以为这是双重人格，其实这是沈亚的一种新尝试，她努力表现的人格立体化，也是我们常说的人物性格多侧面，这一部书似乎要深奥得多，读起来难理解些，不象其他书那样明白易懂。

第二种是以《狩猎情人》为代表的故事性极强的，糅爱情、侦破甚或暴力为一体的新动作型爱情小说。

这部作品中的人物与她的其它几部作品，如《火神之舞》、《银翼天使》、《失落的羽翼》等，是贯串的。例如在《狩猎情人》中出现的人物林奇、魏吉儿、林磊、潘亚迪、林捷等。有的是《银翼天使》的主角（林奇、魏吉儿），有的是《失落的羽翼》的主角（林磊、潘亚迪），有的是《火神之舞》的主角（林捷、汪维德）。这一类型作品的总的特点是戏剧性比较强，发挥了作者高度的想像力，虽也谈情说爱，但那是附丽在复杂暴力斗争上的饰物，整个小说读来如同惊险小说。

《狩猎情人》描写的是某沙漠一个名叫拉斯基的王国，国王西沙把民主引进了这个国家，功成身退，让位于族弟达尼埃，达掌权以后清洗了前任内阁，重新复辟

独裁，并要将长期以来在经济上支持西沙的美国林氏集团铲除掉，达尼埃绑架了林氏集团吉儿，并准备将西沙暗杀掉。林氏集团保护了西沙，并协助他粉碎了达尼埃的暗杀阴谋，重新返国掌权，还拉斯基国以民主。作品糅推理、侦破、爱情于一炉，使你坠入迷宫，牵着你的心，一步步进入深渊，又一步步登上高山，波澜起伏，跌宕多姿，故事快速的推进，使人应接不暇。情绪的烘托、氛围的渲染都十分强烈。

而主人翁的爱情结合在这种惊心动魄的故事中，在曲折复杂的矛盾中得到了发展。那种爱尤其叫人回肠荡气。

沈亚在创作这一类作品时除了动作性强外，还更多地动用了电影电视的蒙太奇手法来推进故事，演绎人物。

她的语言精炼、准确，没有冗句，也许这是她当过电视编剧的原因。她的作品在情节上很少有漏洞，结构致密，布局合理，张弛有度。故事的戏剧性和矛盾冲突的发展、解决都较理性化，相对来说爱的感受、爱的体验、爱的触觉，往往被激烈的冲突所掩盖，使读者来不及去体味。这也是沈亚作品与席绢、于晴的不同之处。

这一作品集中还有沈亚另一个风格的作品——魔幻



爱情小说。《梦幻末世纪》、《翩梦录》、《魔羯奥非斯》、《妖精新娘》等。

沈亚把人的心魔具像化，在她的作品中出现了“妖精”，那托身斑蝶的妖精演化为人形，到人间寻找真正的爱，揭示了人间的种种丑恶。看似荒诞，其实是寄托了作者的一种意像，通过魔幻来讽喻人生，鞭笞丑恶。

无论感情的危机也好，情绪的跌宕也好，友谊与爱情密织的罗网，使读者不得不紧随沈亚的笔去感同身受。这就是沈亚的魅力。与其他女作家的爱情小说比，沈亚的爱情小说每一部都有一个曲折的故事，相对比席绢要显沉重，比于晴要显深沉。是否如笔者所言，哪就要读者诸君自己去体会了。

如果说作品有年龄段，有读者群的话，那么我认为席绢属于豆蔻年华的少男少女。于晴属于成熟一些的人们；而沈亚作品的读者涵盖面要超出上面两位作家的年龄段，文化层次更高一些，那样理解才更准确、更深刻。

## 楔 子

安静的小医院的产房外，一个高大的男人正焦急地来回走着，长廊上护士们匆忙地进出，他紧张不安地往产房的方向看。

怎么会这么久？这是他的第一个孩子，他已经等了许多年了，好不容易终于盼到孩子来临，可是那小鬼头偏偏喜欢吊他胃口！生了两天两夜了！每个女人生小孩都是生这么久的吗？

已经两天两夜了，之前和他一起等待的男人们都一个个欢天喜地地走了，只剩下他等得头发都白一大半了，还不见孩子的踪迹！

“护士！护士！”他紧张地抓住从产房里出来的护士：“怎么回事？我老婆已经进去两天了，怎么到现在还生不出来？”

“你别急啊！”护士微笑着安抚他：“你太太和孩子都没事，只是你们坚持要自然生产嘛！孩子大了点，所以才这么久的。”她微笑着注视这个大块头男人：“不要急，要是你不放心可以进去陪你太太嘛！”

“进去？”他瞪大了眼睛：“你说进去里面？怎么现在女人生孩子男人可以看的吗？”

“是啊！丈夫陪太太是很好的事，现在国外很流行的！你可以亲眼看到自己的孩子出世，也可以体会一下太太的辛苦，怎么样？想不想进去？”

“进去？”他硬生生地咽口气，一想到去看老婆那种痛得惨不忍睹的模样，他就……

“别犹豫了！来，我带你去换衣服。”

“这……”

在他还没考虑清楚之前人已经站在产床前面了——

他老婆咬着牙阴森地瞪着他：“你进来做什么？”

“你先生人很好，他想在这里陪你呢！”护士微笑着替他回答。

“是来陪我，还是来看我出糗的——啊——”她咬

牙切齿地从牙缝中迸出话来，突然一阵剧痛打断了她的话。她紧紧抓住他的手：“妈的！痛死我了！”

“啊？怎么办？怎么办？”他慌了手脚只能任她死命握住自己的手：“很痛啊？啊？”

“你他妈的说什么废话！混蛋！你来生生看！”

“护士、护士！”想想办法啊！她……她快痛死了！”他急得大叫。

“放松、放松，深呼吸！”医生在产床的前方安抚着说道：“跟着我做，来，深呼吸……”他微笑着开口：“你们这个宝宝很皮啊！将来一定很好动……别急，慢慢来……深呼吸！再做一次！”

她满脸的汗水喘息着呼吸：“深呼吸……深呼吸……他妈的！我快不能呼吸了！”

“听医生的话啊！孩子就快出世了！”他急切地握住她的手：“再忍忍！就快了！”

“妈啊！我不要生了！”她哭着大叫：“我不要生了啦！痛死我了！”

“你现在不能说不生啊！孩子都快出来了——”

“你给我住口！姓丁的！等我把孩子生出来第一件事就是把你大卸八块！都是你的错！”

“是、是、是！都是我的错！等孩子生出来要怎么样都随便你！”

“哇啊！好痛啊！”她突然尖叫一声。

“用力！”医生鼓励地叫着：“再用力一点！就快了……看见了……看见了！”

“用力啊！”他瞪大了眼睛死命握住她的手：“我们的孩子就快出生了！再用力一点！我答应你，等孩子出生之后我们立刻结婚！我保证！”

“你去死啦！”她尖叫道。

“加油！我数一二三你跟着我用力！一、二、三、用力！”

她咬着牙深吸一口气用尽力气——

“哇……”

“生了！生了！”医生高兴地叫了起来：“是个女孩！”

“女孩！”他兴奋地冲到医生那里注视着刚出世的孩

子，小娃娃用力哭着，整张小脸皱巴巴地看起来像个小老头儿，他狐疑地看着她忍不住嘟囔：“怎么这么丑？”

“丁大然！”她气喘吁吁地吼道。

他咕哝着朝小宝宝皱眉头。“是丑嘛！”

“所有的小宝宝刚生出来的时候都是这样的。”医生笑着把孩子包起来：“你要不要抱抱你女儿？”

他笨手笨脚地接过小娃娃无措地定在那里：“这么小啊？现在怎么办？天啊！好恐怖！谁来帮帮忙啊？”

小宝宝微微睁开眼睛注视着她的父亲，丁大然一看孩子的眼睛就愣住了！

绿色的！

他不可思议地看着自己的老婆，躺在床上的她急切地看着他：“怎么样？像谁？”

丁大然傻傻地眨眨眼：“谁都不像。”

“什么意思？谁都不像？”

他愣了一秒钟之后才想起这件事所代表的意义，他没好气地把孩子交给妻子：“你自己看看！”

她抱着自己的孩子，小宝宝正看着她，只听到丁大

然愤怒地大吼一声：“她的眼睛怎么会是绿色的？”

两个中国人却生出了个有双冰绿色眼睛的小宝宝！

她也傻住了，孩子正绽出一朵小小的微笑，那双冰绿色的大眼睛清澈得像个天使——

怎么会这样？

# 1

圣心女子高级中学。

“莎妮！莎妮！等我一下嘛！”削着一头短发的殷小崎气喘吁吁地跟在她的后面不停地追着：“你等等我啊！”

丁莎妮微微顿了一下等她跟上来，她的样子懒洋洋的，再加上那头不太长也不太短，只是正好盖住眼睛的头发，看起来简直无精打采到极点，小崎追上来之后，她只淡淡地看了她一眼：“什么？”

“什么什么？”小崎没好气地：“追了你大半天了！你没听到我叫你啊？”

“听到了啊！要不然何必问？”还是一副有气无力的样子。

“今天晚上啊！”小崎兴奋地拉着她的手：“今晚



上大家都在于尚谦家开舞会耶！你去不去？”

“想也知道，我要去打工。”

“打什么工嘛！又不是没钱念书吃饭！”

“我喜欢。”

“喜欢打工？”小崎摇摇头：“从我们上高中开始到现在第三年你已经打了三年工了！没搞错吧？今年最后一年了，还不玩等什么时候？”

“没兴趣。”

“莎妮！”小崎不死心地紧紧跟住她，才不相信会有人这么喜欢打工！莎妮什么都好就是不合群，这两年多以来她几乎没参加过任何活动，这次说什么都不能放过她！“莎妮，你听我说嘛！是于尚谦要我约你的，商可儿也会去耶！你不是一向最讨厌她的吗？难道要眼睁睁看着她抢走于尚谦这么好的对象？他可是炙手可热的大学高材生喔！人家他很欣赏你耶！还特地要我来约你，可见他很有诚意，你就答应一次嘛！”

她对于尚谦没什么兴趣，可是想到商可儿那张得意洋洋的嘴脸是有点生气！