

當代篆刻名家石刻

論語

上海辭書出版社

天下之民歸心焉所重民食喪祭意則得衆信則
問於孔子曰何如斯可以從政矣子曰尊五美屏四惡斯可以
矣子曰君子惠而不費勞而不怨欲而不貪泰而不驕威而不猛
而不費子曰因民之所利而利之斯不亦惠而不費乎擇可勞而
而無敢慢斯不亦泰而不驕乎威而不猛乎子曰何

韓天衡 李剛田等 刻

當代篆刻名家
蘇石刻

工業學院圖書館
藏書章

【論語】

上海辭書出版社

圖書在版編目(CIP)數據

當代篆刻名家石刻《論語》/江繼甚編. —上海:上海辭書出版社, 2002. 9

ISBN 7-5326-1053-5

I. 當... II. 江... III. 篆刻: 石刻—作品—中國—現代 IV. J292.4

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 069663 號

當代篆刻名家石刻《論語》

出版	上海辭書出版社
地址	上海陝西北路四五七號
郵編	200040
發行	上海辭書出版社發行所
印刷	上海美術印刷廠
開本	七八七×一〇九二 一二開
印張	一一又三分之一
插頁	二〇
版次	二〇〇二年九月第一版
印次	二〇〇二年九月第一次印刷
印數	一一五一〇〇
書號	ISBN 7-5326-1053-5/K·152
定價	五五元

洙泗絃歌，千年不絕；《論語》精華，光昭日月。山東濟寧魯能聖地文化公司『浴乎沂，風乎舞雩』，幸承儒家禮樂文化沾溉，於盛哉當世，延攬國內篆刻名家，仿漢代熹平石經，重刻《論語》全文。斯可謂文化盛舉，功在千秋。

當代二十一位篆刻名家共襄盛事，金石錚琮，斐然成章。全書凡印面二十，邊款五十九，後附有康熙版《四書集注》本《論語》全文，以備賞覽者查識。

上海辭書出版社 二〇〇二年八月

中國孔子基金會會長

韓喜凱

孔子是中國古代偉大的思想家、教育家、儒家學派的創始人，也是舉世公認的世界十大歷史文化名人之一。孔子思想和由孔子開創的儒家思想，不但深刻影響了二千五百年來中國社會的各個方面，而且遠播東亞、東南亞及歐美各國，對人類思想和文化的發展起到了重要的推動作用，至今光彩猶存，是建設社會主義先進文化的重要歷史資源，具有不可磨滅的現代價值。

孔子的思想言論主要見於《論語》一書。班固《漢書·藝文志》說：『《論語》者，孔子應答弟子、時人及弟子相與言而接聞於夫子之語也。』《論語》約成書於戰國初期，流傳到漢代，出現了魯論、齊論、古論三個本子。我們今天所見的《論語》，基本上是以魯論為依據，參照齊論、古

論，合編改訂而成的。《論語》原本是儒家學派的經典，儒學『獨尊』以後，便上升爲中華民族的經典，不但成爲社會上下誦讀之、奉行之以修身齊家的生活教科書，而且成爲社會上下誦讀之、奉行之以治國平天下的政治教科書，因而古今版本衆多，纍達四百餘種。自漢代有名的熹平石經以來，經唐、宋而至於清，歷代多有《論語》石刻版本。爲紀念孔子誕辰二五五三周年，今魯能聖地文化公司邀請韓天衡、李剛田等二十多名全國著名篆刻家刻石，印製《論語》全書，這無疑是出版界、美術界推陳出新的創舉。願古老的篆刻藝術不斷擴大新的實用領域，願儒學思想精華借助藝術之魅力更好地爲現實生活服務。

二〇〇二年七月十八日

目錄

序……………	韓喜凱	(一)	先進第十一……………	方國樑刻	(三九)
《論語》……………	韓天衡刻	(一)	顏淵第十二……………	涂建共刻	(四三)
學而第一……………	孫慰祖刻	(二)	子路第十三……………	段玉鵬刻	(四八)
爲政第二……………	朱培爾刻	(四)	憲問第十四……………	陳靖刻	(五四)
八佾第三……………	范正紅刻	(八)	衛靈公第十五……………	謝長偉刻	(五九)
里仁第四……………	舒文揚刻	(三)	季氏第十六……………	吉欣璋刻	(六三)
公冶長第五……………	周建國刻	(一六)	陽貨第十七……………	谷松章刻	(六八)
雍也第六……………	高申杰刻	(二二)	微子第十八……………	王晨刻	(七一)
述而第七……………	矯健刻	(二四)	子張第十九……………	徐正廉刻	(七四)
泰伯第八……………	施元亮刻	(二九)	堯曰第二十……………	李剛田刻	(七九)
子罕第九……………	桑建華刻	(三三)	附《論語》原文……………		(八一)
鄉黨第十……………	董佩君刻	(三六)	後記……………		(三八)

當代篆刻家手刻

論語

三十五年五月五日

韓天衡 刻

中國書協理事

西泠印社副社長

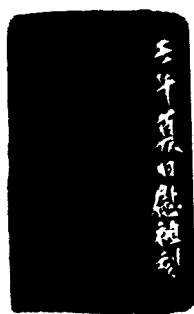
上海市書協副主席

當代篆刻
名家石刻

【論語】



學而第一



壬午
夏日
慰祖
刻

孫慰祖 刻
中國書協會員
西泠印社理事

論語集注第一 卷一



爲政第二



朱培爾
製

朱培爾 刻
全國中青年書展評委
西泠印社社員

子曰爲政以譬言如北辰居其所而衆星共之子曰詩
 三篇一言以蔽之曰思無邪子曰遠之以政齊之以刑民
 免而無耻遠之以德齊之以禮有耻且格子曰吾
 十有五而志於學三十而立四十而不惑五十而知天
 六十而耳順七十而從心所欲不逾矩子曰孝
 子曰無違樊遲御子曰告之以孟孫問孝於我
 對曰無違曰何謂也子曰生事之以禮死葬之以禮
 祭之以禮子曰武問孝子曰父母唯其疾之憂子曰游
 聞孝子曰今之孝者是謂能食至於犬馬皆能有
 養養不敬何以別子曰夏間孝子曰色難有事
 子服其勞者謂之孝先王鑑此是以爲孝平子曰

發回也不過子曰視其所以觀其所由察其所安
人焉廋哉人焉廋哉子曰溫故而知新可以為師
矣子曰君子不器子貢問君子子曰先行其言而
後從之子曰君子周而不比小人比而不周子曰
學而不思則罔思而不學則殆子曰攻乎異端
斯害也已子曰由誼文知之乎知之為知之
不知為不知是知也子曰張學字子繇富貴光多見
聞殆慎行其餘則寡悔祿在其中矣哀公問由
何原則民服孔子對曰盍學直錯諸枉則民服
舉枉錯諸直則民不服季康子問使民敬忠

敬之何子曰臨之以莊則敬孝慈則忠舉
 善而教不能則勸或為孔子曰子奚不為政子曰
 書云孝乎惟孝友于兄弟施於有政是為政
 奚其為政子曰為人而無信不知其可也夫車無
 輹小車無軌其何以行之哉子張問何世可知
 也殷因於夏禮所損益可知也周因於殷禮所
 損益可知也其或繼周者雖百世可知也子曰非
 其鬼而祭之謂也見義不為無勇也
 華雨
 製衣



八佾第三



論語之章，
八佾第三，
歲在壬午，
古任正紅

范正紅 刻
中國書協會員
山東印社副社長

孔子謂季氏八佾舞於庭是可忍也孰不可忍也三家
者以雍徹子曰相維辟公天子穆穆奚取於三家之
堂子曰人而不仁如禮何人而不仁如樂何林放問禮之
本子曰大哉問禮與其奢也寧儉喪與其易也寧
戚子曰夷狄之有君不如諸夏之亡也季氏旅於泰山
子謂冉有曰女弗能救與對曰不能子曰臨誅曾謂
泰山不如林放乎子曰君子無所爭也射乎揖讓而
升下而飲其爭也君子子夏問曰巧笑倩兮美目
盼兮素以爲絢兮何謂也緒事後素曰禮后乎

子曰起予者商也始可與言詩已矣子曰夏禮吾
能言之杞不足徵也殷禮吾能言之宋不足徵也
文獻不足故也足則吾能徵之矣子曰禘自既灌
而往者吾不欲觀之矣或問禘之說子曰不知也
知其說者之於天下也其如示諸斯乎指其掌祭
如在祭神知神在子曰吾不與祭如不祭王孫賈
問曰與其媚於奧寧媚於窻窻何謂也子曰不然獲
罪於天無所禱也子曰周監於二代鬱鬱乎文哉吾
從周子入大廟每事問或曰孰謂鄭人之子知禮乎