

21

世纪高职高专教育系列规划教材·公共基础类

21SHIJI GAOZHI GAOZHUAN JIAOYU XILIE GUIHUA JIAOCAI · GONGGONGJICHULEI

语文

YU
WEN

主审：李 浩

主编：任伯虎

戚朝霞

第二册



西北大学出版社

编写说明

随着五年制高职教育的发展和生源情况的变化，编写一套适合提高学生文化素质教学要求的语文教材，显得非常迫切而且必要。鉴此，根据教育部最新制定的相关教学大纲，并充分考虑高职教育的特点和学生的实际情况，以及对人才培养目标的要求，我们组织了多家院校长期从事语文教学的骨干教师，编写了这套适合初中起点的高职院校师生使用、中等专业技术学校师生选用的《语文》教材。

这套教材是在各参编院校对五年制高职语文教学进行了多年尝试、探索的基础上，吸收并借鉴了国内同类教材的优点和长处编写而成的。教材以“知识性、人文性、实用性、时尚性”为基本要求，重视语文基础知识、文学基本常识、经典篇目学习、文学名著欣赏、听说能力训练、应用文体写作和其他相关知识的教学，强调语文综合能力训练，培养学生的自学能力和动手能力，拓展思维空间，增强人文教育，陶冶情操，体现素质教育。

教材共分四册，第一、二册以语文基础知识为主，分八个单元。前六个单元按照记叙文、说明文、议论文、诗歌、小说和文言文划分；第七、八两个单元为时文阅读，按环境保护、亲情责任、社会人生等主题选文，贴近现实生活，体现时代特征。第三册为名著名篇阅读与欣赏，包括小说欣赏、诗歌欣赏、戏剧欣赏、散文欣赏、民俗文化欣赏等内容，旨在扩大学生知识面的同时，进一步提高其文学欣赏水平。第四册为口语训练和应用写作，重在培养听说读写综合能力，为学生将来步入社会、参加工作打好基础。

前三册中每个单元都安排了文体知识、文选和单元练习三个模块。文体知识是让学生系统了解各种文体的特点及相关知识；所选课文分为精读和泛读两部分，精读部分教给方法，使学生学会读书，泛读部分拓展学生的知识面，提高阅读理解能力；单元练习包括基础知识和基本技能训练、知识拓展和思维能力培养以及提高语文运用能力的同步作文练习。

在选文时，我们力求做到文章的经典性和时尚性、艺术性和科学性、审美性和通俗性、知识性和可读性的互相结合；注重道德、责任、审美、情感、科技等教育和培养；强调打好语文知识基础的同时，侧重与教材内容相关的知识点的转移和延伸，以拓宽视野，扩大知识面，加深对社会、历史、人生的理解和认识。

需要说明的是：

(1) 教材按四学期约 260 学时编写，课文所标明的“精读”与“泛读”是相对而言，教学时数及选讲内容可根据具体情况灵活掌握和选择。

(2) 教材信息量较大，对那些学生容易理解的内容应让学生自学，教师只提要求。

(3) 根据本课程的特点，考核应以语文基础知识和听说读写能力为主，贯穿教学的全过程。

编写大纲经全体主编、副主编多次讨论达成共识后，分别由王岚和杨丽君（第一册）、任伯虎和戚朝霞（第二册）、赵兵战和崔斗（第三册）、马彦锋和刘亚平（第四册）执笔草拟，最后又根据西北大学文学院院长、博士生导师李浩教授的审阅意见和建议反复修改完善后确定。本册书稿完成后，李浩教授进行了仔细审阅，并提出了中肯的修改意见，最后由任伯虎和戚朝霞进行了统稿工作。

参加本册编写的有陕西邮电职业技术学院任伯虎（第一单元），西安铁路职业技术学院戚朝霞（第二单元）、石磊（第五单元）、王健（第七、八单元），西安航空职业技术学院席晓燕（第三单元），安康师范学校朱世丽（第四单元），西安理工大学高等职业技术学院张文玲（第六单元）。

本书在编写过程中得到了陕西省教育厅有关领导和各参编院校领导及语文教师的大力支持与协助，还得到了西安铁路职业技术学院杨琳老师的鼎力帮助，在此一并表示衷心的感谢。需要声明的是：由于时间仓促，加之条件所限，书中部分选文的作者虽经多方查寻，但仍未能联系上，请有关作者看到后，及时与西北大学出版社联系。

限于编者学识水平，难免有疏漏和不尽如人意之处，敬请使用者批评指正，并提出建设性的意见和建议，以便再版时进一步修改完善。

编 者

2004 年 7 月

目 录

第一单元 记叙文

记叙文知识	(1)
1. 人物描写(二篇)	
火箭总设计师速写像	钱 钢(3)
军神	毕必成(7)
2. 荷塘月色	朱自清(10)
3. 汉堡港的变奏*	柯 岩(13)
4. 三幅画*	宗 璞(18)
5. 丑石*	贾平凹(21)
单元练习	(23)

第二单元 说明文

说明文知识	(26)
1. 天上的科学实验基地——空间站	
..... 中央人民广播电台《科技与社会》节目组	(28)
2. 是地球,还是“水球”*	约瑟夫·布朗(31)
3. 南州六月荔枝丹	贾祖璋(35)
4. 现代自然科学中的基础学科*	钱学森(39)
5. 蛇岛*	黄沐朋(43)
单元练习	(48)

第三单元 议论文

议论文知识	(50)
1. 义理、考据和辞章	施东向(52)
2. 是瓶中魔鬼,还是诺亚方舟	孔凡岱(58)

3. 况钟的笔*	巴 人(63)
4. 中国人失掉自信力了吗*	鲁 迅(66)
5. 谈《水浒》的人物和结构*	茅 盾(68)
单元练习	(73)

第四单元 诗 歌

诗歌知识	(74)
1. 古诗三首	
氓	《诗经》(76)
归园田居	陶渊明(78)
迢迢牵牛星*	无名氏(78)
2. 唐诗二首	
梦游天姥吟留别	李 白(80)
登高	杜 甫(82)
3. 唐宋词三首	
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾(83)
声声慢	李清照(84)
忆秦娥*	李 白(84)
4. 现代诗歌三首	
雨巷	戴望舒(86)
预言	何其芳(88)
断章	卞之琳(89)
5. 当代诗歌二首	
回答	北 岛(90)
小巷	顾 城(91)
6. 外国诗歌(三首)	
啊,船长,我的船长	惠特曼(92)
我愿意是急流	裴多菲(93)
今天我度过了三十六年*	拜 伦(95)
单元练习	(97)

第五单元 小说

小说知识	(99)
1. 阿Q正传(节选)*	鲁迅(101)
2. 荷花淀	孙犁(110)
3. 守财奴	巴尔扎克(117)
4. 十八岁出门远行*	余华(126)
5. 微型小说两篇*	
学成归来	(133)
睡美人	戴长征(134)
单元练习	(136)

第六单元 文言文

文言文知识	(139)
1. 前赤壁赋	苏轼(144)
2. 师说	韩愈(148)
3. 廉颇蔺相如列传	司马迁(151)
4. 六国论*	苏洵(158)
5. 刘晏知价有术*	沈括(161)
单元练习	(163)

第七单元 时文阅读(一)

1. 我们祖先生活的一天	俞天颖 译(165)
2. 挣脱地球引力	李龙臣(169)
3. 转基因食品:你吃了吗	佚名(174)
4. “无人战争”将登上战争舞台	车华 耿海军(179)
5. 奇妙的克隆	谈家桢(185)
6. 人体自然奥秘	杨言(189)
7. 餐桌上的污染	夏林(194)

第八单元 时文阅读(二)

1. 我是高级蓝领 金 雁(201)
2. 我为什么不买日本货 张贤亮(206)
3. 法制在国外(二篇)
 - 在美国感受法律 陈如为(211)
 - 新加坡人的“规矩” 彭 龄 章 谊(214)
4. 十首足矣 刘心武(217)
5. 什么样的“落后”才挨打——刘公岛遐想 ... 张 勇(220)
6. 中国人,你为什么生气? 龙应台(223)
7. 经济学家的赌博 梁小民(226)

注:带*者及时文阅读为泛读课文

第一单元 记叙文

记叙文知识

一、记叙文的表达方式

在第一册中，我们了解了记叙文的一般知识，本单元我们主要对记叙文表达方式的运用作一些介绍和分析。记叙文的表达方式，以叙述、描写为主，兼用抒情，有时也根据需要运用议论和说明，但使用时与议论文、说明文中的议论与说明有着实质意义上的不同。

1. 叙述

叙述的方法，按反映事物的先后，可分为顺叙、倒叙、插叙和补叙等；按反映事物的详略，有详叙和概叙。在实际写作中，综合运用叙述的各种方法，往往会让文章锦上添花。比如《汉堡港的变奏》一文，作者采用倒叙、顺叙、补叙和插叙等相结合的手法，把“变奏”前后的汉堡港、“变奏”的原因和经过等组织得开阖自如，张弛有致，引人入胜，可谓经典之作。

2. 描写

如果说让事物的来龙去脉一目了然非叙述莫属的话，那么，让表达对象栩栩如生则非描写不能。记叙文无论是记人叙事还是写景状物抒情，都需要描写。通过描写，可以把人物写得有血有肉，把事件写得生动活泼，把景物写得有声有色，让人如见其人，如临其境。文艺性作品的形象性特征也正是由描写来实现的。

一般来说，描写的对象不同，可分为人物描写和景物描写两大类；描写的角度不同，可分为正面描写和侧面描写；描写的风格不同，可分为白描和细描。

人物描写一般有四种方法，即具体描绘人物的肖像、行动、语言和心理。虽然形

式不同，但殊途同归，都能有效表现人物的思想感情、意志信念、性格命运。例如，《火箭总设计师速写像》中的“火箭总设计师”和《军神》中的刘伯承，就是作者综合运用肖像描写、行动描写、语言描写和心理描写等方法精雕细刻出来的，尤其是刘伯承的那几句“我一直在数你的刀数”“七十二刀”等语言，简直是神来之笔，有石破天惊之妙。

在写人记事的文章中，景物描写常用来展示背景、营造氛围、烘托人物；在写景状物的文章中，景物描写则成为文章的重要内容；在以抒情议论为主的文章中，景物描写常当作抒发感情、表达主旨的重要手段。《荷塘月色》和《三幅画》中亦不乏类似的描写。

3. 抒情

事实上，无论哪种类型的记叙文，也无论采用哪种表达方式，抒发感情都是这类文章最基本的生命线，这也是我们在学习记叙文单元时必须明确的一个概念。

抒情有直接抒情和间接抒情两种形式。直接抒情就是直抒胸臆，直截了当地表达作者的感情；间接抒情就是寓情于景、寓情于人、寓情于事、寓情于物、寓情于理，通过叙述和描写来表达感情。《三幅画》《丑石》及《荷塘月色》等都是运用这类抒情方式的典范之作。

除过以上三种常用的表达方式外，记叙文有时也会用到议论和说明，不过一般点到为止，毋需展开。

二、记叙文的思路

俗话说，思路就是出路，一篇优秀的文章必须要做到言而有序，结构合理。在记叙文中，“序”往往是由线索体现出来的。所谓线索，就是指贯穿在记叙文情节发展中的脉络，是组织材料的一种手段。古人所说的“文似看山不喜平”是对“序”的总体要求，而写文章讲究“起、承、转、合”，讲究“突起、纡行、峭收”，提倡“凤头、猪肚、豹尾”，营造“山重水复，柳暗花明”的境界，这都属于对文章思路与结构的审美要求。例如，《荷塘月色》以作者“颇不宁静”的心情直白开头，既为文章定调，也设置悬念，从而引发了月夜游荷塘的兴致，在希望今晚的荷塘“总该另有一番样子吧”的心境中，在马路上孩子们的欢笑渐渐远去，妻儿进入梦乡，世俗的困扰慢慢隐没之后，作者终于能够独自一人去领略宁静自由，素淡朦胧，清幽美妙的荷塘月色了。但在描写过程中，景致的明暗交替随着作者的喜悦与哀愁而变化：在这里，曲曲折折的荷塘、田田的荷叶、袅娜羞涩的荷花、歌声般渺茫的荷香、脉脉的流水、如水的月光、参差斑驳的黑影、稀疏的情影与没精打采的路灯光、令人烦躁的蝉声蛙鸣并存；在荷塘月色中流连忘返的喜悦与不得不面对现实的烦闷交替出现。而从遥远的思乡情绪中猛一抬头，又回到现实中的结尾，则使文章别有一番韵味。

1. 人物描写 (二篇)

阅读提示

这两篇文章虽同为写人之作，但在侧重点和表现手法上各有千秋。《火箭总设计师速写像》通过对特定环境中人物的外貌、情态、动作和环境氛围的描写，表现了人物的思想品格。在这里，人物的形神变化与火箭的升降起落息息相关，相映生辉。《军神》一文则用简括有力的笔墨，从正面、反面、侧面描写了刘伯承在接受治疗前后的表现，突出了军神刘伯承钢铁般的意志品格，人物对话、动作、肖像等描写绘声绘色，形神兼备，散文的内容，小说的情节，诗歌般的情趣，令本文别具一格，学习时注意仔细品味。

火箭总设计师速写像^①

钱 刚

我只能给他“画”一幅速写像。因为，我在他身旁的时间总共只有数十分钟，实在是过于短暂了。

然而，这短暂的数十分钟，在我们中国人民解放军的发展史中，有着不寻常的价值。就在那匆匆流逝的几千秒钟里，我国的运载火箭拔地而起，呼啸着飞跃万里长空，准确地溅落在南太平洋预定海域。当时我作为一名军事记者，正坐在火箭发射场的地下控制室里，坐在他——我们的火箭总设计师身后。

那非凡的日子恍然如昨。

我是在发射工位进入“一小时准备”时，走进地下控制室的。圆形的控制室里已经坐满了火箭研制人员。从电视屏幕上，看得清地面上的情景：在发射架下，标高为零的地方，工程技术人员正一批批撤离现场。十多层楼高的乳白色火箭，静静地耸立在发射台上，像一枝偌大的画笔；它身后高远的蓝天，宛若洁净的画布。距离发射的时刻越来越近了。控制室里的计时器已开始

^① 选自《解放军文艺》1984年第6期。

逆计数，室内气氛肃然，人们都用压得低低的嗓门和短促的语句说话，各种仪器的蜂鸣声交织在一起，犹如人们绷紧的心弦发出的颤音。当扩音器里传来“30 分钟准备——”的口令时，我听见有人轻声说：“老总来了。”

回过头，我看见火箭总设计师从长长的通道上走来。这是个矮胖的老头，眉眼和善。听说他在 40 年代曾是美国麻省理工学院的一名研究生，解放前夕回国的。他穿一件褪了色的兰卡其中山装，那谢了顶的圆圆的脑袋和鼻梁上那副老式的圆镜框眼镜，使人油然想起少年儿童读物上画的“动脑筋爷爷”。不过此时，我们的“动脑筋爷爷”却没有像画上的那位一样咧开笑口。凝聚着他和战友们 20 多年心血的运载火箭，再过 20 多分钟就要“点火”。成败在此一举！“老总”是人们注目的中心，是人们复杂感情维系的纽带……

他神情冷峻，脚步缓慢……我觉得他是从历史的深处走来，走向人生的一个险要关口。他脸上有一种反常的颜色：暗红中透着点浅褐。人们向他打招呼，给他让座，他心不在焉地应答，敷衍地点着头，后来坐到了发射控制台后的镀铬折叠椅上。

控制台上是那位年轻的“射手”。小伙子凝眸注视着六七十个红白指示灯和十多个仪表，随着发射基地指挥员下达一连串口令，他双手迅捷地按动着一个个按钮，仿佛一位钢琴演奏家，正在娴熟地弹奏一支乐曲。

哦，那是什么“乐曲”？是贝多芬那首叫人热血沸腾的《热情奏鸣曲》么？是舒曼那首勾起人遥远回忆的《梦幻曲》么？

我瞥了一眼“老总”。呵，他的手指竟也下意识地在他的小桌上敲击。他似乎在用这种有节奏的动作稳定自己的情绪。我不知道他是否会弹钢琴，对他的“背景材料”，我了解得实在太少。我只粗略地知道：我国的运载火箭研制者们走过了一条漫长坎坷的道路，那条路上，有汗水、泪水和鲜血。而我们的火箭总设计师，他是怎样一步步走到了今天这个惊心动魄的时刻？他有过惨痛的失败么？他有过意外的遭遇么？我只能从他此时此刻的神情中，去猜想他的人生经历……

“10 分钟准备——”

“5 分钟准备——”

“老总”取下眼镜，似擦非擦地摸了摸，又戴上。他努力显示轻松的样子，侧转头向旁人点头微笑。可我看见，他笑得机械。

“1 分钟准备——”

“58”“57”“56”……计时器飞快闪出一个个扣人心弦的数字。“哒哒哒”，计算机不时发出一阵阵突如其来的打字声。仿佛一张弓已经拉到了极限，人们都屏住了呼吸。“老总”低下头，开始用两个拇指按摩太阳穴。

“牵动——”

“点火！”

“射手”的拇指向那只绛红色按钮用力揪去^①。

我强烈地感到了大地的震颤。地层下听不见火山爆发似的惊天巨响，但分明可以听到，一股低沉的声浪——浑重、博大，如豪雨宣泄一般，从通道口那边漫过来。与此同时，我们从荧光屏上看到了火箭喷火吐焰缓缓上升的壮观景象。

令人惊讶的是，“老总”在这一瞬间好像并没有抬起头来！他似乎只是在听，在听那没法听清的“雷声”。不，也许一种强烈的不安，正压在他的头顶上，使他没有勇气正视自己那刚刚降生的“孩子”……直到一些人异口同声在喊“点火成功”，他才推了推眼镜朝前望去，但越飞越快的火箭已经形影俱杳^②。

突然，荧光屏上闪出了一束耀眼的强光。他的身子往前一倾。“啊——”人们不约而同惊叫起来，但这“啊”字旋即变成了“噢”字。原来是通过潜望镜盯着火箭起飞的摄影机，已经仰到了再也不能捉住火箭的角度，它现在正对着耀眼的太阳。“老总”的身子又回归了原状。

火箭顺利起飞！控制室里爆发出热烈的欢呼。两位电影摄影师兴高采烈地冲进屋子，要拍下这个“一片欢腾”的镜头。只见“老总”倏地站起身来，不无恼怒地用力一摆手：“不要拍！”他操着他那江南口音，对摄影师，也是对全体人说：“静一点！”是啊，鼎沸的人声差点把各地跟踪站传回的报告声都淹没了。

气氛渐渐归于平静。运载火箭正沿着“老总”和战友们设计的弹道，在大气层外急速飞行。胜利还没有成为事实。无数个巨大的球形天线，正在辽阔国土的四面八方——沙漠中、山谷里、大海边徐徐转动，密切注视着火箭的行踪。从那些地方，不断传回火箭在每一瞬间的速度、姿态等信息。

“老总”在侧耳谛听扩音器中传来的遥远的声音，同时，两

① [揪(qiū)] 按的意思，方言。

② [形影俱杳(yǎo)] 形影远逝，见不到踪迹。杳，深远，无声无影。

眼紧盯着已在进行顺计时的计时器。他眉微蹙，嘴紧抿，这表情凝固了一般。他恍若海潮中一座凝然不动的礁石。

时光在飞逝……他身边不时响起一阵阵“涛声”。运载火箭每完成一个程序，人群中便要兴奋地“涨”一回“潮”。从“级间分离”到“关机”，从冲出大气层到再入大气层，人们的情绪不断地在兴奋——紧张——兴奋，仿佛火箭是一位跃马挥戈的勇士，正在辽远的天际过关斩将。

“‘远望’发现目标——”

听，从南太平洋测量船队传来的声音。

啊啊！刹那间，“老总”像小孩子似的弹跳起来！火箭尚未溅落，他却已经近乎手舞足蹈，高声喊道：“好哇！拍手！拍手——”那压抑许久的情感从狭窄的喉管喷射出来，以致嗓音都变得沙哑了。在随着而来的震耳欲聋的欢呼声中，他忽然想起了什么，对着门外大喊：“摄影师呢？摄影师！快来拍，拍！”

控制室里一片沸腾。“老总”红光满面，在扩音器内接连传来“火箭落入预定海域”“直升飞机发现仪器舱”的兴奋的声音中，他“嘿嘿”地笑个不住。

令人动情的时刻！狂欢的人们，一齐向通往地面的出口处涌去，恰似灼热的岩浆，向火山口奔突。外面阳光刺得人睁不开眼睛。人们噙着泪，用变了调的声音在喊，在笑。“老总”也挤在这奔涌的人群里，兴奋而漫无目标地走着。人们忘记了他。他独自走到被烈焰烤得乌黑的火箭发射架下，停住了脚步。这时，一阵戈壁滩的大风正卷起他的衣角。这古战场的风……

我忽然觉得，历史在我的眼前浓缩了。

我看见，他的眼镜后面有晶莹的东西在闪烁。

我还发现，他在控制室里穿的工作鞋，此时换成了一双褪了色的旧布鞋。

对，这就是我们的火箭总设计师。我深信，他的名字，有朝一日是可以和法国“阿里安”火箭、苏联“礼炮号”飞船、乃至美国“挑战者”号航天飞机的总设计师们的名字，一起载入名人大辞典的。但，他的形象，他的性格，又必定和那些学者们迥然不同！

因为他属于古老而又年轻的中国。

军 神^①

毕必成

重庆临江门外，一个德国人开设的诊所里。医生沃克端坐桌后，神情孤傲。他头也不抬，冷冷地问：“什么名字？”

“刘大川。”

“年龄？”

“24岁。”

“什么病？”

“土匪打伤了眼睛。”

沃克放下笔，起身正准备察看伤势，一位护士走进诊室，悄声说：“沃克医生，五号病床的先生害怕做手术，要求……”

沃克粗暴地打断了护士的话，鄙夷地说：“叫他滚蛋！我的诊所里再不要见到这胆小鬼！”

护士诺诺连声地退走了。

沃克医生余怒未息，但熟练地解开了病人右眼上的绷带。他蓝色的眼睛里闪出惊疑的神情。他重新审视着眼前这个人，冷冷地问：“你是干什么的？”

“邮局职员。”

“你是军人！”沃克医生一针见血地说，“我当过德军的军医。这样重的伤势，只有军人才能这样从容镇定！”

病人微微一笑，锐利地回答：“沃克医生，军人处事靠自己的判断，而不是老太婆似的喋喋不休！”

沃克又一次怔住了。他伸手制止了闻声赶来的护士，双目火辣辣地盯着对方。

良久，沃克医生的目光柔和了，突然对护士吩咐：“准备手术。”

沃克换上了手术服，洗净手戴上了消毒手套。这时护士跑过来，低声告诉他病人拒绝使用麻醉剂。沃克医生的眉毛扬了起来，二话没说，走进手术室火腾腾地说：“年轻人，在这儿要听从医生的指挥！”

① 选自《星火》1984年第10期。



病人平静地回答：“沃克医生，眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。而我，今后需要一个非常清醒的大脑！”

沃克再一次怔住了，竟有点口吃地说：“你，你能忍受吗？你的右眼需要摘除坏死的眼球，把烂肉和新生的息肉一刀刀割掉！”

“试试看吧。”

手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。最后，他忍不住开口对病人说：“你痛不过可以哼叫。”

病人一声不吭。他的双手紧紧抓住身下的白垫单，手臂上汗如雨下，青筋暴起。他越来越使劲，崭新的白垫单居然被他抓破了。

脱去手术服的沃克医生擦着汗走过来，由衷地说：“年轻人，我真担心你会晕过去。”

病人脸色苍白。他勉强一笑说：“我一直在数你的刀数。”

沃克医生吓了一跳，不甚相信地问：“我割了多少刀？”

“72刀。”

沃克惊呆了，失声嚷道：“你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！按德意志的观点，你堪称军神！”

“您过奖了。”

孤傲暴躁的沃克医生头一次浮出慈祥的神情。他想说什么又忍住了，挥手让护士出去，然后关上手术室的门，注视着病人说：“告诉我，你的真名叫什么？”

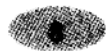
“刘伯承。”

沃克医生肃然起敬：“啊，川东支队的将领，久仰久仰，认识你很荣幸。袁世凯悬赏十万买您的头！”

刘伯承开玩笑地说：“您要是告诉北洋政府我在这儿，准能发一笔大财。”

沃克医生似受了污辱，怒冲冲地说：“对侮辱我人格的人，我不惜决斗！”

刘伯承微笑道：“眼好以后，一定奉陪！”说着，友好地伸出手去。



思考与练习

- 一、《火箭总设计师速写像》一文的叙述线索是什么？仔细阅读课文，说说课文运用了哪些方式方法给火箭总设计师画像的？
- 二、沃克医生的言谈举止、感情态度发生了怎样的变化？为什么？
- 三、试找出两篇课文中描写主要人物的词句，体会多种描写方法综合运用效果。
- 四、仔细体会《军神》中两个主要人物个性化的语言，两人一组进行模拟对话，然后互换角色，注意从言谈举止等方面综合表现。

2. 荷塘月色^①

朱自清

《荷塘月色》是一篇写景抒情的经典之作，写于1927年7月，作者当时正在清华大学中文系任教授。大革命失败后，全国处在一种“黑云压城城欲摧”的恐怖境地中，作者“心里是一团乱麻，也可以说是一团火”，处在不满现实却又无可奈何，想超脱现实又不可得的矛盾苦闷状态。本文中描述的那一幅素淡朦胧、清幽雅致、诗画合璧的美妙意境，交融着作者那隐隐的却又是深沉的孤独、苦闷、探索和追求的心境，透射出难得偷来片刻逍遥的淡淡喜悦之情。

作者采用工笔细描，写景状物，形神毕显，细腻清雅；景与情水乳交融，臻于化境；语言洗练清新，优美雅致；比喻通感贴切独到，别有一种境界。阅读时仔细品味。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里^②，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的^③。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什

① 选自《朱自清散文集》（百花文艺出版社1986年版）。有删节。朱自清（1898—1948），字佩弦，江苏东海人，中国现代散文家、诗人。

② 〔满月〕圆月。

③ 〔蓊蓊（wēng）郁郁〕树木茂盛的样子。