

# 《写作》

《XIEZUO》

ZIXUE ZHIDAO

●谈彦廷 主编

## 自学指导

ZHONGXUE YUWEN JIAOSHI《ZHUANYE HEGE》

ZHENGSHU WENHUA ZHUANYE ZHISHI

KAOSHI FUDAO CHONGSHU

中学语文教师《专业合格证书

●文化专业知识考试辅导丛书●

上海社会科

学院出版社

中学语文教师《专业合格证书》  
文化专业知识考试辅导丛书

## 《写作》自学指导

谈彦廷 主编

上海社会科学院出版社

责任编辑 徐 侗  
特约编辑 高应品  
封面设计 邹越非

中学语文教师《专业合格证书》文化专业知识考试辅导丛书

**《写作》自学指导**

谈彦廷 主编

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路622弄7号)

新华书店上海发行所发行 丹阳市司徒印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张5.375 字数113,000

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数1—8600

ISBN 7—80515—111—3/G·15

定价：1.10元

## 前 言

为了贯彻落实《中共中央关于教育体制改革的决定》中有关在职中小学教师培训的要求，国家教育委员会建立了中小学教师考核合格证书的制度，并颁布了《中小学教师考核合格证书试行办法》。之后，国家教育委员会师范教育司组织各方面的力量，编写出版了中小学教师《专业合格证书》文化专业知识考试的各科教学大纲，并编写了相应的各科教材。供中学语文教师《专业合格证书》文化专业知识考试用的《语文教学大纲》已于1986年9月出版发行，根据《语文教学大纲》要求编写的《中国古代文学作品选读》、《中国现代文学作品选读》、《现代汉语》、《写作》、《中国古代文学》、《中国现代文学》、《古代汉语》、《文学概论》、《外国文学》九种教材也已于去冬今春陆续出版。

《语文教学大纲》和相应的九本教材，是中学语文教师文化专业知识考试的依据。为了帮助应考的中学语文教师掌握教学大纲和教材的内容，我们组织编写了这套《自学指导》书。《自学指导》一般包括教材各章节的内容要点；重点、难点的提示、分析，学习方法的指导，以及教材中各章节所附思考与练习的参考答案；有的还增加了补充练习。编写这套《自学指导》书的同志，大都是各科教材的编写者，他们对教材的内容比较熟悉，重点、难点的把握比较准确；他们所提供的思考与练习的参考答案比较切合教学要求。

由于这套《自学指导》书编写、出版的时间比较仓促，其中不免有疏漏之处，欢迎提出批评指正。

上海教育学院中文系

1988年2月

## 目 录

|               |       |
|---------------|-------|
| 前 言           | ( 1 ) |
| 绪 论           | ( 1 ) |
| 第一节 写作课的任务和特点 | ( 1 ) |
| 第二节 作者的修养     | ( 5 ) |
| 第三节 阅读心理分析    | ( 6 ) |
| 第四节 文 风       | ( 9 ) |

## 上 编

|                |        |
|----------------|--------|
| 第一章 材料         | ( 12 ) |
| 第一节 社会生活和写作材料  | ( 12 ) |
| 第二节 联想、想象和写作材料 | ( 18 ) |
| 第三节 材料的选择      | ( 24 ) |
| 第二章 主题         | ( 30 ) |
| 第一节 主题的概念和要求   | ( 30 ) |
| 第二节 主题的确立和提炼   | ( 34 ) |
| 第三节 标 题        | ( 40 ) |
| 第三章 结构         | ( 45 ) |
| 第一节 文章系统和文章结构  | ( 45 ) |
| 第二节 层次安排和作文提纲  | ( 52 ) |
| 第三节 段落和语段      | ( 60 ) |
| 第四节 过渡和照应      | ( 66 ) |

## 下 编

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| <b>第一章 记叙性文体的写作</b> ..... | ( 77 )  |
| 第一节 记叙性文体概述.....          | ( 77 )  |
| 第二节 叙 述.....              | ( 81 )  |
| 第三节 描 写.....              | ( 87 )  |
| 第四节 记叙性文体中的抒情议论.....      | ( 91 )  |
| 第五节 记叙性文体的结构.....         | ( 94 )  |
| 第六节 记叙性文体的语体.....         | ( 97 )  |
| 第七节 常用的几种记叙文体裁.....       | ( 100 ) |
| <b>第二章 议论性文体的写作</b> ..... | ( 109 ) |
| 第一节 议论性文体概述.....          | ( 109 ) |
| 第二节 论点和论据.....            | ( 112 ) |
| 第三节 论证的方法.....            | ( 115 ) |
| 第四节 反 驳.....              | ( 121 ) |
| 第五节 议论性文体的结构.....         | ( 123 ) |
| 第六节 议论性文体的语体.....         | ( 126 ) |
| 第七节 常用的几种议论文体裁.....       | ( 128 ) |
| <b>第三章 说明性文体的写作</b> ..... | ( 136 ) |
| 第一节 说明性文体概述.....          | ( 136 ) |
| 第二节 说明的方法.....            | ( 140 ) |
| 第三节 说明性文体写作的几个问题.....     | ( 145 ) |
| <b>第四章 应用性文体的写作</b> ..... | ( 154 ) |
| 第一节 应用性文体概述.....          | ( 154 ) |
| 第二节 常用的几种应用文体裁.....       | ( 157 ) |
| <b>后 记</b> .....          | ( 163 ) |

## 绪 论

### 第一节 写作课的任务和特点

#### 【内容提要】

##### 一、学习写作的重要意义

我国自古就有重视写作之道的传统，其指导思想乃是“文以载道”，把写文章看作是维系道统、弘扬儒家思想观念的一种活动。这种看法影响非常深远，不仅影响到一般文章写作和文学艺术创作，而且影响到中学语文教学。毛泽东同志在他的一些经典著作中对文章提出的要求以及对文艺创作的指示，批判地继承了传统，他赋予“道”以崭新的、革命的内容。他的论述在今天仍有其极为重大的意义。

然而，写作活动及其成品都非常复杂而多样。文章作为一种传播媒介，它们所承载的信息是多种多样的，远远不限于思想观点——不论是革命的、儒家的或是其他类型的。因此，从事写作一方面不能削弱文章在宣传群众、教育人民方面的作用，另一方面也不能忽视文章作为信息媒介的更为广泛的作用，即向人类奉献知识和智慧等方面的作用。学习写作的重要意义即在于掌握发挥这些作用的技能。

##### 二、写作课的学习内容

##### (一)学习写作理论概要

《写作》一书上编“写作概要”，阐明了复杂而多样的

写作活动的共同的、最基本的规律，包括有关“材料”、“主题”和“结构”三者的一些基本规律，这些规律构成了写作基础理论的核心，必须理解和掌握。

## (二)学习常用文体的写作理论知识

《写作》一书介绍了记叙性文体、议论性文体、说明性文体以及应用性文体的写作理论知识。学习这些知识的重点在于掌握叙述、抒情、描写、议论和说明这些表达方式，掌握不同文体的结构方式和语体特点。

## 三、写作课的特点

### (一)综合性

写作课以指导学会写作为中心任务，而要从事写作，要写出好文章，仅仅能熟练地驾驭语言文字和写作技法还远远不够，写作还与人们的思想认识、政治水平、生活阅历以及文化修养包括美学修养等等都有密切关系。正因为写作具有综合性，所以，写作课的特点之一就是具有综合性。

写作课的综合性还表现在，这门课程同“现代汉语”、“文学概论”、“中国现代文学作品选读”以及“逻辑学”等课程的内容有交叉、相通的地方。

### (二)实践性

写作课的另一特点是具有实践性。写作是人的智力和能力的一种体现，这种智力和能力主要通过实践而不是通过理论学习所能获得的。学习写作要读练结合，要把写作理论的学习与有目的、有计划的写作实践结合起来，努力使每次实践获得更大的效益。

## 【学习提示】

### 一、关于“文以载道”

对“文以载道”有各种阐述，譬如有人说“文”是形式，“道”是内容，形式要为内容服务，形式要与内容统一，还有人进一步引申到语文教学要“文”“道”统一。“文以载道”这个成语出自宋代理学家周敦颐的《通书》：“文所以载道也。”载，装载，引申为阐明，故又作“文以明道”。柳宗元《答韦中立论师道书》：“始吾幼且少，为文章以辞为工。及长，乃知文者以明道，是固不苟为炳炳烺烺，务采色、夸声音而以为能也。”郭沫若在《关于文风问题答〈新观察〉记者问》中这样解说：“古人说‘文以载道’，用现在的话说，写文章就是表达思想。所以思想是‘文’的骨干和核心，关系很重大。”《写作》教材对“文以载道”的解释，用的大体就是这个意思，应把握住这一点来理解教材中的有关论述。

### 二、关于“信息”

“信息”这个概念现在运用得非常广泛。有人把“新闻”、“消息”等同于“信息”，还有人称“情报”、“传闻”为“信息”，这些都不是在科学意义上使用“信息”一词。但是作为一个科学概念，“信息”也有多种诠释。《写作》教材所下的定义是：“所谓信息，指的是事物的运动状态以及关于事物运动状态的‘陈述’。”这里所说的“信息”，范围真是无比宽泛，既包括人们极易观察到的自然现象、社会动态，也包括隐蔽内藏的分子裂变、生理心态，等等等等。按照辩证唯物论的观点，所有这一切都处于运动状态，它们在发生，在

变异，在消失，它们不断地在向外界传递着信息。谁如果凭借感觉器官或感觉器官的延伸（利用各种仪器工具）观察到了，感知到了，他就获得了直接的信息。他如果对这些直接的信息整理加工，形成数据、资料、思想感情、理论观点等，并通过语言、文字、音符、图象、数字符号、人体动作、面部表情以及其他一切可以用以传意的手段来传播，那他就是在向外界传递着信息。其他人接受了这种信息——即“关于事物运动状态的‘陈述’”，那就是获得了间接的信息。我们写文章，实质上是在传播自己获得的直接的或间接的信息。对文章性质、作用的这一个认识非常重要，关涉到对许多写作规律的理解，因此务必搞懂。

### 三、关于写作课的实践性

在谈到写作课的学习内容时，教材具体指明了有关“写作基础理论和作文的规律”的两方面内容，但教材又强调指出：“在学习写作过程中要有计划地实践，进行作文练写”；学习了“理论知识并能以之指导写作实践，那么，也就完成了写作课的学习任务。”对于写作课的“实践性”，教材专门作了论述，指明写作课“是一门讲练结合、知行统一的基础课”。所以，学习写作课程要以写作理论知识来指导自己的写作实践，首先要认真完成教材各章“思考和练习”中规定要做的作文练习，还要联系自己的工作 and 学习实际多多练笔，多多实践。

## 第二节 作者的修养

### 【内容提要】

#### 一、思想修养

文章反映了作者对现实生活的认识，因此，要写出好文章，作者就得努力提高思想修养，使这种认识正确、深刻，从而使文章内容具有科学性和思想的深度。

文章是一种审美对象，其形式和内容都应当是美的，为此作者应有高度的思想修养、美学修养，善于在生活中捕捉到美的对象，感受到美的意境，激发起美的情感，从而写出具有审美价值的文章。

#### 二、生活准备

文章是反映客观生活的。对生活不了解，或者生活储备不充分，写出的文章就内容空洞、干瘪，缺乏生活气息，不能生动地反映客观生活，不能深刻揭示生活的本质。因此学习写作的人要热爱生活，干预生活，为写好文章、搞好创作做好生活准备。

#### 三、知识积累

文章反映多姿多彩的生活，写作具有很强的综合性，因此一个作者要具有异常丰富广泛的知识。当前新兴学科、边缘学科不断产生，传统学科中的许多观点也在不断更新，要适应这“知识爆炸”的时代，写出信息量大的文章，更需要充分利用图书和其他信息媒介，加强知识修养，加紧知识更新。

#### 四、写作技巧修养

写作技巧包括主题的提炼，材料的选择，结构的设计，

叙述、描写、抒情、议论、说明等表达方式的合理运用，以及掌握各种文章体裁的特征并能按其特征进行表达，此外语言修养更是至关重要的一环。有了较高的写作技巧修养，才能很好地表达思想观点、知识内容，很好地反映生活。

### 【学习提示】

教材谈到了作者应有四个方面的基本修养，但是应该认识到，这四个方面相互联系，相互渗透。譬如说，生活阅历丰富，知识积累充足，都有利于提高思想修养，而四个方面的基本修养又都与人的美学修养有关。这是一点。还有一点亦需注意：自学写作课程是一个阶段的事，而提高基本修养和写作水平却是终身的事，作为一个合格的中学语文教师，应当把这“终身的事”办好。

## 第三节 阅读心理分析

### 【内容提要】

#### 一、阅读心理分析的重要性

从总体上看，写作是一种信息传播行为，而且往往是一种大众传播行为。有的传播学者提出，应研究大众传播的五个方面，即传播者、传播的信息、传播的媒介、受传者、传播的效果。从写作学的角度看，研究受传者就是研究读者，就是研究、分析读者的阅读心理。

为什么要研究受传者，分析阅读心理呢？这是因为每个受传者并不是无条件地接受文章等大众传播媒介所传递的任何信息的；受传者的心理上存在着选择性因素，他们在接受

信息的过程中会抵御甚至对抗大众传播的某些影响。有时候，人际传播的影响（例如来自家庭、好友、同事的影响）比大众传播的影响更为有效。——这就是大众传播的“有限效果论”。为了取得预期的效果，大众传播——包括写作——必须自觉遵循有关的规律，充分估计受传者、读者在传播过程中的主动性、积极性。这就是写作要重视阅读心理分析的根本原因。

## 二、阅读心理分析的内容

首先是民族传统对读者阅读心理的影响。如传统的文化思想、美学观念以及写作学的基本观点的影响等。这些不仅影响到读者对文章形式的要求，也影响到对文章内容的要求。

其次是不同时代的意识形态对读者阅读心理的影响。如近年来我国思想界、理论界、文艺界异常活跃的局面，对当代读者阅读心理的影响等。

再次是外来文化对读者阅读心理的影响。这种影响自古至今都存在，但在当今对外开放的时代尤其值得重视。

此外，不同的读者群有不同的阅读心理，不同体裁、不同类型的文章所引发的阅读心理也不同，至于某些读者的“逆反心理”等，也都属于阅读心理分析的内容。

## 【学习提示】

### 一、传播和大众传播

传播(Communication)一词的定义多过一百余种，但大多数西方传播学者都认为人类传播的概念包含这样几层意思：①传播是人类为维持社会生活而不断进行的一种必不可少的行为；②传播是依靠“符号(包括语言、文字、图象、表情等等)交流”进行的，在传播过程中，一方制作、传递符号，

另一方接受、还原符号；③传播就是要建立某种共同性，一个传播信息的人总希望对象接受他的信息并同他建立某种共同性。传播有各种类型，如交谈是面对面的亲身传播，课堂教学、小组讨论是人群之间的团体传播，而大众传播则是通过书刊影视等大众传播媒介进行的传播，这种传播影响范围大，但是单向的，信息反馈不充分，不及时，其效果亟需调查、了解。

## 二、大众传播学的“受传者研究”

传播学把传播作为一个运动过程来研究。一些传播学者把对传播全过程的分析研究提炼简化为模式，《写作》教材所介绍的就是其中的一种。这一模式反映了受传者研究的必要性。研究发现，人们对大众传播媒介的信息反应不同，因为各个人的态度、性格千差万别，而且受传者可以划分为一些大的群体，由于人们的年龄、种族、收入、教育、职业、信仰等各不相同，因此每个群体选择、接受信息也有所不同。美国学者约瑟夫·克拉帕通过研究提出了受传者心理上的三种选择性因素。一是选择性接受：人们总是愿意接受那些与自己固有观念相一致的，或自己需要的、关心的信息；二是选择性理解：对同一信息，不同的人可能有完全不同的理解，这种理解受人们原有的态度、思想所制约；三是选择性记忆：人们往往容易记住自己愿意记住的信息。以上这些有关受传者研究的学说，都可供写作时分析读者阅读心理时参考。

受传者研究的目的是，要深入探讨受传者接受信息传播的差异和共同规律。教材中阐述了我国当代读者阅读心理上所受到的共同影响，即在接受书报杂志等所传播的信息时的某些共同性，学习时宜结合上述有关传播学的理论加以研

究，并宜联系自己阅读、写作的实际。

对传播学有兴趣的读者，可以参看《传播学(简介)》一书(人民日报出版社，1983年9月)和王志兴的《传播学的方法论意义及其局限性》一文(《新闻战线》1986年第6期)，后者对如何借鉴传播学理论会有启发。

## 第四节 文 风

### 【内容提要】

#### 一、文风的含义

文风是一定时代一定阶级或政治集团的倾向性在文章上的表现，它带有普遍性，反映了文章写作的总的风气。在这一共同性的前提下，一些优秀的文章家又可以有个人独特的风格。

在阶级社会里，统治集团倡导的文风往往占统治地位，但不是绝对的。

#### 二、马克思列宁主义文风的基本特征

一是准确性，即真实地、科学地反映客观事物的本来面貌。二是鲜明性，即就文章的倾向而言，作者的立场、态度与感情应在文章中有鲜明的表现。三是生动性，即文章要具体、形象、新颖、活泼，不枯燥，不呆板，富有创造力，能引人入胜，形式生动将有助于表现内容。

#### 三、肃清不良文风的影响

当前不良文风主要表现为虚假、老套、掉文、做作等方面，写作中应予肃清。

### 【学习提示】

对于写作者来说，文风就是他的立场、观点、作风、写作目的、写作态度和写作方法等在文章中的综合表现。要培养良好的、马克思列宁主义的文风，肃清不良文风的影响，就必须提高作者的修养，正确对待、认识读者，自觉地从事写作活动。学习这一节要和前三节联系起来，在自己的写作实践中力求体现好的文风。

### 【思考和练习参考解答】

一、在阐述中可侧重谈某一、二方面的修养和准备之好坏、强弱对写作的影响。

二、这八项对策体现了当前信息时代对写作的要求，也反映了对当代读者的了解和尊重。如文章要有个性，也就是要有特色，以便吸引读者。至于文章“要通俗”，要写得“有趣味”，这也是为了让读者便捷地、在可能范围内轻松地接受文章传播的信息。

三、应该说第二则消息的可信性更大，原因在于这则消息写到，“巨蛋现已被该县畜牧局作了冷冻处理”。畜牧局是专业机关，有权威性，既“作了冷冻处理”，可见巨蛋仍在，这些都使读者不至于怀疑。最后写到“美国曾有一只重454克的鸡蛋”，更令读者相信会有1斤3两5钱的鸡蛋。这则消息的作者估计到了读者可能的疑点，利用了自己拥有的有关材料，他是注意了读者阅读心理分析的。

四、分析最好深入些，指出为什么会好，为什么不好。

五、演讲是一种团体传播行为，是凭借语言符号面对受