

红楼

智慧

张志军 著

東方出版社

红楼

智慧

张志军 著

東方出版社

责任编辑:崔继新

装帧设计:王 方

版式设计:卢永勤

责任校对:罗世缙

图书在版编目(CIP)数据

红楼智慧/张志军著. -北京:东方出版社,2006.5

ISBN 7-5060-2418-7

I. 红… II. 张… III. 家庭企业-企业管理-通俗读物
IV. F276.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 001279 号

红 楼 智 慧

HONGLOU ZHIHUI

张志军 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:8.625

字数:187 千字 印数:0,001-4,000 册

ISBN 7-5060-2418-7 定价:22.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

序

正如鲁迅先生所说,一部《红楼梦》“单是命意,就因读者的眼光而有种种:经学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事……”我称不上什么“家”,但是在屡读《红楼梦》而感慨“一部奇书,两行热泪,三夜不眠,四壁生辉”之余,也不禁“看见”了一点儿我能看见的东西。看得多了,便冒出一种冲动的想法,想要写一本书,名字就叫《红楼智慧》。

按照我的理解,贾府如同一个庞大的家族企业,它的兴衰史,正是一个家族企业的沉浮史;而封建制度濒于崩溃和必然灭亡的命运,不正同旧的企业体制被时代所淘汰如出一辙吗?所以,在写作本书过程中,脑海中不时浮现出许多中国企业和企业家的沉浮兴衰——巨人、秦池、三株、太阳神、飞龙等曾经创造了历史而又在历史大潮中遭遇挫折的企业;史玉柱、姬长孔、吴炳新、怀汉新、姜伟等一度引领时代潮流而又在时代巨流中归于寂寞的企业家。与此同时,我常常会被一种难以言表的情绪所淹没,我似乎看到了一个谁也不愿意承认的事实正如幽灵般越飘越近:今天正在中国经济舞台上尽情表演的许多企业家,都将不可避免地随风而逝。

可是,我又常常告诉自己,失败只是一个过程,而非一个结果;是一个阶段,而非全部。在经历失败的同时,那些企业或企业家也经受了考验,并且会在失败与考验的过程中逐渐走向强大。于是,

我在写这本书时，竭力使自己变得轻松起来，并且一厢情愿地试图将笔下的贾氏集团及其管理者置于一个成长的过程之中。

作为一个管理咨询行业的人员，在多年专注于企业员工激励和个人潜能开发方面的研究和培训过程中，我发现，如何吸引、保留和激励优秀的组织成员，是所有组织生存和发展的一个决定性因素。倘若把组织结构比喻成企业的神经系统或基础设施，“人力资源”就是企业的“血液”。每一位成功企业家的用人之道虽然各有特点，但有一点是相同的，那就是“以人为本”。他们在人力资源管理上的最大共性就是“建立合理制度，确保人才在企业经营中发挥最大潜能”。鉴于此，我在写作过程中努力传输一种“以人为本”的管理理念。

成功管理之路是不断总结经验、学习的过程，这个世界上没有常胜将军，无论成功与失败皆有许多值得思考和借鉴之处。同时，管理作为一门科学在现代企业中的作用越来越重要。那么，如何将生硬而复杂的管理技巧、方法用一种更容易让大多数人接受、吸收的形式总结、表达出来，便是所有管理培训者的首要任务了。这也算是本书以《红楼梦》为底料、用调侃方式写作的一个出发点；同时，《红楼梦》人物众多而又个性鲜明，所以借他（她）们的言行阐述管理之道，让他们以一种喜闻乐见的形式陈述一种管理意识。

与曹雪芹大师披阅十载、增删五次方成巨著比起来，我常常为自己仓促间的狗尾续貂而汗颜；同时，由于水平所限，书中难免存在不妥之处，希望各位同行和朋友们多多批评、指正。



目 录

序.....	(1)
一、成长时期的七堂必修课.....	(1)
1. 播下成功的种子.....	(1)
2. 抛开心中的“包袱”	(4)
3. 一份心理测试表.....	(6)
4. 完善自我是生命的本能	(11)
5. “跳蚤实验”的启示	(14)
6. 做一个诚实的人	(18)
7. 解密成功	(20)
二、象牙塔中的黄金交际法则	(23)
1. J·L·X 组合	(23)
2. 不要让自己成为“囚鸟”	(24)
3. 伸出你的援助之手	(27)
4. 人际关系能力测试	(29)
5. 网络交际的隐患	(34)

三、贾雨村的成功品质 (37)

1. 拥有改变命运的力量 (37)
2. 寻找一生中的贵人 (39)
3. 为“无头苍蝇”平反 (42)
4. 让 10 万元增值 (45)
5. 男人有钱就变坏 (47)
6. 感谢绝境 (50)
7. “只不过是从头再来” (54)

四、冷子兴解读家族企业 (56)

1. 邂逅冷子兴 (56)
2. 贾氏集团放了一颗“卫星” (58)
3. 为贾氏集团“把脉” (60)
4. 贾雨村论人才 (62)
5. 走进荣国府 (65)

五、“葫芦生”的职场生存经 (67)

1. 职场外的第一笔业务 (67)
2. “葫芦生”的心事 (69)
3. 不要随便动自己的“奶酪” (71)
4. “良心”与“奶酪”的选择 (74)
5. 不可触犯上司的三大理由 (76)
6. “葫芦生”的下场 (79)

7. 千万别做上司肚里的“蛔虫”	(81)
8. 不要指望和上司做“知己”	(82)
六、一个 CEO 的成长历程	(84)
1. “风辣子”的由来	(84)
2. 王熙凤的《未来男友申请书》	(85)
3. 职业女性六大忌	(88)
4. 对男性下属要恩威并举	(93)
5. 贾瑞的性骚扰风波	(97)
6. 了解自己的角色定位	(100)
七、企业家的危机管理意识	(105)
1. 做公司的“主人”	(105)
2. 秦可卿的忠告	(107)
3. 首席执行官的无奈	(110)
4. 裁员的阴影	(111)
5. 精英跳槽风波	(115)
6. 被迫的改组行动	(117)
7. 招聘官的“十万个为什么”	(119)
八、让员工在“充电”中激发潜能	(123)
1. 把办公室与教室连在一起	(123)
2. 员工培训的五大误区	(125)
3. 培训也是一种激励手段	(129)

4. 日常管理就是培训	(133)
九、贾元春的“胡萝卜种子”	(136)
1. 外国考察团	(136)
2. 胡萝卜就是最具能量的完美午餐	(138)
3. 胡萝卜和奶酪的供求关系	(141)
4. 不会种植胡萝卜的十大借口	(143)
5. 种植胡萝卜的八大准则	(148)
6. “特别的胡萝卜给特别的他”	(151)
7. “凉拌胡萝卜丝”的八道工序	(153)
8. 一次成功的“试播”	(156)
9. 从用“薪”种植胡萝卜说起	(160)
10. 仁者见仁、智者见智的管理之道	(162)
11. 青蛙故事引发的管理争议	(165)
十、刘姥姥大话沟通	(170)
1. 年关之前的插曲	(170)
2. 营造融洽气氛的艺术	(172)
3. 处理问题的十大“土方”	(174)
4. 距离产生美吗?	(178)
十一、贾琏的办公室恋情	(182)
1. 一只偷腥的猫	(182)
2. 办公室恋情十诫	(184)

3. 都是《手机》惹的祸	(189)
4. 办公室恋情变奏曲	(190)
5. 兔子不吃窝边草	(192)
十二、难以动摇的“官”念	(195)
1. 马夫和管理都离不开震慑力	(195)
2. 难解的“权力情结”	(197)
3. 管理者需要威信	(199)
4. 该不该转变“官”念	(201)
十三、风雨彩虹职业路	(206)
1. 你的职业在哪里	(206)
2. 一生的职业里程	(209)
3. 从孔子的“修身”谈自我管理	(213)
4. 跳出职业认识的误区	(215)
5. “老鼠斗猫”的启示	(220)
6. 合适的才是最好的	(223)
7. 贾雨村预演“红楼梦”	(225)
十四、职场晋升的智慧	(228)
1. 树立完美的职业形象	(228)
2. 手里出活儿,眼中出色儿	(232)
3. 愉快地面对办公室政治	(238)
4. 顶撞上司的下场	(241)

十五、一场夭折的财务改革	(245)
1. 贾探春的雄心	(245)
2. 新秀与元老的过招	(247)
3. 王熙凤的私心	(250)
4. 探春的 OEC 管理法	(252)
5. “造名牌”和“造人”的疑问	(256)
6. 没落的帝国时代	(257)
十六、是考验,还是失败	(259)
1. 关于企业家的“假语村言”	(259)
2. 贾宝玉的选择	(262)
3. “失败”只是一个过程	(263)
后 记	(266)

一、成长时期的七堂必修课

1. 播下成功的种子

“自古以来,世界上很少有这样的例子:年轻时没有打好根基,到后来竟能做成大事业。一般获得成功的伟大人物之所以在晚年能够收获一生的美满果实,大体是因为他们在年轻时就播下了成功的种子。”

贾宝玉在他的日记扉页写下了美国成功学大师奥里森·马登的这句名言,然后轻轻地舒了一口气。

宝玉已经十八岁了,长得眉清目秀,留着一头披肩长发,比时下风靡亚洲的韩国明星安在旭还要帅。和所有十八岁的少年一样,宝玉也有自己的梦想——长大成为一名作家或者一位著名的艺术家。他喜欢读书,读那些伤怀的、让人泪下的诗。可是,在他的书架上,根本找不到一本诗歌或小说,那里除了一些教科书外,几乎全是成功学和管理学方面的书籍。此刻,他面前的书桌上就摆着一本奥里森·马登所著的《改变千万人生的一堂课》。并不是他喜欢枯燥的书——他还只是个十八岁的少年,他不得不强迫自己去读。

他感觉自己活得一点儿也不快乐，上课对他来说就是一种折磨。而这种折磨的根源，则来自于他的父亲——贾氏集团的董事长贾政。

贾政的祖辈就是商人，他家一百平方米的豪华客厅里悬挂着一块“荣禧堂”的赤金大匾，据说是贾政的祖辈任清朝江宁织造时皇帝御赐的。到了贾政这一代，贾氏家族更加庞大，贾氏集团成为全国家族企业中的佼佼者，贾政则当仁不让地成了商界明星。

正是由于这样的家庭背景，所以贾政一直希望自己的子女也走经商这条路。不料天不遂人愿，他的大儿子贾珠从小体弱多病，成家不久就病逝了。更让贾政生气的是，他将所有希望都寄托在“硕果仅存”的儿子宝玉身上，却万万没有想到宝玉竟然是个“孽子”。

宝玉一落地就有些古怪——左手紧紧攥着，死活不肯伸开。贾政急得坐卧不宁，最后认为这孩子是天生畸形，心里便有了一个解不开的疙瘩。不料怪事接踵而至，宝玉百天后“抓周”的时候，阴影再一次笼罩了贾政的心头。

贾政本来不想为这个“畸形儿”大张旗鼓地庆贺，无奈他母亲史老太和太太王夫人视宝玉如心头肉，逼着贾政非大肆操办不可。贾政无奈，只好在南京城首屈一指的“红楼酒店”摆设酒席，宴请贾氏家族的近亲好友。谁知贾母私下又向当地名流发了请帖，到了“抓周”那天，“红楼酒店”外面名车荟萃，里面高朋满座，就连新闻记者也闻风而动。贾政直到最后一刻才得知真相，只好硬着头皮接待嘉宾。

好不容易安顿完毕，史老太亲自在偌大的红地毯上摆好五花八门的物件，包括真的、模拟的、当“官”用的、种地用的、写的、穿



的、戴的……然后，保姆将小宝玉抱出来，让他爬到毯上，小家伙马上一爬三跌地在那些物品之间穿梭了。只见他瞅瞅这个，望望那个，忙得不亦乐乎，可就是不伸手去抓。

贾政虽然并不相信“抓周”的灵验，可是当着这么多商界同行的面，他也希望儿子能抓个令他满意的物件，所以此时他连宝玉那只紧攥着的拳头也不太在意了。可是，当宝玉一遍又一遍地爬过那些珍贵豪华的东西旁边而无动于衷时，他的脸开始绷紧了。

现在，宝玉已经快要在地毯这头爬到那一头了，可还是什么也没动过。哎！他终于停住了，一双小眼睛一动不动地盯着一本书——不是别的，而是贾政心中的一本“烂”书——《西厢记》。

接着，令贾政意想不到的事情发生了。只见宝玉坐直了身子，然后奇迹般地伸开紧握了一百天的左手——呀！一个小小东西落在了地上。“那不是我的玉坠吗？怎么会在他的手中？”一直注视着儿子的王夫人轻呼一声。众人也都骇然。再看宝玉，两只小手已经伸向那本《西厢记》了……

从那以后的十多年里，贾政就没抱过宝玉一回，甚至连好脸色也没有给过他，父子之间格格不入。

宝玉似乎真要跟父亲较劲似的，长大后偏偏应了“抓周”的征兆——自打上学读书以后，一门心思全用在读一些课外书上，考试常常得“鸭蛋”，动不动多愁善感，气得班主任直骂他：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，哪管世人诽谤！ 富贵不知乐业，贫穷难耐凄

凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱：“莫效此儿形状！”

可是，“诽谤”也好，“不肖”也罢，宝玉依然我行我素，只是慑于贾政的呵斥与管束，他只好将自己的梦想尘封起来。然而，这种压抑最终并不能使他屈服，在报考大学的时候，他拒不接受父亲赞助的南京工商管理大学的“破格”录取，而选择了大观园艺术学院，并且蓄起了长发，俨然要与父亲“分庭抗礼”。

2. 抛开心中的“包袱”

史老太和王夫人虽然也反对宝玉去搞什么艺术，可是，母性的善良和宽容最终战胜了她们思想，她们开始向贾政施压，搞得贾政焦头烂额，最终扔下一句：“好，他现在翅膀硬了，想飞多高就去飞吧，只是别跌下来摔出个好歹！”

就这样，宝玉成了大观园艺术学院里的一名新生。

其实，大观园艺术学院是贾政全力赞助的学院，史老太就是学院的名誉校长，贾政的大儿媳李纨则是校长。其实，贾政之所以不让宝玉报考大观园艺院，只是为了让他子承父业，将来接手庞大的家族企业，并不是因为这所学校不好；恰恰相反，这里曾经培养出许多享誉全国的新秀，甚至有许多文化名人。所以，贾氏集团的许多子女也都在这里就读。

这不，贾政的外甥女林黛玉就和宝玉同期报考了大观园艺术学院，而且考试成绩高居榜首，进入学院的文学系。



黛玉家在扬州，母亲早逝，所以干脆住在舅舅家里。说起黛玉，那可真是天上掉下个“林妹妹”，有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌，而且还是才貌双全，是典型的扬州靓妹，又自有一番灵秀之气。她的一首《葬花辞》，就曾发表在《金陵风月》杂志上，不知感动了多少多愁善感的少男少女。

宝玉和黛玉还是第一次见面，表兄妹俩都酷爱文学，有共同语言，只是宝玉正和父亲闹矛盾，心情不太好，所以难免会流露出几丝忧伤来。黛玉“心较比干多一窍”，哪会看不出来。

她见宝玉心事重重，就问：“表哥，你喜欢读参禅的书吗？”

宝玉苦笑着说：“我只知‘空即是色，色即是空’，可哪儿有机会去读那些书啊！”

黛玉也笑道：“只怕你此时心里并不‘空’。我倒看过这样一则故事：当初镜虚禅师带着他出家不久的弟子满空外出化缘，满空由于背着行囊，一路上就嘟嘟囔囔地发怨气，嫌行囊太重，不时请求禅师找个地方歇歇脚儿。可是镜虚禅师健步向前，一语不发，满空不敢擅自停歇，累得气喘吁吁，满头大汗。这一天，师徒俩路过一座村庄，满空又大喊‘实在走不动了’。恰巧一名村姑从他们身边经过，镜虚禅师灵机一动，迅速走过去握住村姑的双手。村姑吓得尖叫起来，大喊‘和尚下流’。村子里的人闻声出来一看，都以为镜虚要非礼村姑，于是齐声喊打，冲着镜虚师徒扑来。镜虚赶紧松开手，也不顾满空，撒腿就跑。满空见状，也不顾一切地背着行囊紧随其后！镜虚在前边飞奔，速度惊人。满空也毫不示弱，他毕竟年轻，一会儿就跑到师傅前边去了。师徒甩开后面的人几百米远，在一条静寂的山路边停了下来。镜虚上气不接下气地说：‘好啊！你口口声声说行囊太重，没想到跑起来比我还快！’满空莫名

其妙地回答：‘真奇怪，刚才奔跑的时候，竟然一点都不觉得行囊重了！’”

黛玉说到这儿，笑咪咪地盯着宝玉，目光中充满柔情。

宝玉早已听得出神，见黛玉盯着自己，就假装一本正经地说：“阿弥陀佛，请女施主为小僧指点迷津。”

黛玉说：“其实，感觉行囊重时，是因为心中的‘包袱’太重；如果卸下了心灵上的‘包袱’，背上的行囊就会轻起来。所以，放下一切包袱，保持空灵的心去走路，我们的脚步就会无比轻松。”

顿时，屋子里死一般的静寂。宝玉的目光渐渐变得坚毅起来，继而又充满感激之情。片刻后，他拢起垂到额前的长发，说：“我明白了，‘菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处染尘埃’。看来，我真该放下心中的包袱了！表妹，谢谢你！”

黛玉静默无语，只是会心地一笑。笑得那么迷人！

3. 一份心理测试表

黛玉的到来，使宝玉找到了知己，宝玉从此可以向她倾诉烦恼与不快了。可他很快发现，黛玉虽有一副坚强的外表，却有一颗脆弱的心，而且体弱多病，身子弱得就像风中的稻草一样。

黛玉自从住到舅舅家以后，虽然贾家上下都拿她当自家人看待，尤其史老太对她像心肝宝贝一样，但黛玉心里仍有一种寄人篱下的感觉，所以说话行事处处小心，以防被人笑话。一到晚上，她就把自己关在屋子里，想她死去的母亲，想她的孤寂和忧伤，常常

6 忍不住泪流满面，彻夜难眠。