

# 中国音乐学院

## 校外音乐考级全国通用教材

### 手风琴

#### (一~四级)

张自强 主编

张中平 张靖 副主编



中国音乐出版社

中国音乐学院校外音乐水平考级  
全国通用教材

手 风 琴

(1—4级)

主 编 张自强

副主编 张中平

张 靖

中国青年出版社

(京)新登 083

责任编辑:石 钢

徐 瑶

电脑排版:北京新乐友科技中心

**图书在版编目 (CIP) 数据**

手风琴/张自强主编.-北京:中国青年出版社,1999

校外音乐考级全国通用教材

ISBN 7-5006-3519-2

I.手… II.张… III.手风琴-水平考试-教材 IV.4.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 28926 号

中国青年出版社出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

\*

642×920 1/8 24 印张 580 千字

1999 年 6 月北京第 1 版 1999 年 6 月北京第 1 次印刷

16.00 元 (上册)

印数 1—5000 册 定价:25.00 元 (中册)

23.00 元 (下册)

ISBN 7-5006-3425-0/J·322

# 序 言

有关业余音乐考级的成套教材已经出版了不少,是否有再编印一套的必要。在认真听取了许多参考者们的批评建议,又仔细阅读了一些正式出版的考级教材之后,才感到这样的疑虑委实不必。因为,中国音乐学院作为政府批准开展社会音乐考级活动的权威性音乐教育机构之一,面对全国音乐考级活动众多的参加者,实在有责任和义务向公众提供一套使用方便的教材,一方面公布自己开考科目的具体要求,同时也给参考者以学习上的指导。各考级主办单位开考的科目以及专家们对各学科级别的划分、曲目的选择,客观上本来就存在着差异,教材编写上的完全雷同总是例外。

艺术不同于自然科学,它的规律性往往是很难用一种模式来概括,学习音乐的方法更可能是多种多样。有比较才有鉴别,有竞争才能发展。多种版本的教材参照使用,无论对教师或学生都大有益处。

中国音乐学院校外音乐考级委员会聘请的专家们,根据社会需求编辑了这一套教材,其中多半是他们教学经验的结晶,同时也是积极吸收了各种已有教材优点的结果。希望它对业余学习音乐的朋友们能真正有所帮助。

杨通八

1998年冬于北京丝竹园

## 编者寄语

业余手风琴考级已经进行了很多年,由于考级活动在全国范围广泛的开展,对我国手风琴教学的普及与规范以及水平的提高起到了积极的推动作用。

我先后参加了中国音乐家协会和中央音乐学院手风琴考级教材的编著工作。中国音乐学院成立了业余考级委员会,委托我负责编辑整理一套业余手风琴考级教材,任务很艰巨。

我认为,业余考级尽管是针对业余学习者的一种测试,但仍然应该强调与重视基础训练。从考级状况看,不少学琴的人很不重视这一点。比如,有些考生报考的级别很高,但不会音阶,什么是大调、小调也不甚明了,更没进行过听音训练,右手拉小调旋律,左手配大和弦,节奏乱来。有的还没掌握方法要领,就演奏曲子中的快速和声节奏,右手僵硬,声音没法听,手形没法看。应该说,考级的目的就是要解决业余学习中这些不规范、不正规的错误偏向,扎扎实实地打好基本功,切实逐渐提高演奏水平。

本套教材强调基础训练。在每一级的基础训练部分增加了不同程度的练习内容,如音程练习等,但考级时不要求全部演奏完,考生可根据自己的实际能力演奏其中的一部分。水平高的可以充分表现才能,便于对考生给予恰当的评定;在复调乐曲部分,增加了民族风格的乐曲,每一级都编入一首中国民族复调乐曲和一首古典复调乐曲,考生自由选择一首演奏。在中外独奏曲部分增加了不少新的内容,让学生多接触不同风格的手风琴曲,增加趣味性。

考级是检验学习成果而不是目的。不要让孩子为了应付考级而承受过重的负担和压力。相当一部分老师也怕耽误考级,不是考级的曲目一概不教。考什么,教什么,学生学习的东西太少,面太窄,很难学好琴。

这套教材共分三册,从内容安排上还存在这样或那样的缺点和不足,希望得到大家的指正和帮助。

张自强

一九九八年十二月十一日

# 目 录

## 第 一 级

### 一、基础训练

1. C 大调音阶·····( 1 )
2. C 大调、a小调音阶练习(音程练习) ·····( 2 )

### 二、练习曲 (任选其中一首)

1. 《车尔尼手风琴练习曲集》第一册 No.15 ·····( 4 )
2. 《车尔尼手风琴练习曲集》第一册 No.22 ·····( 5 )

### 三、中国乐曲 (任选其中一首)

1. 扎红头绳——选自舞剧《白毛女》·····孙德伦改编( 6 )
2. 步步高·····曹子平 孟升荣编曲( 7 )
3. 小松树 ·····付晶 李伟才曲 任士荣改编( 9 )

### 四、外国乐曲 (任选其中一首)

1. 三首民歌 ·····斯蒂芬 C·福斯特曲 马格南特改编( 11 )
2. 乡村花园 ·····古老的英国歌曲 马格南特改编( 13 )
3. 雄壮进行曲 ·····马格南特( 14 )

## 第 二 级

### 一、基础训练

1. e 小调音阶(G 大调的关系小调) ·····( 16 )
2. G 大调、e 小调音阶练习(音程练习) ·····( 17 )

### 二、练习曲 (任选其中一首)

1. 《车尔尼手风琴练习曲集》第一册 No.27 ·····维·库尔波维奇改编( 19 )
2. 《车尔尼手风琴练习曲集》第一册 No.36 ·····维·库尔波维奇改编( 20 )

### 三、复调乐曲 (任选其中一首)

1. 浏阳河 ·····湖南民歌 陈静莽编曲( 21 )

2. 小步舞曲《初级钢琴曲集》No.1 .....巴赫曲 陈剑一改编(21)

#### 四、中国乐曲 (任选其中一首)

1. 花好月圆 .....黄贻钧曲 曹子平 孟升荣编曲(22)  
 2. 小司机 .....苏 勇曲 王碧云改编(25)  
 3. 我爱北京天安门 .....金月苓曲 张自强编曲(27)

#### 五、外国乐曲 (任选其中一首)

1. 军队进行曲 .....舒伯特曲(28)  
 2. 闪烁着的萤火虫 .....马格南特曲(31)  
 3. 银色的水鞋 .....帕莫·亨斯改编(32)

## 第 三 级

### 一、基础训练

1. F 大调音阶(右手第四指在黑键上) ..... (36)  
 2. F 大调、d 小调音阶练习(音程练习) ..... (37)  
 3. D 大调、b 小调音阶练习(音程练习) ..... (39)

### 二、练习曲 (任选其中一首)

1. 《车尔尼手风琴练习曲集》第二册 No.3 .....维·库尔波维奇改编(41)  
 2. 《车尔尼手风琴练习曲集》第二册 No.10 .....维·库尔波维奇改编(42)

### 三、复调乐曲 (任选其中一首)

1. 盼红军(四川民歌) .....黎英海编曲 陈剑一改编(44)  
 2. 小步舞曲《初级钢琴曲集》No.10 .....巴赫曲 陈剑一改编(45)

### 四、中国乐曲 (任选其中一首)

1. 晚会 .....贺绿汀曲 曹子平 孟升荣编曲(46)  
 2. 骑兵进行曲 .....劫夫曲 晨耕编曲 王碧云改编(49)  
 3. 草原牧歌 .....蔡福华改编(53)

### 五、外国乐曲 (任选其中一首)

1. 那波里舞曲(选自舞剧《天鹅湖》) .....柴可夫斯曲(56)  
 2. 双鹰旗下 .....瓦格纳曲(58)  
 3. 意大利进行曲 .....马格南特改编(60)

## 第 四 级

### 一、基础训练

1. 单低音配右手和声 ..... (62)
2. 单低音练习曲(配右手和弦) ..... (63)  
单低音练习曲 ..... ( )
3.  $\flat B$  大调、g 小调音阶练习(音程练习) ..... (64)  
双手在两个八度上练习, 平行进行 ..... (65)  
 $\flat B$  大调、g 小调琶音练习(和弦分解)
4. A 大调、 $\sharp f$  小调音阶练习(音程练习) ..... (66)  
双手在两个八度上练习、平行进行 ..... (67)  
A 大调、 $\sharp f$  小调琶音练习(和弦分解)

### 二、练习曲 (任选其中一首)

1. 《车尔尼手风琴练习曲集》第二册 No.6 ..... 维·库尔波维奇改编(68)
2. 《车尔尼手风琴练习曲集》第二册 No.14 ..... 维·库尔波维奇改编(70)

### 三、复调乐曲 (任选其中一首)

1. 楼台相会(梁祝选段) ..... 何占豪 陈 钢曲 陈剑一改编(72)
2. 波罗乃兹舞曲 ..... 巴赫曲 李未明改编(72)

### 四、中国乐曲 (任选其中一首)

1. 快乐的女战士(选自舞剧《红色娘子军》) ..... 曹子平改编(73)
2. 茉莉花 ..... 关乃成曲(76)
3. 翻身的日子 ..... 朱践耳曲 陈弃疾改编(82)

### 五、外国乐曲 (任选其中一首)

1. 古巴的巴涅拉舞曲 ..... 雨果 弗雷曲(86)
2. 蓝天(探戈舞曲) ..... 立茨纳曲 曹子平 孟升荣编曲(87)
3. 芭蕾舞曲调 ..... 马格南特曲(90)



# 第一级

## 一、基础训练

### 1. C大调音阶

### 为使右手独立的练习

单独先练右手部分

根据这些练习的演奏速度变换风箱

注:基础训练部份不要求全拉完, 考生可以根据实际能力看谱演奏每一项练习的其中一部份

用变音器

高八度

## 2. C大调、a小调音阶练习 (音程练习)

平行与反向进行: 八度、六度与十度。

所有这些音阶都可以在右手上用八度练习

C大调

平行

十度

六度

反向

反向 右手从三度音开始

左手从三度音开始

旋律的

十度

a小调

和声的

十度

旋律的 反向

和声的 反向

双手在两个八度上练习,平行进行

C大调

旋律的

a小调

和声的

a小调

## 琶音练习

(分解和弦)

C大调

a小调

## 二、练习曲

## 1. 《车尔尼手风琴练习曲》第一册 NO. 15

Allegro

维托尔德·库尔波维奇改编

First system of the musical score, showing a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The music includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings (e.g., 4, 5, 4, 4, 4, 2, 3). Dynamic markings 'M' and 'm' are present in the bass staff.

## 2. 《车尔尼手风琴练习曲》第一册 NO. 22

维·库尔波维奇改编

Allegretto

Second system of the musical score, starting with the tempo marking 'Allegretto' and the dynamic marking 'mf'. It features a treble clef staff with fingerings (1 2 2 1 3, 4 3 2 1 3, 4 3 2 1, 4 3 2 1 3, 4) and a bass clef staff with chords and a 'cresc.' marking. Chords are labeled 'C' and 'G g7'.

Third system of the musical score, featuring a treble clef staff with slurs and fingerings (4, 4, 4, 4, 4) and a bass clef staff with chords and a 'p' dynamic marking. Chords are labeled 'C' and 'g'.

Fourth system of the musical score, featuring a treble clef staff with slurs and fingerings (4 3 2 1 3, 1 3 1, 5 1 2, 3) and a bass clef staff with chords and a 'p' dynamic marking. Chords are labeled 'D', 'g', and 'D# d7'.

Fifth system of the musical score, featuring a treble clef staff with slurs and fingerings (4 3 2 1 4 3, 2 1 4 3 2 1, 2 3 1 2 3 4, 5, 1 3 2 1 3 2) and a bass clef staff with chords and a 'p' dynamic marking. Chords are labeled 'G', 'g7', and 'C'.

6

1 3 2 1 3 2  
1 2 4  
*f*  
E  
*decresc.*  
F dm  
4 3 2 1 3  
4 3 2 1 3  
5 1 2  
3  
G C  
G  $g^7$   
C

### 三、中国乐曲

#### 1. 扎红头绳

— 选自舞剧《白毛女》

孙德伦改编

*Allegretto*

1 2 4  
大 小  
4 3 2 3  
4 3 2 3 2 4 2  
4 1  
大 小  
4 3 2 3 2  
大 小  
1 2 3 3 1 3  
大 大  
2 3 3 1 3  
rit. 小  
3 2 2 4 3  
B.S.  
a tempo  
4 2 1 5 2 1 4 2 1 3 2  
大 小 大 小  
1 2 3 1 3 小  
1 2  
大 小 大 小

### 2. 步步高

小快板

曹子平 孟升荣编曲

2 4 1 2 3 2 5 2 4 3 4 2 1 2 3 4

*p*

D A D D

3 1 2 1 2 4 1 3 2 1 3 4 3 4 1 2 3 4

*f*

A D A D E

2 1 2 3 5 3 2 5 1 2 3 5 25 1 1

*mf*

D D D D

5 1 2 3 1 2 3 1 2 1 4 2

*f*

A A D D G D A

1 2 3 2 1 2 3 5 3 5 2 1

*mf* *f*

D A D A D D G

3 3 3 1 2 3 4 1 3 2 1 2 3 5

*f*

A D A F# G D G



This section contains the first four systems of a piano score. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first system includes dynamic markings 'f' and 'mf'. The second system includes 'Em' and 'mf'. The third system includes 'G' and 'D'. The fourth system includes 'D' and 'A'. Fingerings and slurs are clearly indicated throughout the piece.

### 3. 小松树

付晶、李伟才曲  
任士荣改编

Moderato

This section contains the fifth and sixth systems of the piano score. The fifth system starts with the tempo marking 'Moderato'. The music continues with various chords and melodic lines. The sixth system includes dynamic markings 'M' and '3M'. Fingerings and slurs are clearly indicated throughout the piece.