



总顾问 费孝通 总主编 季美林 副总主编 柳斌

中华万有文库



简明中学学科教育学

简明中学美术 学科教育学

JIAN MING ZHONG XUE XUE KE JIAO YU XUE



中国人民公安大学出版社

中华万有文库

总 顾 问 费孝通
总 主 编 季羨林
副总主编 柳 斌

教育卷·简明中学学科教育学

简明中学美术学科教育学

主 编 张楚廷 母庚才

中国人民公安大学出版社

中 华 万 有 文 库

图书在版编目(CIP)数据

简明中学美术学科教育学/唐本佳编著. -北京:中国人民公安大学出版社, 1997. 8

(中华万有文库·教育卷)

ISBN 7-81059-001-4

I. 简… II. 唐… III. 美术课-教学法-研究-中学 IV. G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 16254 号

教育卷

简明中学学科教育学

简明中学美术学科教育学

主编 张楚廷 母庚才

中国人民公安大学出版社出版

北京翠通印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 毫米 1/32 7.125 印张 128 千字

1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

ISBN 7-81059-001-4/G·002

定价:129.00 元(全套 12 册)单册定价:9.00 元

《中华万有文库》

总序言

本世纪初叶，商务印书馆王云五先生得到胡适之、蔡元培、吴稚晖、杨杏佛、张菊生等 30 余位知名学者、社会贤达鼎力相助，编纂出版了《万有文库》丛书。是书行世，对于开拓知识视野，营造读书风气，影响甚巨，声名斐然，遗响至今不绝。

1000 多年以前，南朝学者钟嵘在《诗品》中以“照烛三才，晖丽万有”来指说天地人间的广博万物。今天，我们全国各地的数十家出版发行单位与数千名作者以高度的历史责任感，联袂推出《中华万有文库》，并向社会各界读者，特别是青少年读者做出承诺：传播万物百科知识，营造益智成功文库。

我们之所以沿用《万有文库》旧名，并非意图掠美。首先，表明一个信念：承继中国出版界重视文化积累、造福社会、传播知识的优秀传统，为前贤旧事翻演新曲，把旧时代里已经非常出色事情在新时代里再做出个锦上添花。其次，表明我们这套丛书体系与内容的鲜明特点。经过反复论证，我们决定针对中小学生正在提倡素质教育的需要和农村、厂矿、部队基层青年在提高基本技能的同时还要提高文化与科学修养的广泛需要，以当代社会科学与自然科学的基础知识为基本立足点，编纂一套相当于基层小型图书馆应该具备的图书品种数量与知识含量的百科知识丛书。万有的本意是万物，百科知识是人类从自然界万物与社会万象之中得到的最重要的收获，而中表示新旧区别，丛书之名冠以中华。这就是我们这套丛书的缘

起与名称的由来。

《中华万有文库》基本按照学科划分卷次，各卷之下按照内容分为若干辑，每一辑大体相当于学科的2级分支，各卷辑次不等；各辑子目以类相从，每辑10至100种不等，每种约10数万字，全书总计300余辑3000余种。《中华万有文库》不仅有传统学科的基本知识，而且注意吸收与介绍相关交叉学科、新兴学科知识；不仅强调学科知识的基础性与系统性，而且注重针对读者的年龄特点、知识结构与阅读兴趣而保持通俗性和趣味性；不仅着眼于帮助读者提高文化素质与科学修养，而且还注重帮助读者提高劳动技能和社会生存能力。

每个时代中的最大图书读者群是10至20岁左右的青少年。每个时代深远影响的图书，是那些满足社会需要，具有时代特点，在最大读者群中启蒙混沌、传播知识、陶冶情操、树立信念的优秀图书。我们相信，只要我们扎扎实实地做下去，经过几个以至更多的暑寒更迭，将会有数以百万计的青少年读者通过《中华万有文库》获取知识，开阔眼界，《中华万有文库》将在他们成长的道路上留下明显的痕迹，伴随他们一同走向未来，抵达成功的彼岸。

海阔凭鱼跃，天空任鸟飞，凭借知识力量，竟取成功，争得自由。在现代社会中，没有人拒绝为获取知识而读书，这是《中华万有文库》编纂者送给每位读者的忠告。追求完美固然是我们的愿望，但世间只有相对完善，《中华万有文库》卷帙庞大，子目繁多，难免萧兰并擷，珉玉杂陈。这些不如人意之处，尚盼大家幸以教之。我们虚心以待。是为序。

《中华万有文库》编委会

学科教育学的重要地位

(代 序)

近代教育的发展是与近代科学的发展联系在一起的；近代科学的重要发展形式之一是不同学科的兴起与扩展。

近代教育学与培根，与夸美纽斯的名字联系在一起，培根就是主张科学教育的，“知识就是力量”，教育与学科分不开；夸美纽斯的教育学则是从教学法开始的，他的教育学有鲜明的科学学科特点。

当代许多杰出的教育学家大都有其他学科背景，在世界上有影响的教育家很少是就教育论教育的。不少著名的教育实验是依托一定学科教育过程进行的。

各类具体科学的发展与教育科学的发展，关系十分密切。这一背景决定了学科教育学的基本地位。

对于从事教育科学工作的人来说，具有某一二门其他专业学科知识（在相当程度上熟悉），是极为有利的；而从事某一专业学科教学工作的人，懂得教育学是十分有利的。

学科教育工作者只掌握一般教育理论还很难产生实际的效果，就好比，搞工程技术的，光懂得牛顿力学、理论力学还不够，还要懂材料力学、工程力学。学科教育工作

者要掌握学科教育学。

无论是从事语文教学还是数学教学，英语教学还是物理教学，除了懂得一般教育原理外，都还要结合自己的教学来学习教育学，这就是学科教育学。可以有两条不同的道路，先有了一定的教育理论知识，再来学习学科教育学；也可以在尚无一般教育理论知识的情况下先学学科教育学，再在一定的時候深入到一般理论。

具有较深造诣的学科知识，又在实践中加深了对学科教育学认识与研究的人，往往能具有一定的创造性，或在学科教育学上产生独到的见解，或进而丰富教育学的某些理论。

在我国教育已有相当规模、教育普及的程度越来越高的情况下，教育质量的稳步提高，教育效益的增长，教育行为的规范，也就越来越成为注意的焦点。教师合理的知识结构也就成为重要问题，只要掌握了一定专业知识就可教书、就可当教师的观念已经过时了。在各科教师都要为学生素质的全面完善而努力的时候，对教师掌握的教育学知识的要求也明显提高了。学科教育学为适应这种形势的发展，其自身也在发展，它力求回答更现实、更深刻的问题，学科教育学也应从素质教育思想中汲取信息。

当然，学科教育学本身的发展还在继续着，但它在与一般教育科学、心理科学、具体的学科的结合中，也在学科教学实践的推动下，已有了长足的发展，特别是近十多年来。历史表明，教育越向前发展，教育发展得越持续健

康，学科教育学的地位会更高。

我们编写这套丛书的着眼点也是很明确的，我们希望，无论是对已有过一般教育理论知识的教师，还是尚无这种知识的教师，这套丛书都是具有一定价值的。

这套丛书已涉及到目前中小学大多数学科门类，我们希望能有更多的教师来关注它、研究它、丰富和发展它。

搞学科教学不关心教育学是难以令人理解的，因而忽视学科教育学是不可理解的；搞教育科学的不关心学科的教学教育活动也是难以令人理解的，因而教育理论工作忽视学科教育学这一分支也是不可理解的。

我们编写这套书的目的是为了在职的中小学教师和在校的师范生学习的需要，为了总结近年来学科教育学研究的新成果以及教学改革的新鲜经验，探索本学科进行素质教育的途径，提高在职教师 and 在校师范生的素质，以提高教学质量。

我们有充分的理由，看到学科教育学在我国出现进一步的繁荣景象，本丛书迎向这一美好前景。

欢迎提出批评、指教。

张楚廷 母庚才

目 录

绪 论 美术学科教育学概说	(1)
第一节 美术简述	(1)
第二节 美术学科教育学的属性和任务	(6)
第三节 美术学科教育学的研究方法	(15)
第一章 美术教育发展简述	(19)
第一节 我国美术教育发展概况	(19)
第二节 外国美术教育发展简述	(32)
第二章 中学美术教育的目的	(41)
第一节 美术教育在学校教育中的作用	(41)
第二节 美术教学目的	(51)
第三章 中学美术教学大纲与教材	(55)
第一节 中学美术教学大纲	(55)
第二节 中学美术教材编选原则	(60)

第四章 中学美术的教学原则	(70)
第一节 教学原则和美术教学特点	(70)
第二节 中学美术教学原则	(73)
第五章 中学美术教学方法和手段	(86)
第一节 美术教学的一般方法	(86)
第二节 美术课的类型与结构	(94)
第三节 美术课的准备工作	(97)
第四节 美术课的课堂教学	(104)
第五节 美术课教学手段的现代化	(109)
第六章 中学美术欣赏教学与审美能力培养	(115)
第一节 欣赏教学的性质、目的、特点	(115)
第二节 欣赏教学与审美能力的培养	(120)
第三节 欣赏教学的一般方法	(129)
第七章 中学绘画教学与造型能力培养	(132)
第一节 绘画教学的目的和内容	(132)
第二节 素描教学与造型能力培养	(136)
第三节 水彩教学与色彩造型能力培养	(139)
第四节 中国画教学与传统表现能力培养	(141)
第五节 版画教学与能力培养	(144)
第六节 绘画创作教学与创造能力培养	(147)

第八章 中学工艺美术设计教学与设计能力培养	
.....	(151)
第一节 工艺美术设计教学的意义和内容.....	(151)
第二节 平面设计教学与能力培养.....	(156)
第三节 立体设计教学与能力的培养.....	(163)
第四节 小型雕塑教学与立体造型能力的培养	
.....	(166)
第九章 中学课外美术活动的组织与辅导	(169)
第一节 课外美术活动的意义.....	(169)
第二节 课外美术活动的组织与辅导.....	(173)
第十章 中学美术教学中的德育	(178)
第一节 美术教学中的德育特点.....	(178)
第二节 美术教学中德育的内容和途径.....	(180)
第十一章 中学美术自学能力培养	(186)
第一节 中学生身心发展及其美术作品的特点	
.....	(186)
第二节 中学美术自学能力培养.....	(191)
第十二章 中学美术教师的素质	(198)
第一节 中学美术教师思想道德素质.....	(198)

第二节 中学美术教师专业与文化素质·····	(202)
第三节 中学美术教师的能力素质·····	(207)
主要文献资料·····	(212)
后 记·····	(214)

绪 论 美术学科教育学概说

第一节 美术简述

一、美术概念

“美术”一词，在我国“五四”新文化运动中开始被文艺家和教育家普遍运用，在欧洲“艺术”和“美术”这两个概念，直到文艺复兴之际才确立并被公认。欧美拉丁语系国家，“art”既作“艺术”解，又作“美术”解。蔡元培早期运用“美术”这个术语时，也包括诗歌和音乐。其后，中国的文艺界、教育界把“美术”和“艺术”的概念逐渐分开来，“艺术”成为一切艺术门类的总称。

美术是以一定的物质材料和手段，在实在的三维空间或平面上塑造可视的静态艺术形象，以此来反映社会生活和表达艺术家思想情感的一门艺术。包括绘画、雕塑、建筑、工艺美术、工业设计、书法等种类。

自从有了人类，就有了美术。原始彩陶就是原始人创造的工具。在陶器上绘有各种纹样或图形，反映了原始人制造工具的水平，同时也可看出原始人的审美水平及其对

生活的向往。

二、美术的基本形态特征

美术又称为造型艺术、空间艺术、视觉艺术和静态艺术。所以，美术的基本形态特征可以从上述四个方面来把握。

美术之所以称造型艺术，是因为就创造的形象化手段来说，造型性是其重要的形态特征之一。如绘画通过描画彩绘的手段，雕塑通过塑造、刻镂的手段；建筑美术通过间架营造的手段，工艺美术通过镂、蚀、切、削的手段等。造型的含义很广，有立体造型，也有平面造型；有色彩造型，也有黑白造型；有具象形式造型美，也有抽象、意象形式的造型美。西方多用于形体块面的造型，而我国线描造型占着重要地位。

美术又称空间艺术。是因为西方的美术传统，基本上按物理学的观念，把长度、高度和深度称作“三维空间”。存在于现实空间的有纵深感的三维美，特别是雕塑和建筑之类立体造型形象是产生生命感和力度感的重要依据。空间艺术，长于具体描绘、塑造和刻画生活中或想象中的事物或情景，有明显的再现性和描摹性。情节性单幅绘画只能表现一个瞬间的形象，但善于开掘深层的形象，追求造型的凝练和运动感的凝聚，从而形成了绘画所独具的魅力。然而凝练的人物形象之醇厚和深刻，决不是瞬间印象所能摄取的；空间艺术形象的凝练和凝聚也意味着时间的浓缩。

美术又称视觉艺术。是因为造型艺术被人们感知的时候，一般通过视觉渠道。凡是主要通过视觉媒介完成欣赏的一切可视的艺术门类、样式、形式或符号，都可称视觉艺术。

美术又称静态艺术。不论是绘画还是雕塑，它只能反映客观物象发展过程中的某一瞬间的状态，只能塑造存在于空间静止的形态，而不能象舞蹈等时间艺术那样表现动态过程中的活动形象，这就使美术作品的形象具有一种瞬间性和静止性的特点。

美术可区分为纯美术和工艺美术两大系统。所谓纯美术，是指纯粹精神性、欣赏性的绘画、雕刻、音乐等，它们主要凝结着社会文化意识和审美意识，以区别于实用功能与审美意识相结合的工艺美术。

美术作为一种以视觉形象反映客观现实生活和作者主观世界的艺术，美术家可以选择和使用各种不同的艺术表现形式和艺术手法予以表达。所以就产生了“具象”、“抽象”和“意象”这三种基本的表现形式。

所谓具象，泛指表现具体的物象。古今中外的写实主义的美术，都依靠具体可视的形象，通过事物的现象和外部形式，反映事物的本质和内在联系。它是以焦点透视为依据，以形体结构为基础，全面客观表现视网膜映象的美术样式。这种样式符合视觉比例，各种造型要素基本上按其特定的关系被反映出来。它基于具象观念，主要运用形象思维的方法对生活中的创作素材经过运用提炼、概括、集

中、夸张等手段，达到典型化的审美目的。

抽象与具象是两个相反的意象。抽象是纯意识、纯形式的东西，但是也不绝对排斥与具象相融合，形成形式夸张的、在抽象中隐现出具象性的或者半抽象的美术。世界上各种派别的抽象主义美术家们竭力摆脱生活中的实体，运用点、线、面、体、色等符号，表现自我感受，以创造不反映任何现实形象的作品。而表现自觉和潜意识、下意识、无意识是西方抽象主义流派较为普遍的意向。有些抽象主义派别，主观意蕴奥秘，象征某种哲理，也有实际上是纯装饰性、纯技术性的抽象美术。我们知道，任何美的感受都来自一定的形式，无论自然美、艺术美，无一例外。抽象美术的目的，同样是为了满足审美需求。抽象形式或符号也是需要生活感受作依据的。纯粹的抽象美并不存在，可视的美的事物毫不例外地依赖于一定的形式。

意象在中国是个熟悉的词。中国在古代则将意象和隐喻作为思维的工具，思维的特点是将感性形象与抽象意义结合起来，是一种以具体形象表现抽象意义的意象思维。我们的文字符号素来具有象形、会意、指事、形声诸功能，很多与中国画的符号相近似，倾向于视觉化和空间化。中国画在意与象的关系上，意最为重要，象则因意而存在，象只是表现意的中介。因此，意象可以不同于客观实象，它是客观实象通过感知觉进入大脑，与情理融合的产物，是象与意的揉合，其结果是象因意而改变，这时的形象既象客观形象又不象客观形象，即是“妙在似与不似之间”的

艺术形象。

三、美术的社会功能

美术的社会功能，主要表现在以下几个方面。

1. 认识功能。美术往往通过典型形象对现实生活做真实的反映。欣赏者从不同的美术作品中认识不同时代、不同国家、不同民族的具体生动的生活情景，从而认识真理、认识历史、认识现实。实际上，美术的认识功能也体现在美术这种特殊的描写方式，也即语言形态中。首先，美术作品一旦被创作出来，就具有了超越时空的可能性，不同时代的历史，不同民族的精神也就会因此而有可能被保留下来，成为后人认识的对象。其次，美术作品的形式，比如说它的风格样式、结构特征等也可以成为人们认识一个时代、一个民族、一个主体精神面貌的依据。

2. 教育功能。美术之所以产生教育作用，是因为美术家们在创作过程中，不仅反映现实，而且还会对现实生活做出评价，由此提出自己的理想和愿望，表达自己对人生与世界的体验与感受。美术作为视觉艺术形象，与观念，包括道德观念应该水乳交融地结合在一起，才能真正起到教育人们的作用。在众多的美术作品中，有的作品比较容易注入思想、道德方面的内容，有的作品在教育方面显得比较隐晦、间接。我们要善于从作品的内部结构与外部形式上予以挖掘，比如中国山水画与花鸟画。美术作品的教育功能还体现在它能使人们对自然、社会、人生、他人与自