

雨花奖获奖作文

初中组



江苏教育出版社

雨花奖获奖作文选

(初中组部分)

本刊编

江苏教育出版社

雨花奖获奖作文

(初中组部分)

本书编

江苏教育出版社出版

江苏省新华书店发行 盐城市印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5.025 字数 113,000

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数 1—21,750 册

书号: 7351·285

定价: 0.74 元

责任编辑 徐 求

序

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

今年的春天姗姗来迟，但是，在料峭的寒风，迷蒙的细雨中，迎春花还是抽了条，绽开了春天里最初的花朵。

案头放着寄来已久的首届“雨花奖”获奖作文，编者囑写序言，现在已过了交稿的时间了，该从何说起呢？

物换星移，大自然总是春秋代序，按着老步子在走。但是，人世间却大不相同，一切都在变化。我们社会主义祖国，我们一代青少年的精神风貌，正在发生日新月异的变化。

研究这些变化，最现成的档案材料莫过于文章了。“雨花奖”全国中学生作文邀请赛，有全国廿多个省市的中学生参加，既有沿海地区的，也有西北边疆的；既有大城市名牌学校的，也有农村一般中学的，可以称得全国作文的抽样检查了。或者夸张一点说，是近年来中学作文成绩展出的小小的橱窗吧。

言为心声，或者换句流行的话来说，文章传递着时代的信息。本书中的一百多篇获奖作文，题材广泛，反映了当代青少年多方面的兴趣，表现了他们丰富多彩的生活，表露了他们对美好未来的渴求与向往。宇宙之大，苍蝇之微，抚古今于一瞬，聚万物于笔端。文章有涉及天文学的，宇航学的，物候学的，心理学的；有论史的，论文学的，探讨人生意义的，讨论经济改革，教育改革的；也有记下英雄业绩，抒写内心情志，勾描

校园生活的。从这点说，冲破了学生生活有限的三维空间的限制。随着社会与学校教育关系的日益密切，中学生的精神世界日益丰富了，摆脱了传统的为圣贤立言和习惯的检查对照之类的老框框。

集子里的文章，写法也有进步。从写人记事来讲，有些同学已能驾驭较大的题材，如《海上抒怀》*这一篇，写了大海和海员生活的壮美，赞颂了社会主义新中国海员的献身精神。有些文章情思绵邈，象是时代的风情画、风俗画。文章的节奏明显加快，有的还尝试着用心理时间组织材料。从状物说明来讲，趣味性增强了，《果子“娇子”——桃》，读了以后，使人口角噙香。从议论说理来讲，不问三七二十一，迎头一击的少了，逻辑性加强了；《〈人生〉何必拍续集》，从高加林的性格的逻辑发展，批评了我们好心的作家和艺术设计家们美好的构图。

这些文章的作者，大的不过十七八岁，小的只有十一二岁，还谈不上什么风格和艺术个性，但是，我们从文章分明感受到一些文学大师的影响的痕迹。前面提到的《海上抒怀》，分明受了海明威的影响，表现了我们这一代青少年是善于学习的。

自然，这些文章，也是有弱点的。如果在精炼材料，压缩文字，组织联缀方面多花些气力，文章会写得更好一些。

文章的指导者、评语的作者，有些是我们熟悉的特级教师、语文教学上有研究的，有些是我们不认识的，但是看了学生

*本文中提到的文章，有的是初中部分的，有的是高中部分的。《海上抒怀》就是高中部分中的。

的文章,读了老师的评语,感到我们的语文老师的劳动是有成效的。

后生可畏,或者说可爱、可敬吧。他们会超过我们,还是回到开头,“岁岁年年人不同”,希望能把“雨花奖”作文竞赛办下去,办得更好,能选拔出更多的作文尖子,以推动作文教学水平的提高。

刘国正 秦兆基

一九八五年五月

目 录

记叙文部分

- 一套珍贵的和服……………江苏南京一中孙 曼 (1)
- “小江西”……………江苏吴县木渎中学顾小煜 (6)
- 我是中学生了……………北京四中徐 昂 (10)
- 丹桂飘香……………江苏苏州十中王 起 (13)

——探访叶圣陶老先生苏州故居

- 作文考试带来的苦恼……………山西大学附中焦小武 (17)
- 生活的乐章……………浙江杭州四中孙炜红 (20)
- 我们的沈老师……………湖北天门县中学吴瑜辉 (23)
- “六十秒钟智力竞赛”……………上海松江二中杨海艳 (26)
- 小花猫——“咚咚”……………甘肃兰州一中王 君 (30)
- 由自行车引起的故事……………山东省实验中学任发强 (34)
- 乡下人……………江苏省昆山中学王海璆 (37)
- 家乡的水，在我心中流淌……………江苏太仓沙溪中学陆学海 (42)
- 我爱我的妈妈……………南京师范大学附中张 琦 (45)
- 一次意外的收获……………上海育才中学梁建章 (49)

——我当演员的一段经历

- 夜游聚贤桥……………江西师范大学附中陈世岗 (52)
- 绿色的蚂蚱哟……………东北师范大学附中阎 妮 (56)
- 彩色的回忆……………辽宁沈阳一〇六中王 波 (59)
- 书，我的挚友……………福建厦门集美中学戴 筠 (62)

说明文部分

- 走马灯为什么会“走”……………北京四中易弘彦(65)
- 通信卫星……………江苏海安县中学王昕(69)
- 小白鼠的条件反射……………福建师范大学附中林莎(71)
- 钢琴——乐器之王……………西南师范学院附中晓芒(74)
- 紫金庵……………江苏太仓沙溪中学胡卫华(78)
- 恒星的一生……………四川成都八中朱维安(81)
- 鹤鹑……………河南省实验中学姚鸿(85)
- 我爱兰州的沙枣树……………甘肃兰州一中王宏(88)
- 关于我的设计方案……………华东师范大学二附中周彬(90)
- 美丽可爱的学校……………中国人民大学附中费迎晓(93)
- 虎图……………河北承德一中赵燕春(96)
- 家乡的玉龙桥……………江苏省昆山中学鲍颖(98)
- 家乡有座四角桥……………江苏江阴南菁中学张晓颖(100)
- 小螃蟹……………江苏省扬州中学崔晓霞(102)
- 解剖豚鼠的实验……………上海杨浦中学郝建源(105)
- 瓷雕“鹿鹤同春”……………江西南昌二中王英(108)
- 电子计算机的自述……………江苏省常州中学丁达(112)
- 梦游二氧化碳工厂……………山西大学附中欧阳东(116)
- 微电脑……………云南师范大学附中李佳明(121)
- 简介《跟我学BASIC》
- 纸的变迁……………安徽芜湖一中方芳(124)

议论文部分

- 谈最佳学习方法……………浙江杭州四中虞伟(127)

论“争”	浙江嘉善二中千 萌 (130)
鹅卵石的联想	江苏江阴南菁中学张 烽 (133)
嫉妒——前进的绊脚石	江苏苏州十中凌 云 (135)
珍惜时间，提高效率	中国人民大学附中吕丛林 (139)
谈“要虚心”	山东青岛二中朱宏宇 (142)
——读巴甫洛夫的《给青年们的一封信》	
从反证法谈起	北京大学附中宗风华 (145)
关于童非义演	江西南昌二中胡 明 (147)
从糊涂中想到的	新疆伊宁八中金 涛 (150)
改革之年评育才教育改革	上海育才中学张曦轲 (152)
谈“卒”	云南师范大学附中付志彦 (156)
论浮躁的危害	北京四中张 怡 (159)
从圆珠笔芯飘香想到的	上海市上海中学毛晓青 (162)
“0”与“32”之比	上海杨浦中学谢书颖 (165)

一套珍贵的和服

江苏南京一中初一 孙 曼

每月五日这一天，我总要郑重其事地打开床头的皮箱，仔细看一看我所收藏的极为珍贵的礼物——一套色彩艳丽的日本和服。捧出和服，我照例要再端详墙上挂着的大彩照——照片上的我，就是穿着这套和服，与一个也穿着和服的日本小姑娘紧紧地依偎着。这时，我总是沉浸在美好的回忆中，思想插上了翅膀，飞到那遥远的名古屋……

一九八四年八月，我作为“南京小红花艺术团”的成员，来到美丽的樱花之国——日本进行访问演出。八月五日，到达了名古屋。当天下午，我们听到一个振奋人心的消息：所有的中国孩子都分散到日本朋友家里去作客。大家高兴得又蹦又跳，不久，许多同学陆续被日本朋友接走了。当又一辆小汽车开过来时，老师招呼我说：“该你去了，上车吧。”我忐忑不安，在车上，一直猜测着：这位日本朋友家里会是什么样儿的呢？有没有和我年龄相仿的小女孩？……突然，“嘎”的一声，打断了我的思绪，汽车在一幢白色的小楼前停下了。小楼的一扇门开了，一对中年夫妇走了出来，高兴地拍着手说：“啊，小贵客来了！晶子，快来呀！”

“我来了！”随着银铃般的声音，一个身材纤小、面容秀丽，年龄与我不相上下的小姑娘从房间里跑了出来。

“伊藤晶子！”我惊喜地叫道。

“孙曼！”她喊着我的名字，和我紧紧地拥抱在一起。她的爸爸伊藤伯伯惊奇地问：“你们认识？”晶子得意地点点头：“当然，今天上午我去欢迎艺术团的团员，就和孙曼结为好朋友了。”接着她又一本正经地介绍着：“这是我爸爸，他是名古屋日中友好协会会长。那是我妈妈，在爸爸的单位里当理事。我们全家到中国访问过好几次了，全会说汉语，全是中国迷！”几句话把大家都逗笑了，她不好意思地说：“请进屋吧！”

走进客厅，我向四周环顾了一下，啊！真是“中国迷之家”！只见墙上挂着中国的山水画，饭桌上放着印有“景德镇”字样的精细瓷器，玻璃柜里坐着无锡“惠山泥人”，哈，晶子的书桌上还躺着中国古代计算机——算盘……一种亲切感油然而生，我顿时觉得好象回到了自己家里一样。伊藤伯伯、晶子妈妈都在厨房里忙碌着。晶子陪着我下棋。下了一会儿棋，晶子妈妈在厨房里招呼晶子去帮忙，我也要跟了去。晶子连忙把我按在沙发上：“你是客人呀！”我一下子站起来，笑着说：“坐享其成可不是光荣的事啊！”说着挽起袖子走进厨房，和他们一起做起饭来。

吃饭了。我们互相碰杯，餐厅里荡漾着欢声笑语，洋溢着愉快的气氛。

饭后，我们围着一张小圆桌坐了下来。伊藤伯伯神秘地朝晶子点点头，于是晶子侧过脸来，亲切地对我说：“我们要送你一样珍贵的礼物，你高兴吗？”我一边点头，一边想：是什么呢？是小巧玲珑的钢笔？还是金光闪闪的电子手表？或者是那金发碧眼的洋娃娃？我正胡乱地猜着，只见晶子微笑着把手背在后面，走到我面前，调皮地说：“你闭上眼，我数三下你睁开眼，便能看到了。”我假装闭上眼，其实在偷看。“不许偷

看！”晶子向我发出了“严厉”的警告。伊藤伯伯笑咪咪地望着我们，晶子妈妈正手把着砚台磨墨。我心里正纳闷，听到晶子的喊声停止了，便一下睁开了眼。啊，展现在眼前的竟是一套色彩艳丽的和服！洁白的衣领，白色的底子上印着红的、黑的、黄的、绿的组成的图案。肥大的衣袖，宽宽的下摆，再加上那条薄如蝉翼的腰带，好漂亮！晶子庄严地捧着它，按照日本人的礼节，在我面前慢慢地跪了下来，我慌忙站了起来。晶子说：“中日两国人民的友谊源远流长，现在，我把这表示友谊的和服，赠给我远道而来的朋友孙曼君，以表示我们全家的一片诚意。”我顿时感到一股暖流涌上心头，两行热泪夺眶而出，赶紧伸出双手，接过和服，连声道谢。晶子站起来兴奋地说：“你快试试吧，我一会儿就来。”说着出去了。我捧着和服，心潮澎湃，百感交集，感到它比什么都珍贵，因为它的针针线线织进了日本人民的一片诚意；因为它凝结着日本人民对我国人民的深情厚谊啊！晶子妈妈在旁笑着说：“快穿上吧！”

我很好奇，这种衣服过去只在画报、电影上见过，现在要亲身穿上，真是有趣！因为不知怎么个穿法，我竟将手臂伸进袖子下面的口袋里了，把他们笑得前俯后仰。大家帮我穿好和服后，又让我拖上一双木屐，在背后插上一把纸扇。我站在镜子前一看：嘿，真成了一个地道的日本小姑娘了。忽然，镜子里出现了两个穿和服的小姑娘的身影，我回头一看，哈哈，原来晶子也穿了套和服站在我身旁。她高兴地问：“怎么样，合身吗？”说着还熟练地拉拉我的衣角，称赞道：“太好了！”说着做个鬼脸，笑了。

“来来来，拍照！”伊藤伯伯想得真周到！他笑呵呵地拿出一架照相机，让我和晶子依偎在一起，对准镜头，“啪”的一声，

摄下了这难忘的场面。一分钟后，照片洗出来了，啊，是十吋的大彩照，真带劲儿！这时，晶子妈妈把视台推到伊藤伯伯面前。伊藤伯伯拿起毛笔，在照片反面写起来。不一会儿，他写好了，我拿起照片一看，是两行刚劲有力的字：

敬赠孙曼君

中日友谊万古常青

伊藤全家

一九八四年八月五日

我又一次热泪盈眶，在这深厚的友情面前，说什么才能表达我的心情呢？伊藤伯伯望着我欣慰地笑了，我们四人都会心地笑了。是啊，让我们中日两国人民世代友好下去，这是我们两国人民共同的心愿……

“这是我们共同的心愿！”我在心里重复着这句话，小心地将和服放回箱里。仿佛晶子的笑脸就浮现在我眼前，伊藤伯伯那爽朗的笑声就萦绕在我耳边。我眯上眼，觉得自己在飞，飞呀飞呀，飞到了那白雪皑皑的富士山下，飞到了那美丽的樱花树下，和我亲爱的好朋友伊藤晶子，还有那许许多多的日本小朋友，一块儿唱歌跳舞，重温那往日的欢乐……

【简评】此文是在学习了课文《一件珍贵的衬衫》后写的作文。文章用倒叙，由和服引起回忆，通过写和服的珍贵，写中日两国人民的友情珍贵。

本文所写的是真事。

因为是纪实，所以富于真情。篇首对和服珍爱之情的描写，文中充满生活情趣的朴实自然的记叙，文末童话式的幻想，无处不透出真情。

因为是纪实，所以有实感。写自己所经历的事，是叙述，娓娓动听，真切感人；是回忆，甜蜜、深沉而又热烈、奔放。文章将人物语言、行动、神态的描写与“我”的心理活动描写相结合，写出了自己的真实感受，也给人以实感。

初一学生重视读写结合，进行仿作要求不拘泥于范文的模式，要多从写真事入手，加强基本功训练，小作者走的是这条正路，值得提倡。

(指导老师、简评 叶有梅)

“小 江 西”

江苏吴县木渎中学初三 顾小煜

听妈妈说，我家来了个“小江西”，我急忙问：“‘小江西’在哪儿？”

“在操场上玩呢。”

我转身就跑，到操场一看，只见一个矮矮瘦瘦的小男孩，赤着脚，手里拎着双凉鞋跟着自行车跑，嘴里还咋咋呼呼地喊着什么。噢？难道这就是“小江西”？我喊了一声：“‘小江西’，回家吃饭啦。”那小孩愣了一下，转身向我跑来，没跑几步，又弯腰套上鞋子，才跑过来。站在我面前的就是“小江西”；看上去大约八、九岁，乱蓬蓬的头发，黑瘦黑瘦的脸，眼睛小小的，但那光一闪，流露出一种倔强的神气，薄薄的嘴唇向上翘着，好象永远笑咪咪的；一双象陈年旧木勺似的脚倒扣在簇新簇新的凉鞋里。

星期天，我和妈妈带着“小江西”到苏州看菊展。苏州虽然不大，但是毕竟比他江西那里的横街好了千百倍，弄得“小江西”目不暇接。回家路上，他吵吵嚷嚷地叫唤着，看样子高兴得不得了。我无意中说：“这里当然不能和你们那儿比，横街哪有这么多好看的菊花。”他的笑蓦地收敛了，眨了眨小眼睛，说：“我们，我们那里有好多好多的满山红，满山红咧！”他一面说，一面稍撇着嘴，盯着我不住地点头，似乎在表示，满山红是花，是比菊花好得多的花。我怔了一下，明白了，我挫

伤了他的自尊心了。

回家吃饭时，面对着满桌子菜，“小江西”象小媳妇一样闷着头，差点儿没钻进桌肚里去。一会儿抬起头，伸出的筷子却不知道该放进哪只菜碗，又低下头扒饭了。妈妈舀了些蘑菇给他，说：“吃呀，不要客气，这蘑菇营养好，多吃些。”我也附和着说：“吃呀，你们横街没……”“没”字还未说出口，“小江西”眨了眨眼，抢着说：“在江西，我和隔壁的狗儿经常出去采蘑菇，早上，山上有好大好大，好多好多的蘑菇咧，一采就是一大筐哩！”望着他摇头晃脑，满脸傲劲儿，我的心猛一紧，唉，我的话真象一把锉刀啊。

收音机里正播送着广告，忽然，“小江西”又蹦又跳，还叫着：“我们江西，我们江西。”爸爸说：“不是江西，是广西。”“小江西”红了脸，嘴里嘟嘟囔囔地说：“反正带‘西’字的。”

“小江西”刚到这儿小学念书，第一次考试扣回个“70”分来，他看上去挺高兴：“70分咧，上次在江西才56分。”我又好气又好笑，生硬地对他说：“下次考不到高分，我送你回江西去。”他把头一低，眼泪就在眼眶里打转转。

两个多月过去了，一个晚上，我发觉他老是跟着我，磨磨蹭蹭的，似乎想对我说些什么，但又不敢说。

“你要干什么呀？”我问他。

“你会寄信吗？”他低声问，还望了望四周，挺神秘的呢。

“你到底要干什么，说呀！”我不耐烦了。

“我…我想寄封信到江西去。”说着他怯生生地把一封鼓鼓囊囊的信从内衣口袋里掏出来。

“哦，是这样，你先去睡觉吧，我等会儿给你写信封，明天就去寄。”我接过了他的信，他笑了，高兴地走了。

台灯下，我打开信封，啥玩意儿，这么多？我把信封里的东西一股脑儿掏了出来，原来是几张考卷。考卷上批着鲜红的数字：70、86、98、100，里面还夹着一张皱巴巴的小纸片，上面是歪歪扭扭的几行字：

“爸爸，有一次姑姑对我说，如果我考试得不到高分，就送我回江西，我很害怕。其实我是很想回江西，但是你对我说，不学好本shì不让我回江西，我真想早些学好本shì，早点回江西。这里的小学真好，我还去了苏州，苏州也真好。我学了本shì回去，要把我们横街造得比苏州好看得好多好多，还要种许许多多美丽的菊花……”

我站起来看了看躺在床上酣睡的“小江西”，他翘着的嘴角流出了唾液，挂着一丝微笑，大概是在梦中看见了他造的美丽的横街了吧。

哦，“小江西”，甜甜地睡吧，祝愿你把美好的梦境变成令人惊叹的现实，到那时，你才不愧是一个江西横街人民的儿子。

哦，“小江西”……

【简评】正如《小江西》中所写，一九八四年八月“小江西”来到了小作者顾小煜同学的家里，并要长期借居。从此顾小煜就以大姐姐的身份照料“小江西”的生活。在与“小江西”的朝夕相处中，她越来越喜欢“小江西”了。她喜欢“小江西”的天真、可爱，喜欢他那略带倔强的性格，她更喜爱“小江西”那股真挚的爱乡之情。于是一个天真活泼的，有自己个性特点的“小江西”的形象出现在她的笔下。