

二十一世纪 中国文化前瞻

王
勇著

文化哲学丛书



山东文艺出版社



文化哲学丛书

王 勇 著

二十一世纪

中國文化前瞻

山东文艺出版社

文化哲学丛书
二十一世纪中国文化前瞻

王 勇 著

*

山东文艺出版社出版
(济南经九路胜利大街)
山东省新华书店发行
山东新华印刷厂德州厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 6.375 印张 2 插页 130 千字

1998 年 12 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-5329-1621-9

1·1400 定价: 8.60 元

内容简介

这是一部前瞻性的文化专著。作者以辩证的观点，首先从纵向角度分析了传统的总体命运、未来儒学的价值及其地位、以及“和谐”现在现代化环境中的走向。其次，从横向的比较中，对文化现代化特质性内容的形成及发展作了展望，指出了价值观、道德、人生风格等的未来特征，并对“家”的现代文化意义作了界定，对文化的空间转换及城市文化的地位和特色作了分析。其后，本书立足于文化的至高点上，对新世纪民族精神的凝聚和文化理想的树立作了分析和展望，并基于人类文化大融合的趋势，分析了中国文化在未来人类一体文化中的地位及可能作出的贡献。全书体现着一种走向辉煌的文化自信。



作者简介

王 勇、男、
1964年10月生，1992
年3月毕业于吉林大
学研究生院，获史学
硕士学位。现在山东
省人大常委会办公厅
工作。曾先后就史
学、法学、文化发表
了《论春秋战国谋士
阶层的独立人格》、
《析法律监督制度》、
《中华敬祖文化探源》
等论文多篇。

预言未来是困难的，但这又是
负有创造历史天职的人类不可回避
的工作。

——作者

目 录

第一章 导论	1
一 文化——历久常新的话题	1
二 三重文化背景	2
三 以新的姿态看新的世纪	4
第二章 21 世纪中国文化的大趋势	7
一 自我认同的主文化之路	7
二 文化的主流——大众化	9
三 浓重的“商”色	11
四 民族性与时代性的契合	14
第三章 传统底蕴的未来	17
一 传统的命运	17
二 文化后顾色彩的嬗变	24
三 传统认知方式的转化	30
第四章 超越辉煌与孤寂的儒学	40
一 回归本源之位	41
二 恒常之处与现代人生	44

三 宗旨意义的再现	48
四 民族传统的滋养者	51
第五章 “和谐”理念的走向	54
一 人与自然的现代机缘	54
二 平等主体的社会交融	59
第六章 文化的核心——价值观	70
一 价值取向的多维空间	70
二 健康人生的价值设定	73
三 知识、审美价值图式	79
四 价值实践中的主体	84
五 价值导向的伦理辩护	86
第七章 现代化架构中的道德	89
一 尚德性传统的延展	89
二 走出“迷失”之境	90
三 由空泛走向实在	93
四 “信用”生根	95
五 公德的世纪	96
六 “人道”精神的超升	99
第八章 21世纪的人生风格	104
一 人际交往的自由开化	105
二 人生追求的外化物化	106
三 行为指向的静动转换	107
四 人生理想的自主抉择	108
五 人格建构的特色追求	109

第九章	21 世纪文化意义上的“家”	111
一	于变动中趋稳定	111
二	纵横之间的文化蕴涵	116
第十章	文化的空间表征——城市化	123
一	文化重心的空间转换	123
二	城市文化的内外意象	125
三	文化生长的聚集点	129
第十一章	科学文化的升华	134
一	科学文化走向成熟	134
二	科技与人文的融通	138
第十二章	21 世纪的宗教情结	144
一	现代化中的无奈选择	145
二	浅淡的宗教信仰追求	148
三	民间意蕴	151
四	儒释道的微弱灵光	153
第十三章	站在文化的至高点上	161
一	良好的高层文化氛围	161
二	民族精神的凝聚	168
三	文化理想的高扬	173
第十四章	在太平洋世纪中	179
一	太平洋的召唤	179
二	“天下”文化的启示	182

三 伴随经济的触角	185
四 思维的贯通之处	188
五 文化共需的支点	190
后记	198

第 一 章

导 论

一 文化——历久常新的话题

文化的延进是人类对于愚昧的否定过程，人类文明每前进一步，总有相应的文化气象为标志，文化的进化存在于历史深层的历史发展趋势，马克思曾说：“人离开狭义的动物愈远，就愈是有意识地自己创造自己的历史。”^①因此人类的发展自然也越来越关注自己文化的历程与前瞻，各民族在自己的社会调整与变革中总是不断地谈论着文化的话题，尤其是在节奏快捷的现代化进程中。每一个民族和国家走向现代化的历史进程，都是一定文化背景上的文化选择与文化开放的过程，每一个现代化成熟国家都带有浓厚的民族文化寻根特点。我们的民族，我们的时代当然也不例外。

社会在发展中所创造的一切，都作为某种文化形态表现出来，最终又都必然地归结为人的生存方式的延进，即人生上来。反过来，人的一切有自主意识的行为，都是一定背景下的特定文化活动。因此，可以说文化即是人生。社会学家说得好，世

^① 《马克思恩格斯选集》第3卷第457页，人民出版社1972年5月版。

界上不存在“没有文化的人”。何谓社会人？从某种意义上来说就是指在一定的社会文化氛围中生长、发展的人。因此，文化也因之与人类的人生相始终。无论社会是承平日久，还是繁乱纷杂，人们总是致力于透过社会的表象来把握自己的人生。尤其是一个国家，一个民族的大转折、大跨越、大发展时期，人们更是试图通过对文化的关注和研究，对过去文化的反思和对未来文化的展望，来看看自己是处于什么基础上，从而在急剧变化的社会中，把握住人生的方向，找准人生新的定位。现代化及其实现过程，正是要建立一种新的人生，改善生存环境，丰富生存内容，更好地实现人对生存本身的目的性的把握。所以，处于现代化历史进程中的中国人，不断随着现代化的步伐进行文化的沉思，就是自然而然的了。

我们是基于上述原因，在世纪之交的历史时刻，来分析中国文化的新世纪发展趋向的。然而，人类的发展是一部历史，文化的发展是一条长河，不同的阶段有不同的风景。我们在此谈论中国 21 世纪文化，正是将其置于中国文化的长河中，看其发展趋势的。

二 三重文化背景

文化是一个发展着的复杂系统，由于对环境的开放和系统内部非平衡的多元因素相互作用，必然不断地适应环境变化而形成新的形态。文化系统的相对边界和系统的遗传功能，使系统本身在纵向历史联系上有承传和相似的一面；而系统进化的功能，使其不断地吸取新的和外来的因素，保持变异和更新的气势态。由此来看走向现代化的中国 21 世纪文化就无可回避地面

对着三重文化背景，即西方文明所标示的科学理性精神，以检讨理性为核心的 20 世纪文化精神，再就是我们农业文明背景下的传统文化。

作为先期进入现代化的西方文化，仍是对全人类影响最大的文化系统，也是中国建构 21 世纪文化重要的参照系。西方进入现代化，是高举科学的旗帜，以否定非理性文化的面目出现的，它使理性获得高扬，使实验主义取得胜利，从而使西方文明得到空前的较人类其他文明快得多的发展。这种以科学理性为核心的文化体系，时刻都在随着它的经济触角向全世界延伸。尽管它本身也日渐暴露出诸多问题，并且也在着手加以改进，但它作为现代化的一种发展模式和文化结构的样板，仍在科学技术、法律制度和价值观念等方面，为包括中国在内的、正在走向现代化的国家，提供着可资借鉴的东西。

正是理性主义所代表的抽象性、逻辑一致性和实验主义所代表的可检验性、可批判怀疑性，使科学文化系统在结构和功能上，难以适应整体文化系统的最新发展。于是针对科学理性偏面性的检讨理性文化的思潮，以强劲的势头在 20 世纪出现了。本世纪以相对论和量子力学为代表的物理学革命，则使人们开始怀疑科学是否真的像人们所想象的那么理性，实验是否真的具有最终判决作用，纯客观性概念是否真的毫无疑问。人类开始领悟科学文化自身的作用和地位，并且以否定至高无上的理性主义的面目出现，显示出与非理性文化相整合的趋势。人们把科学从现代化的天堂拉回到现代化的人间，同其它文化形态一起，构成人类生活方式的全部，从而为人类文化走向新的高度开辟了一条道路。这对于正在走向现代化的、人文色彩至浓的中国文化来说，很可能是一条捷径，但必须把握好它。

说到传统文化，尽管现代交往形式、生活方式、社会运动节律，都发生着深刻的变化，它们从根本上动摇着传统文化据以存在的基础，适应于传统社会而形成的传统文化，包括原先的宗教和道德、信仰与艺术、制度及法律、风俗同习惯，到人的思维方式与价值取向，乃至整个知识系统，都面临空前的挑战，但我们仍然不得不站在这样的基础上去面对中国文化的未来。其实，对任何民族来说，其传统文化都是其发展的基础、财富，也是包袱，各民族都注定是自己传统文化的承受者。中国五千年传统文化给我们留下了深厚的文化积淀，虽然经历了近代以来的持久冲击，但从表层文化直到人们的潜意识都还深深地留有它的痕迹。传统文化一方面要继续接受扬弃，另一方面又要做现代中国文化特色的胚胎。在人类的任何时候，一个没有特色的民族都是不会吸引人的，传统文化应在这方面为中国的现代文化做出贡献。

三 以新的姿态看新的世纪

文化的思考与研究、反思与建设在本世纪反反复复的历程，使我们对文化的体认具备了上新台阶的基础。面对三重文化背景，我们应在一个新的高度上，以冷静的理性的态度去分析中国 21 世纪的文化建设。

首先，应超越文化反思的偏激情绪，致力于新文化建设。20 世纪文化改革运动，表面上激进彻底，实质上软弱乏力的主要原因，从外在方面看，中国近现代进程百年以来，不断为各种事变所打断，文化重建无法走向深化；从内在方面看，当一个自觉落后已久的国家民族，突然决定投身于追赶现代化的时候，

它心理的迫切感，以及所采取的途径和方法往往都是很急促的。急急忙忙地批判传统文化和闭关锁国时期的文化，致使激进主义的文化反思基本停留在表层启蒙上，没有触及到传统文化的根本所在，文化的重建甚至无暇顾及，也就自然涉足不深了。文化的根基不是人类自觉的精神活动，也不是政治、经济等有组织的社会活动，而是被人们习以为常的、不加思索地置于背景世界中的日常生活。因此，只有超越启蒙，从日常生活的批判着手，克服以往文化反思那种为了眼前的急需和偏激的矫枉过正，从文化重建的高度着眼，才能彻底清理传统文化，理清民族现代文化发展的思路，建立起与现代生活相适应的新文化。

其次，要从人类走向大综合的角度来看中国现代文化建设。人类社会正在走向大综合时代，经济的互补、文化的融合，将人类的共同利益日益连在一起。特别是环境的破坏、生存危机，已成为现代人类最严重、最迫切的问题。人类需要从以往的各种理论、各种文化的狭隘领域中走出来，从历史的纵向到现时代各种文化、各领域的横向，综合人类的全部智慧：科学的、人文的，俗的、雅的，古代的、现代的，东方的、西方的，民间的、宗教的，去创造一种崭新的文化，这种文化应当是一种趋于全面的价值体系和思维方式的文化，是一种趋向于全面性的文化。在这种背景下，中国现代文化建设已不是一个孤立的特定国度的文化系统建设，它具有了人类全局的意义。它也因之从全人类的共同需求中获得更多的慧解和启迪。

我们对于世界各文化系统的了解，比之以往是大大增加了。在以上这一大背景下来探讨中国现代文化建设，我们就感知到，尽管西方文化仍是我们建构新文化的重要参照，但作为研究中国文化参照系的不仅有西方文化，还有印度文化，伊斯兰文化，

等等。我们应从过去对西方文化的崇拜、乃至要全盘西化的迷雾中走出来，在自信、自主的基点上，充分尊重诸文化系统各自独立的特点，而不再以其中一种为权衡标准，才有可能通过对它们的比较研究，开阔我们的视野，深化我们的认知，真正超越对各文化表面、片面的认识，使我们的文化建设站在一个全面客观的尺度上，去学习其他文化的长处，加快自身的发展。

最后，需要提及的是，中国文化要从现在走向未来，最无法回避，也不可能回避的就是马克思主义。中国文化要从今天进步到明天，最离不开的也仍是马克思主义作为方法论的指导作用，它的辩证的、历史的、发展的观点始终指导着我们。

第 二 章

21 世纪中国文化的大趋势

在 21 世纪即将来临之时，中国经济的快速发展，显示了其力争提前跨入新世纪的整体态势。现代化的脚步，已使新世纪社会发展的脉络变得清晰可见。那么，新世纪中国文化发展的大趋势又将如何呢？

一 自我认同的主文化之路

主文化是一个社会占主导地位的文化。它规定着一个民族或国家文化发展的方向，从总体上制约着绝大多数社会成员形成和选择根本的价值标准、行为规范、思维方式等。因此，一个社会的主文化也就自然以大多数人的认同为前提，比如阿拉伯文化是以伊斯兰教为主干的文化，中国传统文化是以儒学为主干的文化等等。21 世纪有中国特色的社会主义现代化建设过程，所应形成的主文化，是以“特色”的认同为目标的，该特色正是在现代化的总体概念之下的民族现代文化的特性。因此，这种主文化的认同自然是以自我认同为路向的。

然而，处于现代化实现过程中的国家和民族，其文化自我认同的道路是曲折的，但最终又是必然的。百余年来，中国为