

長夜過春時
挈婦將雛鬢
有絲夢裡依
城頭變幻大
王旗忍看朋
輩成新鬼
先生舊詩三
首一九七
一年春日
榮齋任政書

任政書法集

上海书画出版社
上海市电信有限公司 编
REN ZHENG SHU FA JI

上海书画出版社

父華蓋欲何求未敢翻身已碰頭
舊帽遮
破船載酒泛中流
橫眉冷對千夫指
俯
孺子牛
躲進小樓成一統
管他冬夏與春
馬秋肅臨天下
敢遣春溫上筆端
塵海蒼

ISBN 7-80672-989-5



9 787806 729892 >

定价：150.00 元

上海书画出版社·上海市电信有限公司 编

任政书画集

任政
画

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

任政书法集 / 上海书画出版社, 上海市电信有限公司编. —上海: 上海书画出版社, 2005. 12

ISBN 7-80672-989-5

I. 任… II. 上… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第 097090 号

任政书法集

 **上海书画出版社** 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海文高制版有限公司制版

上海精英彩色印务有限公司

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 8.5 印数: 1-1,500

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-989-5/J · 896

定价: 150.00 元



任 政 Ren Zheng
1916.2.25 — 1999.8.30

序

任政先生是对当代海上书坛产生过重大影响的老一辈书法家。他潜心书艺，伴食笔墨的一生，以其坚韧执着的治艺精神、雍容端穆的华美书风、推己及人的教育方式以及平实亲和的人格魅力赢得了书法界同仁的一致敬重和海内外广大书法爱好者的交口赞誉，成为二十世纪中后期最受人民群众喜爱的艺术家。

任政先生是一部厚重的大书，这部书里忠实地记录着他书学生涯中的痛苦与欢乐。

这位祖籍浙江黄岩的书人，从七岁起，他的岁月便是与砚池的墨水一起滴过的。在这盛产蜜桔的古镇，人们用金色的丰收汇报季节的时候，任政收获着在黑白世界耕耘的喜悦。而当他加冠之年，后负笈离乡只身进入上海时，对自己精通楷则兼及诸体的旧日书风进行了一次彻底清理。在遍访名流的投师请益和大事搜讨历代名碑法帖的过程中，日益强烈的自觉意识促使他做出了一项具有划时代意义的抉择。从此，他带着永无止境的今是昨非感并以一种走向地狱之门的决绝勇气踏上了漫漫无涯的书法苦旅。

先生一生临帖无算，字课万千，并世书人功力无出其右者。其早年曾朝夕浸淫《玄秘塔》、《元次山碑》、《集王圣教序》、《史晨碑》等；到上海后开始涉猎初唐诸家，对《九成宫》、《夫子庙堂碑》、《伊阙佛龕碑》、《孟法师碑》、《房梁公碑》、《雁塔圣教序》做过长期研习；为探索楷书起源，他曾深究汉隶向楷书的过渡，含咀《礼器》、《乙瑛》、《张迁》及《石门颂》；又上窥殷周、陶铸先秦，从《毛公鼎》、《散氏盘》、《秦公簋》、《石鼓文》、泰山刻石、权量诏版寻觅消息；而后滋漫为行草，法乳《二王》父子，旁参唐太宗、李北海，踟躅于晋唐各大家之间。此尚是其莘莘大者，其他各种散帖复本，不可计数。

先生之书雅健雄深，秀润空灵，具有丰富的审美内涵，积淀着优秀遗产精华。其书道以学思相辅，重在领悟。他临习古人，一笔不苟，然于采择之间却又自具慧根。他每观历代名迹，于其变化之机，自然之妙最为会心。他以为书之妙道固然以神采为上，但在营构安排上，点、线、面三者的对立统一关系，关乎死生。所谓不积跬步无以至千里，不入精微无从论气象。惟能小中见大，大不遗小，方臻妙境。

先生的书法始终抓住了笔法这个艺术的最根本要素。碑学运动洗礼过后，中国书法酝酿着新的发展。以沈尹默为代表的书人在正视馆阁弊端的前提下，清理碑学的偏颇，重溯帖学优秀传统。在沈尹默擎起的大旗之下，聚集着一大批志深笔长之士，有白蕉、潘

伯鹰、马公愚、谢稚柳，也有年轻的任政。在这个阵营中较为客观的看法是，馆阁乃后世末流书家作茧自缚所致，非帖学之弊。所谓学书在法而其妙在人。先生自壮年起开始深入晋唐腹地，对沈老的倡导扬其波而助其澜。沈老也对这位勤奋的书人十分赏识，目为振兴帖学之健将，每每将自己的研究心得传递给他，而任政又将自己探讨和实践体会以独特的方式汇报给沈老。如果不是《文革》的原因，可以预计，沈先生在任政等一批志同道合者的辅佐下还将有更多更深刻的书学总结传留后世。

先生之学虽精深宏大，但从不自秘，而是公诸社会，传之青衿。以其著述而论，个人字帖除外，有《怎样写楷书》、《少年书法》、《祖国的书法艺术》、《书法教学》、《隶书写法指南》、《谈王羲之的书法》、《楷书结构》等十余种，都是基础理论方面的书籍。这些文字鞭辟入里，如春蚕吐丝，倾注着先生一生的心血。如果我们结合上世纪六七十年代的社会背景和改革开放后的书法界是在怎样一种状态下走出低谷的情况看，先生之筌路蓝缕开启书学之功应当在当代书法史上大书而特书上一笔。

先生的书风曾影响了一个时代，衣被了一代人。特别是沈尹默罹难浩劫之后，先生接过了沈老的薪火，在极其困难的情况下传播书学，使在《文革》风暴洗劫过的书法园林中桃李不绝，有几位青年学子正是借助先生的舟楫，上窥大匠之门，驶入书法艺术殿堂的。

先生生性敦厚朴实、风趣随和，是一位极具人文关怀意识的长者。在先生身上，集中体现了中国知识分子的优秀品质：不趋炎附势，不随波逐流，对权威话语保持着自己清醒的独立思考，不拿腔作势，不居高临下，对弱势群体充满着同情与关怀。他自言起身艰辛，历经坎坷，时时以此自勉自警，成大名后一直以本色自持，从未一日自奉异于工农以作骄人之色。凡有相求，特别是普通百姓，一概开门相纳，以至户限为穿。躬行艺事，折齿孺子，是先生的写照，也是他终身奉行的圭臬。

感念前贤，意怀风骨。笔者在青少年时代即获识先生，过从之间，时聆教诲，其情景，宛如昨日。值此先生书法集出版之际，寄诸笔纸，成此短文，隔院桃李，庶几或可一窥夫子之门墙，藉以弘扬先生艺事人品之方，并伸区区怀想之情。

目 录

霜蹄千里骏 (行书直幅)	138 × 66cm	1
毛泽东满江红和郭沫若同志 (楷书直幅)	75 × 40cm	2
鲁迅旧诗三首 (楷书直幅)	75 × 50cm	3
许浑咸阳城东楼 (行书横幅)	46 × 28cm	4
温庭筠过陈琳墓 (行书直幅)	82 × 32cm	5
鲁迅亥年残秋偶作 (隶书直幅)	138 × 69cm	6
纪念中国共产党建党六十周年 (行书直幅)	136 × 69cm	7
杜牧山行 (行书直幅)	103 × 34cm	8
李白早发白帝城 (行草直幅)	101 × 33cm	9
李商隐无题诗 (行书直幅)	101 × 30cm	10
李白诗二首 (行楷直幅)	98 × 40cm	11
白居易赋得古原草 (隶书横幅)	66 × 33cm	12
李白忆东山 (隶书直幅)	90 × 34cm	13
郭沫若诗句 (行楷对联)	125 × 34cm × 2	14
八法人间春浩荡 (行楷对联)	133 × 33cm × 2	15
苏轼西湖 (隶书横幅)	66 × 33cm	16
毛泽东冬云诗句 (隶书对联)	118 × 33cm × 2	17
毛泽东菩萨蛮黄鹤楼 (行草横幅)	96 × 51cm	18
毛泽东答友人 (行草直幅)	136 × 68cm	19
柳宗元江雪 (行书直幅)	100 × 33cm	20
张继枫桥夜泊 (行书直幅)	103 × 33cm	21
毛泽东人民解放军占领南京 (楷书横幅)	60 × 40cm	22
陈毅西行 (楷书直幅)	69 × 32cm	23
李白望庐山瀑布 (行草直幅)	99 × 33cm	24
杜甫春望 (行草直幅)	135 × 67cm	25
毛泽东冬云 (行草横幅)	91 × 45cm	26
陆游诗句 (行书横幅)	65 × 34cm	28
杨万里西湖 (行楷直幅)	103 × 33cm	29
李白诗句 (行书直幅)	102 × 33cm	30
万顷烟波 (行书直幅)	91 × 34cm	31

孟子语 (行书直幅)	100 × 34cm	32
朱熹劝学 (行书直幅)	99 × 33cm	33
寿 (篆书直幅)	83 × 52cm	34
李白金陵城西楼下吟 (行草横幅)	110 × 33cm	35
晏殊浣溪沙 (行草横幅)	51 × 28cm	36
白居易诗二首 (行书直幅)	80 × 33cm	37
李白铜官山 (行书横幅)	67 × 34cm	38
刘长卿弹琴 (行草直幅)	66 × 32cm	39
鲁迅自题小像 (隶书横幅)	65 × 33cm	40
鲁迅赠画师 (隶书横幅)	66 × 33cm	41
毛泽东菩萨蛮大柏地 (行草横幅)	89 × 48cm	42
周恩来诗 (行草横幅)	65 × 33cm	44
鲁迅自嘲 (行草直幅)	66 × 33cm	45
叶剑英远望 (行书直幅)	133 × 66cm	46
毛泽东卜算子咏梅 (行书横幅)	80 × 31cm	47
杜甫春夜喜雨 (隶书横幅)	34 × 24cm	48
杜牧江上 (隶书直幅)	95 × 44cm	49
李清照蝶恋花 (行书横幅)	50 × 36cm	50
杜甫绝句 (行书直幅)	97 × 32cm	51
毛泽东词二首 (小楷直幅)	27 × 12cm	52
王杰日记 (楷书直幅)	70 × 32cm	53
澄怀 (行楷横幅)	68 × 32cm	54
李白登金陵凤凰台 (行书直幅)	136 × 67cm	55
寿而康 (篆书横幅)	67 × 33cm	56
鲁迅诗句 (隶书直幅)	69 × 34cm	57
柳永望海潮 (行书横幅)	344 × 96cm	58
谦虚谨慎 (隶书横幅)	69 × 34cm	60
辛弃疾西江月夜行黄沙道中 (隶书直幅)	70 × 37cm	61
毛泽东清平乐六盘山 (行草横幅)	66 × 33cm	62
龙虎 (草书直幅)	100 × 33cm	63

毛泽东沁园春长沙 (行草横幅)	88 × 23cm	64
认真看书学习 (行书横幅)	136 × 68cm	66
王之涣诗句 (行草横幅)	136 × 48cm	67
自作诗横滨留别 (行书正方)	30 × 26cm	68
苏轼诗三首 (行楷横幅)	54 × 34cm	69
风度蝉声远 (隶书横幅)	80 × 39cm	70
韦应物滁州西涧 (行草横幅)	90 × 48cm	71
毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话 (篆书直幅)	138 × 70cm	72
人贵有自知之明 (篆书横幅)	89 × 33cm	73
杜甫诗三首 (行书直幅)	89 × 33cm	74
李白诗五首 (行书直幅)	80 × 45cm	75
金石寿翰墨缘 (行草横幅)	101 × 21cm	76
致沈尹默先生 (信札)	110 × 37cm	78
致进顺同志 (信札)		80
致钱翊同志 (信札)		81
读红楼梦有感 (手稿)		82
格景扇面 (隶书·草书)		84
格景扇面 (钟鼎·楷书)		85
临作		89
常用印		105
跋		107
年表		112

霜蹄千里骏
风翱九霄鹏

祝贺上海电话突破容量一百万门

一九九二年十一月 兰斋任政书



小小寰球有幾個蒼蠅碰壁嗡嗡叫幾聲
淒厲幾聲抽泣螞蟻緣槐誇大國虬蟬撼
樹談何易正西風落葉下長安飛鳴鏑
多少事從來急天地轉光陰迫一萬年太
久只爭朝夕四海翻騰雲水怒五洲震盪
風雷激要掃除一切害人蟲全無敵

毛主席滿江紅詞

一九五五年春。榮高任啟





運交華蓋欲何求，未敢翻身已碰頭。
舊帽遮顏過鬧市，破船載酒泛中流。
橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。
躲進小樓成一統，管他冬夏與春秋。
曾驚秋肅臨天下，敢遣春溫上筆端。
塵海蒼茫沉百感，金風蕭瑟走千官。
老婦大澤菰蒲盡，夢墮空雲齒髮寒。
竦聽荒鷄偏闌寂，起看星斗正闌干。
慣于長夜過春時，挈婦將雛鬢有絲。
夢裡依稀慈母淚，城頭變幻大王旗。
忍看朋輩成新鬼，怒向刀叢覓小詩。
吟罷低眉無寫處，月光如水照緇衣。

魯迅先生舊詩三首一九七一年春日榮新任政書





王高城裏愁兼

葭楊柳水汀洲淡

雲初起。沈園山雨

欲來風滿樓。鳥不

歸。燕秦苑夕蟬

鳴。黃葉漢宮秋。

人莫問當年事。渭

水寒聲日夜流。

許渾咸陽城東樓看

一九七三年初冬任政



曾於青史見遺文今日飄蓬拜古墳
丙寅

有靈庶識我霸才無主始憐君
石麟埋沒

秋叶銅雀荒涼對暮雲
莫怪臨風倍惆悵

欲將書劍學從軍
溫庭筠過陳琳墓

癸丑任政



任政

看髮大感溫曹
 星寒津金上驚
 斗竦蒸風筆秋
 正聽蒲蕭端肅
 闌幾盡瑟塵臨
 干鷄夢走海天
 隔墮干蒼下
 闐空宮茫敢
 寂雲老沉遺
 起齒歸百春



魯迅先生亥年殘秋偶作一首
 一九三三年元月任政書



騰龍騰海慶空前建黨紅運六
十年再造山河除舊貌重光日月
梭利丁子秋大業鴻基固萬里
長征遙景邠 原公堅持方向定
爭為四化看先鞭

紀念中國共產黨建黨六十周年
一九八二年七月百蘭齋任政

