

THE ART OF CREATING BUDDHIST IMAGES

王、楊 著



佛教造像法

啓功題籤



天津人民出版社
TIANJINRENMINCHUBANSHE

THE ART OF CREATING BUDDHIST IMAGES

王 揚 著

佛 教 造 像 法

啓
功
題
籤



佛 教 造 像 法

王 惕 著

*

天津人民出版社出版

(天津市张自忠路189号)

天津新华印刷三厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

850×1168毫米 32开本 28.5印张 9插页 280插图 285千字

1999年2月第1版 1999年2月第1次印刷

印数:1—1,800

ISBN 7-201-02798-0

J·32 定 价:160.00元



画师持妙

笔徧徧如

染羽结身

羽本空昼

师达妙相

王惕居士证之

一行



八	其	江	虔
十	相	湖	禮
八	脊	澄	滅
佛	殊	澈	爾
千	其	處	如
佛	體	二	日
萬	無	印	消
佛	別	月	雲

寶王惕居士繪八十八佛圖
 丙子初夏佛日居士敬題



隆莲(一行)法师题辞(上)
 陈兵(佛日)先生题辞(下)



八十八佛像圖題記

佛法有通門三學戒定慧心定慧日生定從持戒始
 戒安除非善澄修波羅密疏誦阿彌陀滅除百累
 八十八佛名禮贊有序次釋迦牟尼像殿堂均首置
 其餘諸佛像未知觀何似觀想無定形豈非一愆事
 溫嶺了淨僧首創造像議斯舉前例無實現誠匪易
 王惕優渥英毅然膺此寄惕素檀丹青特聞有方智
 見性有契樞遠心依慈以因緣結善根際迹通佛寺
 跋涉千里途艱難志不二入川訪大足石崖尋藝荆
 參獨隆蓮師師喜嘉其志經圖十二卷開閣導以示
 灌頂似醍醐鉤摹識真義孤本樓閣現存藏宗秘
 誠格札西佛底樣專使賜輝毫摹畫時觀想誦佛偈
 晝夜苦經營半載功始既諸佛結跏趺頰身佛光域
 筆法拙而古鏡若法不細莊嚴貌似同手印各相異
 佛云不可說此中喻妙諦刻木造金身刻印廣傳世
 福宇添香火信士沾高意獲觀亦有緣詩頌為題記

丙子正月十四日

松峰陳宗樞敬題



繞佛閣

八十八佛像圖讚

呈佛學研究家王惕女史

沈鞠 趙哲餘

佛門善舉傳世妙法參贊琳宇經卷摩撫
 殿堂禮拜焚香擊鐘鼓善男信女輕誦佛
 偈虔敬心素神賜甘露慧心感應天花墜如
 雨 八十八尊佛繪事丹青王惕補還擬莫
 高敦煌臨摹處看墨妙莊嚴勾勒如塑印
 刊傳佈拜了淨隆蓮慈憫嘉許度三生結
 緣歌賦

題佛學研究家王惕女史法繪八十八佛像圖三首

未座彌陀佛像臨 承恩了淨拜雷音
 顯宗妙法今傳世 卅五全身現梵箴
 閱遍人間九陌塵 蒼生正道欲求真
 迷航探索蓬萊境 寶相慈光一現身

陳宗樞先生題辭(上)
趙哲余先生題辭(下)



彩 1 云南西双版纳景真八角亭
(《法音》1988年第8期封底)



彩 3 五台山显通寺东台聪明文殊



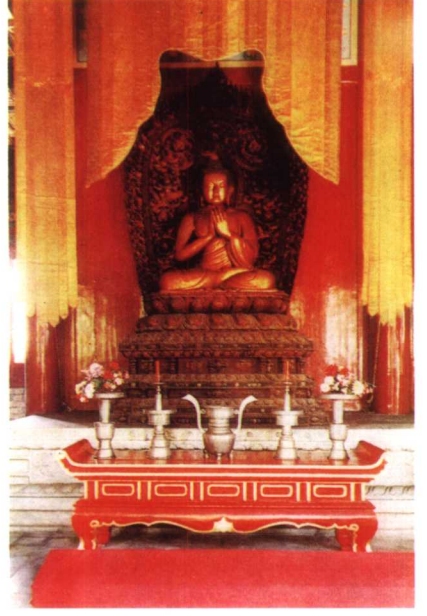
彩 2 无量寿佛(陈兵画, 陶继鑫拍照)



彩 4 笈多时期的石雕佛像



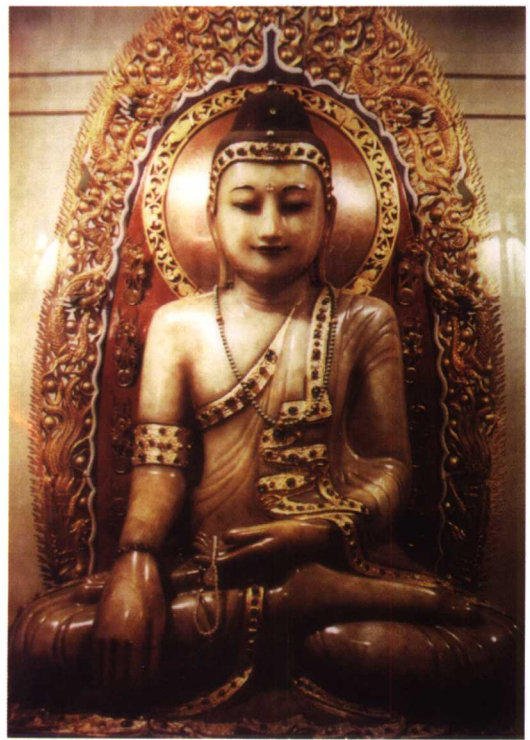
彩 5 阿栴陀石窟壁画——莲花手菩萨



彩8 北京广济寺三世佛之过去佛(左)、现在佛(中)、未来佛(右)
(选自中国佛教协会编印《广济寺》)



彩6 唐卡：释迦牟尼十二宏化图(局部)
(陶继鑫翻拍)



彩7 上海玉佛寺玉佛



彩 9 北京广济寺三身佛
(选自中国佛教协会编印《广济寺》)



彩 14 西方三圣(凡云金铜佛像)



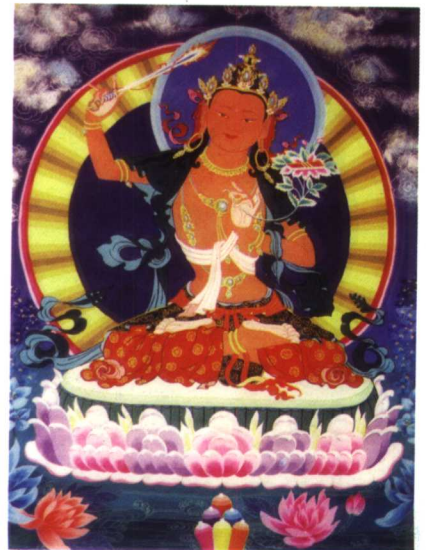
彩 11 塔尔寺雕塑之文殊(选自《塔尔寺》画册 陶继鑫翻拍)



彩 12 比丘僧形地藏菩萨
(台湾省台北慈心佛经流通处印行)



彩 13 白衣大士(王愔画 陶继鑫拍照)



彩 10 黄文殊像(王愔画 陶继鑫拍照)



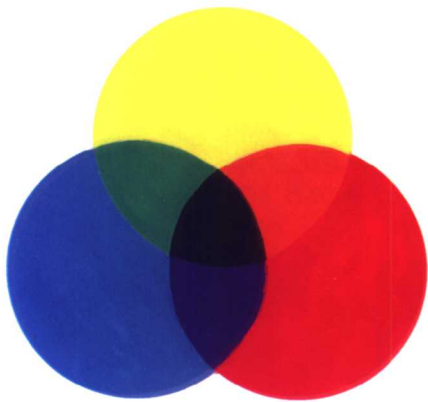
彩 15 唐卡：二十一度母(1)
(贡却坚赞 供稿)



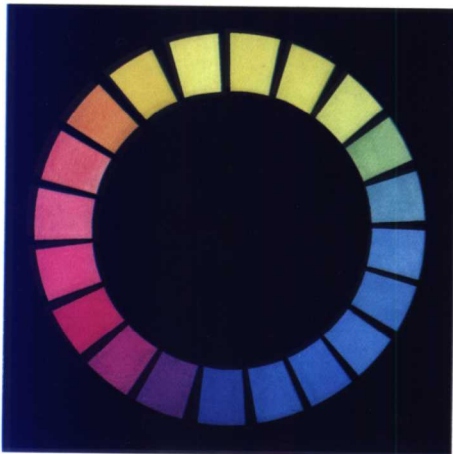
唐卡：二十一度母(2)局部



彩 16 塔尔寺之妙音天女
(选自《塔尔寺》画册 陶继鑫翻拍)

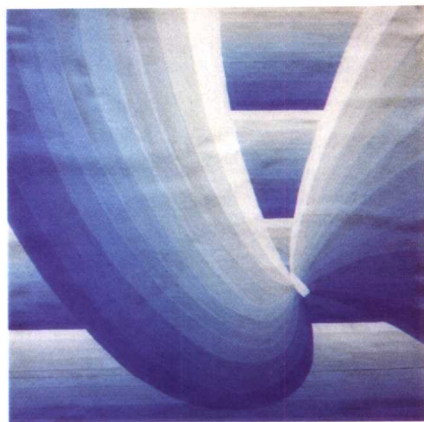


彩 17 颜料三原色



彩 19 明度等差推移练习 (王惕制)

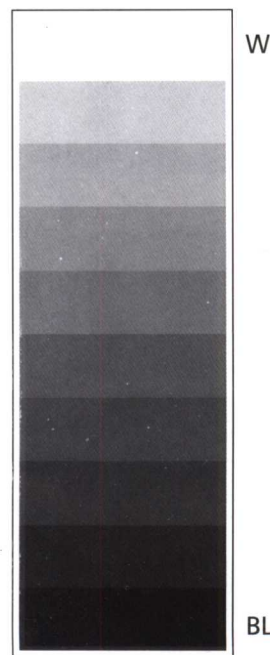




彩 20 纯度等差推移练习 (王惕制)



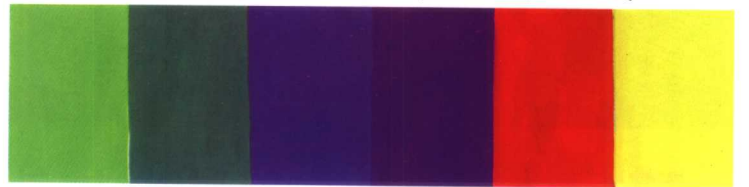
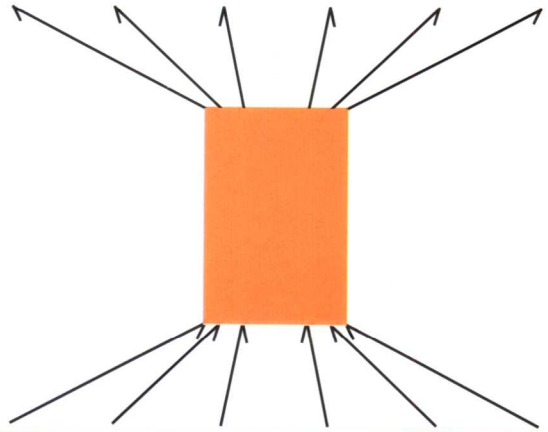
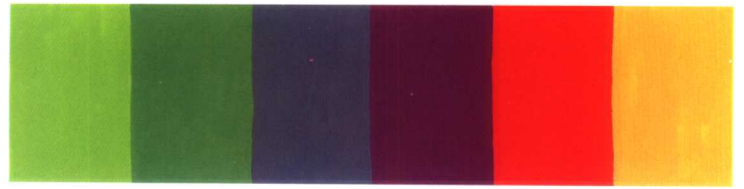
彩 23 明度对比 (王惕制)



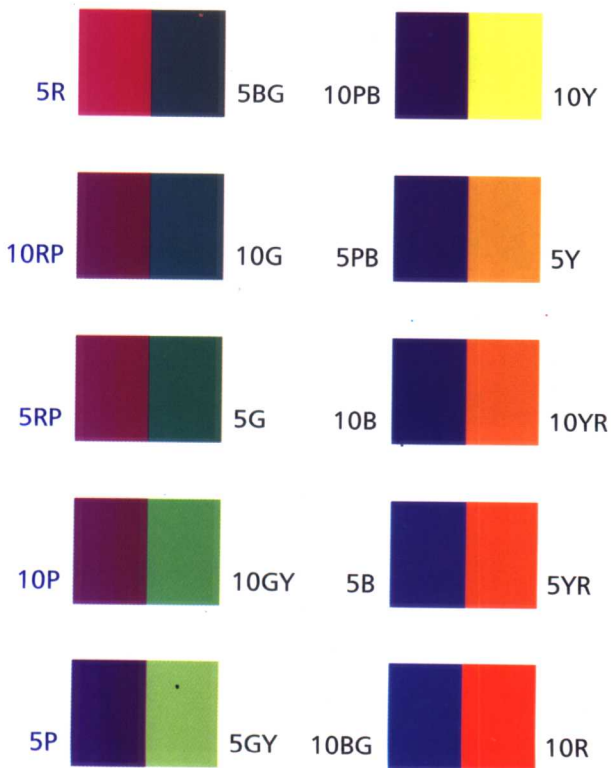
彩 21 消色轴 (王惕制)



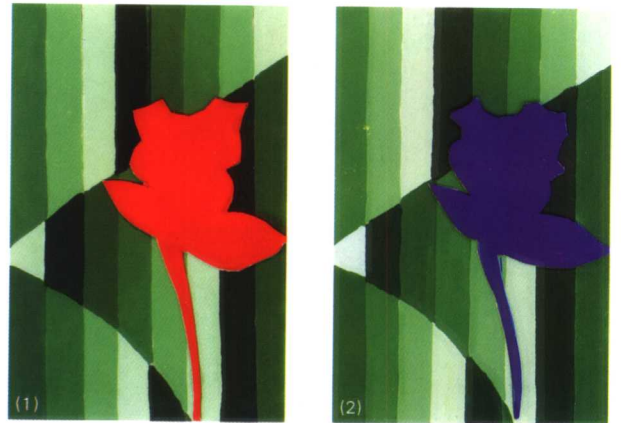
彩 25 同一调合法(王惕制)



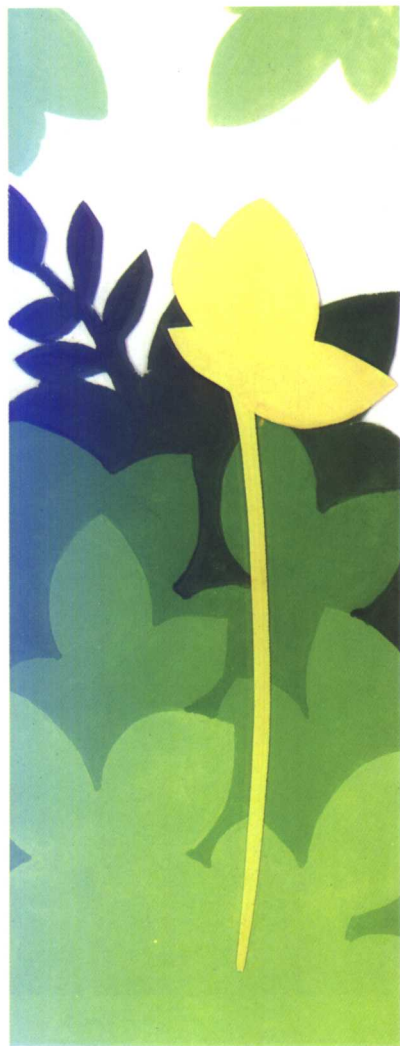
此为纯色、本色



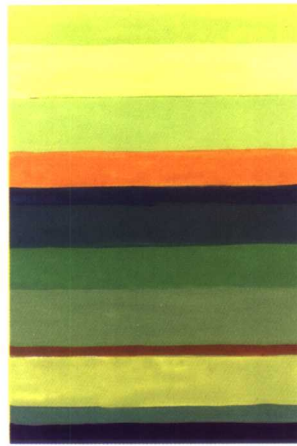
彩 22 10组对顶色(王惕制)



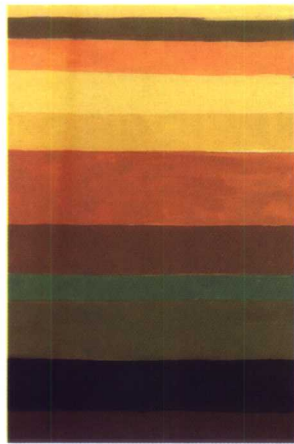
彩 24 冷暖对比(此图只说明冷暖的对比关系,不可作用色的规范,尤其是(2)(4)过于沉闷,平时运用时应避免)(王惕制)



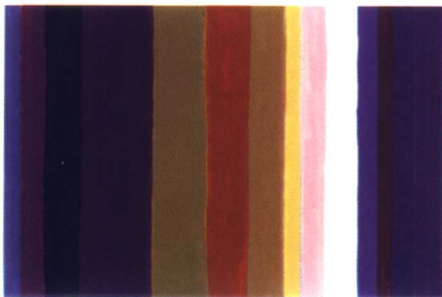
彩 26 近似调合法(王惕制)



彩 27 自然调合法 1 (王惕制)

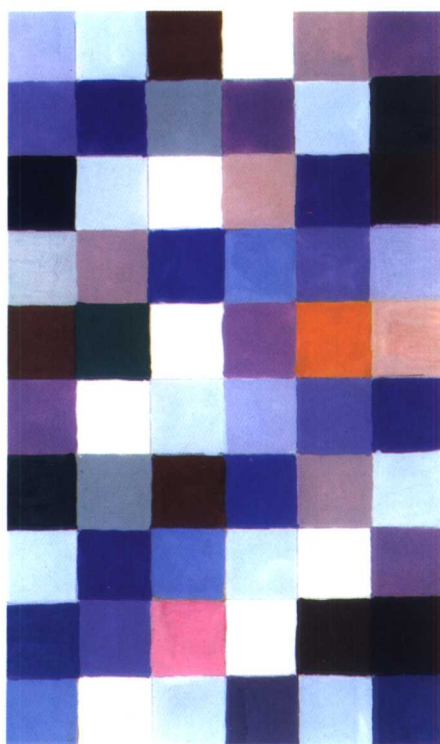
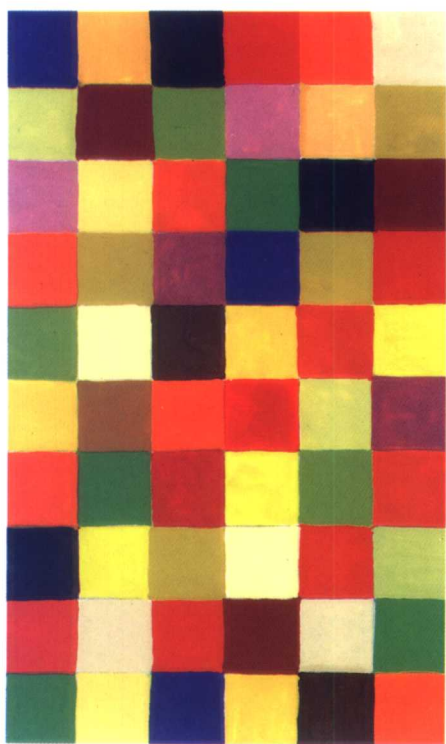
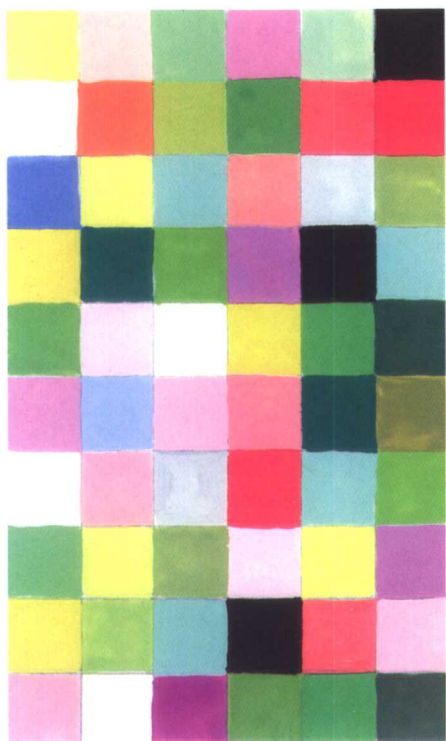


彩 27 自然调合法 2 (王惕制)



彩 27 自然调合法 3 (王惕制)

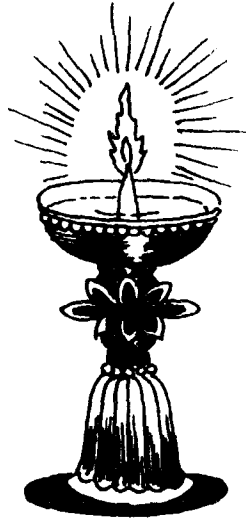




彩 28 色块组成的春夏秋冬(王惕制)



彩 29 万能色之运用(王惕画)



书名题字

顾

陈 兵 吴立民
宝 嵩 隆 莲

“八十

陆忠汉 姜鹤音

特约!

序 一

净 慧

面对当今人类的生存状况,我强烈地感受到,我们这个时代比任何时候都更需要佛教;而从佛教的发展、寺院的修复和佛教造像的需要来看,我又觉得,我们汉传佛教比任何时候都更需要一部有关佛像造像知识方面的工具书。

王惕是一位锡伯族女画家,又是一位虔诚的佛教徒。她从皈依佛门那天起,便发心弘扬佛教文化,做一名维护佛教造像的行者。为此,她用自己的退休金,自费参访了大江南北百余座寺庙,考察了佛教艺术现状,又反复研读了有关的佛教经典,尤其是对《造像量度经》作了深入的研究。她曾多次向我谈及这方面的问题,我便建议她撰写《佛教造像法》一书。经十余年的辛勤努力,她终于完成了这部专著。在此书中,她不但详细剖析了《造像量度经》有关“量度”的应用,而且从理论工作上作了较全面的阐述。同时,她又把西方的绘画技法借鉴过来,与传统造像技法融合,创出了适合现代人应用的造像技法。

我想这部书的出版,对促进汉传佛教造像的规范化,将产生积极的作用;即使作为一般的佛教知识读物,这本书也有一定的价值。

在此书即将面世之际,应作者之请,写了上面这几句话,不能说是序文,聊表随喜赞叹之意而已。

佛历二五四二年僧自恣日
写于柏林禅寺问禅寮