



春华秋实

词源：本成语出自《三国志·魏志·邢颙传》。
原句：“而颙礼遇殊特，颙反疏简，……”
故事：东汉末年，有一个高雅之士叫邢颙，……
解释：原指春天花，秋天结果。……

【最新图文版】

〔词源 原句 故事 解释〕

中华 上 成语

Zhong Hua
Zui Xin

Cheng Yu Gu Shi
Tu Wen Ban

运筹帷幄

词源：本成语出自《史记·高祖本纪》。
原句：“夫运筹帷幄之中，决胜于千里之外，……”
故事：汉高祖刘邦打败项羽之后，天下已定，便……



程门立雪

词源：本成语出自《宋史·杨时传》。
原句：“至是又见程颐于洛，时盖年四十矣。一日……”
故事：宋朝时期，有个读书人叫杨时，他是个……



刮目相看

词源：本成语出自《三国志·吴志·吕蒙传》裴松之注引《江表传》。
原句：“士别三日，即更刮目相待。”
故事：吕蒙是三国东吴的大将，……



黑龙江人民出版社。



前言

我国的文学宝库中,有一颗明珠独放异彩,它就是中华成语。

所谓成语,即人们习用的古语,也包括人们常用的熟语。成语之所以发展到今天,成为一种独特的文学样式,与历史的积淀和不断的总结是分不开的。几千年来,由于中国历史的博大精深、社会内容的丰富和广泛,人们已无从记忆那一件件历史上发生过的事件和生活中前人已总结过的道理了,于是取其精华,把它凝缩成具有固定格式、便于读记的短句,使人们一读到词,就理解其意。因此,中华成语便以其深邃的哲理、精练的文字、涵盖的广义、通俗的词解、流畅的音节而深受人们的喜爱,并广泛地流传了下来。其内容有的是勉励勤学上进;有的是成功的典范;有的是颂廉;有的则是讽贪,还有的是人们茶余饭后的笑料。所以,成语包罗的内容十分广泛。

中国历史渊远流长。丰富的历史底蕴,成为培植各种文化的最好土壤。中华成语的内容,哪一篇也离不开历史故事和历史事件。每看到一条成语,你都会马上联想起与之相关的这段历史,了解到历史事件产生的背景及发展过程。勤劳智慧的劳动人民和历代文人充分发挥了他们的创造力,把一段段历史和生活道理浓缩到琅琅上口的几个字中。他们不仅创造了历史,



而且还找到了传播历史的最佳载体——成语。

中华成语不仅内容丰富,而且它还是独树一帜的文学样式。它可以说是神话、传说、纪史、寓言等各类文学样式的综合体。从内容看,它虽然包罗广泛,但就其表现形式来看,却比较简单。这样不仅可以雅俗共赏,而且更有利于集中地表现丰富的历史内容,客观地起到提纲挈领的作用,即大家读到了一句成语,就可了解相关的一段历史。世界文坛尽管有各种文学样式,然而就其概括性、浓缩水平和生命力来说,哪一种也不及我们的中华成语。

此外,成语的通俗性和传播的广泛性也是尽人皆知的。凡是人际之间的交流,几乎都离不开成语。这就是因为用成语既能够简单明了地表达出语义,也能够使对方心领神会。成语的适用性和通俗性,使得做文章也几乎离不开成语,因为原本需要用很长的一段文字来表达的内容,仅用一两条成语就可高度概括出来,这就是成语为什么如此深受不同层面人喜爱的原因。

然而,随着年代的久远,有些读者尽管能说、能写出成语,可能并不一定了解每条成语的出处及形成的背景。为了使广大读者真正清楚每条成语的成因,同时了解一点历史,我们特编撰了此书,与广大读者共赏。





目 录

上册

中
华
成
语
故

ZHONGHUOCHENGYUGUSHI

A

哀鸿遍野 /1
 爱屋及乌 /2
 安步当车 /3
 安居乐业 /5
 安贫乐道 /6
 安然无恙 /7
 按兵不动 /8
 暗渡陈仓 /10
 按图索骥 /12
 暗无天日 /13

B

八斗之才 /14
 拔帜易帜 /15

白驹过隙 /17
 白头如新 /18
 白云亲舍 /19
 百步穿杨 /20
 百尺竿头 /22
 百川归海 /23
 百废俱兴 /24
 百感交集 /25
 百闻不如一见 /26
 百战百胜 /27
 百折不挠 /28
 伴食宰相 /30
 半途而废 /31
 包藏祸心 /32
 抱头鼠窜 /33
 抱薪救火 /34
 杯弓蛇影 /35
 背水一战 /36
 本末倒置 /38
 闭阁思过 /39
 闭关却扫 /40
 别开生面 /41
 卜昼卜夜 /43
 不卑不亢 /44
 步步为营 /45
 不耻下问 /46
 不打自招 /48
 不当人子 /49
 不甘雌伏 /50
 不敢越雷池一步 /51
 不共戴天 /52
 不合时宜 /53
 不近人情 /55
 不拘一格 /56
 不觉技痒 /57
 不可救药 /58





目 录

- | | | |
|-------------------|--------------------|-------------|
| 不落窠臼 /59 | 才疏学浅 /83 | 惩一警百 /109 |
| 不蔓不枝 /60 | 才子佳人 /84 | 魑魅魍魉 /110 |
| 不念旧恶 /61 | 惨淡经营 /85 | 尺寸之功 /112 |
| 不平则鸣 /62 | 沧海横流 /86 | 赤子之心 /113 |
| 不入虎穴，
焉得虎子 /63 | 沧海一粟 /87 | 虫臂鼠肝 /114 |
| 不三不四 /65 | 草木皆兵 /89 | 重九登高 /115 |
| 不舍昼夜 /66 | 层出不穷 /90 | 初出茅庐 /116 |
| 不识时务 /67 | 层峦迭嶂 /91 | 出尔反尔 /117 |
| 不贪为宝 /68 | 豺狼当道 /92 | 出口成章 /118 |
| 不违农时 /70 | 长驱直入 /93 | 出类拔萃 /119 |
| 不为五斗米折腰 /71 | 超今冠古 /95 | 出其不意 /121 |
| 不舞之鹤 /72 | 超前绝后 /96 | 出奇制胜 /122 |
| 不修边幅 /73 | 车水马龙 /97 | 出人意外 /123 |
| 不翼而飞 /74 | 车载斗量 /98 | 出神入化 /124 |
| 不由分说 /75 | 陈平分肉 /99 | 出生入死 /125 |
| 不知肉味 /76 | 陈遵投辖 /101 | 出淤泥而不染 /126 |
| 不知所措 /77 | 成败论人 /102 | 杵臼之交 /127 |
| 不知所终 /79 | 成都卖卜 /103 | 处心积虑 /128 |
| 不足与谋 /80 | 程门立雪 /104 | 触目惊心 /129 |
| | 成仁取义 /105 | 床上安床 /130 |
| | 成人之美 /106 | 吹箫乞食 /131 |
| | 城下之盟 /107 | 垂帘听政 /132 |
| | 成也萧何，
败也萧何 /108 | 垂头丧气 /134 |
| | | 春华秋实 /135 |
| C | | |
| 才高意广 /82 | | |



目 录



蠢蠢欲动 /136
从井救人 /137
从容不迫 /138
从善如流 /139
从天而降 /140
存而不论 /142
寸步不离 /143
寸草春晖 /144

D

打草惊蛇 /145
打躬作揖 /146
打退堂鼓 /147
大笔如椽 /148
大才小用 /150
大醇小疵 /151
大刀阔斧 /152
大而无当 /153
大发雷霆 /154
大腹便便 /155
大功告成 /156
大公无私 /158
大旱云霓 /159

大名鼎鼎 /160
大逆不道 /161
大器晚成 /163
大千世界 /164
大煞风景 /165
大厦将倾 /166
大声疾呼 /167
大失所望 /168
大事不糊涂 /169
大树将军 /170
大庭广众 /172
大同小异 /173
大喜过望 /174
大张挞伐 /175
单刀赴会 /176
当局者迷 /178
当仁不让 /179
当头棒喝 /180
当务之急 /181
倒行逆施 /182
盗亦有道 /183
登坛拜将 /184
颠倒黑白 /185
调虎离山 /186

东窗事发 /188
东阁待贤 /189
冬烘先生 /190
东山再起 /191
东施效颦 /193
东涂西抹 /194
东张西望 /195
栋梁之材 /196
斗酒百篇 /197
斗筭之人 /199
独占鳌头 /200
妒贤嫉能 /201
对牛弹琴 /202
对症下药 /203
咄咄逼人 /205
多多益善 /206
多谋善断 /207
多行不义必自毙 /209
度德量力 /210

E

恶贯满盈 /211
恩威并行 /212



目 录

儿女成行 /213
耳鬓厮磨 /214
耳目一新 /216
耳提面命 /217
耳闻目睹 /218
尔虞我诈 /219
二豎为虐 /221

F

发愤忘食 /222
反唇相稽 /223
返老还童 /224
反裘负刍 /226
犯上作乱 /227
方寸已乱 /228
防微杜渐 /229
飞蛾赴火 /230
非驴非马 /231
非同小可 /232
飞扬跋扈 /234
分崩离析 /235
分道扬镳 /236
粉身碎骨 /238

奋不顾身 /239
风餐露宿 /240
风声鹤唳 /241
奉公守法 /243
佛头著粪 /244
负荆请罪 /245
父母恩勤 /246
妇人之仁 /247
负隅顽抗 /248
负重致远 /249

G

甘拜下风 /251
肝胆涂地 /252
刚愎自用 /253
功成不居 /254
工力悉敌 /255
攻心为上 /257
苟延残喘 /258
孤注一掷 /259
固若金汤 /261
刮目相看 /262
官官相护 /263

管中窥豹 /265
光怪陆离 /266
广陵散绝 /267
鬼斧神工 /268
过犹不及 /269

H

害群之马 /270
骇人听闻 /271
邯郸学步 /272
含沙射影 /273
汗流浹背 /274
汗马功劳 /276
沆瀣一气 /277
好好先生 /278
好逸恶劳 /279
河东狮吼 /281
后起之秀 /282
后生可畏 /283
厚颜无耻 /284
狐假虎威 /285
囫囵吞枣 /286
虎踞龙蟠 /287



目 录



怙恶不悛 /288

华而不实 /289

画饼充饥 /290

画虎类犬 /292

画蛇添足 /293

灰飞烟灭 /294

灰心丧气 /295

回光返照 /296

讳疾忌医 /297

讳莫如深 /298

J

击钵催诗 /300

机不可失 /301

饥寒交迫 /302

鸡鸣狗盗 /303

鸡犬不宁 /305

及锋而试 /306

岌岌可危 /307

疾雷不及掩耳 /308

急流勇退 /310

计出万全 /311

既来之，

则安之 /312

寄人篱下 /313

家徒四壁 /314

家无儋石 /316

假途灭虢 /317

嫁祸于人 /319

价值连城 /320

坚壁清野 /321

坚甲利兵 /323

艰难险阻 /324

监守自盗 /325

见财起意 /326

见弹求鸩炙 /328

见怪不怪 /329

见机而作 /330

见利忘义 /331

见危受命 /333

见异思迁 /334

将计就计 /335

焦头烂额 /337

洁身自好 /338

节外生枝 /339

金蝉脱壳 /340

斤斤计较 /341

今是昨非 /342

金屋藏娇 /344

近水楼台 /345

兢兢业业 /346

经天纬地 /348

井底之蛙 /349

九死未悔 /350

救死扶伤 /351

拒人千里之外 /352

K

开诚布公 /353

开卷有益 /354

开门见山 /355

开门揖盗 /356

开云见日 /358

苛政猛于虎 /359

刻画无盐 /360

克己奉公 /361

刻舟求剑 /362

空弦落雁 /363

口讲指画 /365

口蜜腹剑 /366



目 录

口若悬河 /367
口血未干 /368
枯鱼之肆 /370
胯下之辱 /371
狂奴故态 /372

L

滥竽充数 /373
狼狈为奸 /374
狼子野心 /375
牢不可破 /376
老蚌生珠 /377
老成练达 /378
老当益壮 /379
老龟剖肠 /380
老骥伏枥 /381
老马识途 /383
老黑当道 /384
老气横秋 /385
老生常谭 /386
老死不相往来 /387
老态龙钟 /388
乐不可支 /390

乐不思蜀 /391
乐此不疲 /392
乐极生悲 /393
理直气壮 /395
厉兵秣马 /396
历历在目 /397
利令智昏 /398
立谈之间 /400
力透纸背 /401
力挽狂澜 /402
良禽择木 /403
良心发现 /404
两败俱伤 /405
两面三刀 /406
两全其美 /407
两小无猜 /408
两袖清风 /409
量入为出 /411
了如指掌 /412
料事如神 /413
列鼎而食 /414
临时抱佛脚 /415
临渊羡鱼 /416
另起炉灶 /417

令人发指 /418
另眼相待 /420
龙蛇飞动 /421
路不拾遗 /422
乱臣贼子 /423
乱点鸳鸯 /424
落笔成蝇 /425
落井下石 /426

M

马齿徒增 /427
蚂蚁缘槐 /428
盲人摸象 /429
毛遂自荐 /430
眉飞色舞 /432
每况愈下 /433
门可罗雀 /434
门墙桃李 /435
门庭若市 /437
扞鼠而谈 /438
孟母三迁 /440
迷途知返 /441
涸池之功 /442



目 录



面壁功深 /444
民不聊生 /445
民生凋敝 /447
明察秋毫 /448
明镜高悬 /449

名列前茅 /450
明目张胆 /451
冥顽不灵 /452
明珠暗投 /453
明珠弹雀 /455

目不窥园 /456
目不识丁 /457
目瞪口呆 /458
目无全牛 /459

中
华
成
语

ZHONGHOUCHENG YUGUOSH



【哀 鸿 遍 野】

āi hóng biàn yě

【词源】本成语出自《诗经·小雅·鸿雁》。

【原句】“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。维此哲人，谓我劬劳。维彼愚人，谓我宣骄。”

【故事】周朝在周厉王统治时期，由于他的专横暴虐，施行重税制度，甚至连喝水都要交税，从而致使居住在京城的老百姓纷纷外逃，人民流离失所。最终激起一场“国人”暴动，周厉王被迫逃走。朝中另立了一位国君，这便是周宣王。周宣王即位以后，吸取了周厉王的教训，采取了很多宽松的政策。接着又把到处流浪的老百姓重新聚集起来，使其安居。从此，周朝又一点点振兴起来，周宣王也被百姓们称为“中兴之主”，并对他大加颂扬。《小雅·鸿雁》就是歌颂周宣王的诗。

人们在田野劳动时看到鸿雁在空中飞翔，时而发出悲哀的鸣叫声，便唱起歌来：“我们也曾经像你们一样，到处流浪，哀号着寻求食物。可我们现在的的生活稳定了，虽然每天都要辛苦地劳作，但我们却有了一个安定的家。我们笑啊，唱啊。知道我们的人，说我们欢乐是因为我们在劳动；不知道我们的人，还以为我们是闲着没事，宣扬我们的骄傲呢！”

【解释】原指鸿雁因找不到栖身的地方，没有目的地飞着，悲哀地叫着。以后则引申为因社会动乱，使人民不得安居，到处流浪。也指人民生活痛苦的惨状。





爱屋及乌

ài wū jí wū

【词源】本成语出自《尚书大传》。

【原句】“纣死，武王皇皇，若天下之未定。召太公而问曰：‘人殷奈何？’太公曰：‘臣闻之也：爱人者，兼其屋上之乌。’”

【故事】商朝末年，纣王变得越来越残暴荒淫。他为了满足贪欲，一边施行炮烙、剜心等酷刑，一边筑肉林酒池。

纣王的暴政引起了各地诸侯的强烈不满，这时西部诸侯国的首领周文王姬昌决定推翻商朝统治，便暗中积蓄实力准备东进。然而就在起兵前他却逝世了。

姬昌死后，他的儿子姬发即位称王，这就是周武王。周武王在军师姜太公及弟弟周公旦、召公奭的辅佐下，联合诸侯，出兵讨伐纣王。纣王得知周武王在西岐谋反，立刻派兵镇压，双方在牧野相遇并展开战斗。此时纣王已经失去民心，双方交战没多久，商军便纷纷倒戈，不久商都朝歌陷落。纣王见大势已去，只好带着他的珍宝在鹿台自焚了。至此商朝灭亡。

纣王死后，武王并没有感到轻松，他认为天下还没有安定。于是，他便召见姜太公，问道：“进了殷都，对原来商朝的官员、贵族应该怎么处置呢？”姜太公建议说：“我听说过这样的话：如果喜爱那个人，就连同他屋顶上的乌鸦也喜爱；如果不喜欢那个人，那么他家所有的东西都在厌恶之列。这意思很明白，就是杀尽全部敌对分子，一个也不留下。”

武王认为这样做不妥。此时召公也在一旁，他也不赞同姜子牙的意见，于是他说：“我听说过，对于那些有罪的人，一定要杀；





无罪的人,应该使他们活下来。之所以这样,为的是不让他们留下残余力量。大王您看可以吗?”

武王认为仅仅这样还不行。这时周公又说道:“我看应当让那些人都回到自己的家里,各自耕种自己的田地。同时,不能偏袒自己旧时的亲友,再用仁德感化天下。”

后来,武王按照周公说的办法去做,天下果然很快就安定下来,民心也归附了,西周也更加强大了。

【解释:原意是由于爱某个人,就连停留在他屋顶上的乌鸦也都爱护。后来则比喻由于非常喜爱某人,从而使和他有关的人或物也沾光了。

【安步当车】

ān bù dàng chē

【词源:本成语出自《战国策·齐策四》。

【原句:“曰:‘**鴈(chù)**愿得归,晚食以当肉,安步以当车,无罪以当贵,清静贞正以自虞。’”

【故事:战国时期,颜鴈是齐国的名士。齐国的国君齐宣王久慕他的大名,一直想见见他,于是把他召进宫来。颜鴈一向非常清高,而且从不巴结权贵,他走进宫内,来到殿前的阶梯处,见宣王正等待他拜见,就停住了脚步。宣王见他不再走近自己,就很不礼貌地大声呼唤道:“颜鴈,走过来!”

颜鴈不仅不往前走,反而学着宣王的口气道:“大王,走过来!”

宣王听了很不高兴,左右的大臣见颜鴈竟如此蔑视齐宣王,便纷纷斥责道:“大王贵为一国之君,有权利叫你过去,你怎么能





叫大王过来呢？”

颜闾说：“我如果走到大王面前，说明我羡慕他的权势；如果大王走过来，说明他礼贤下士。与其让我趋炎附势，还不如让大王礼贤下士的好。”

齐宣王听着左右大臣七嘴八舌的议论，也觉得面子上有些不好看，于是便恼怒地说：“你说是君王尊贵，还是士人尊贵？”

颜闾立即大声回道：“当然是士人尊贵，君王并不尊贵！”

宣王说：“你说这话有什么理由吗？”

颜闾平静地回答道：“当然有。从前秦国进攻齐国的时候，秦王曾经下过一道命令：有谁敢在贤人柳下季的坟墓五十步以内的地方砍柴，格杀勿论！接着他又下了一道命令：有谁能砍下齐王的头，就封他为万户侯，赏金千镒。由此看来，一个活着的君主的头，竟然连一座贤人的坟墓都不如啊。”

这一席话使齐宣王哑口无言，脸上顿现羞愧之色。大臣们忙解围说：“颜闾，过来！颜闾，过来！我们大王拥有千乘（一千辆战车）之国，东西南北谁敢不服？大王想要什么就有什么，老百姓没有不俯首听命的。与大王相比，你们士人太卑下了！”

颜闾也正色驳斥道：“你们大错特错了！从前大禹为帝的时候，诸侯有万国之多。这是为什么呢？因为他尊重士人。到了商汤时期，诸侯就减少到三千了。如今，称孤道寡的只剩下二十四。由此看来，是否重视士人是成败的关键。从古到今，没有一个君王是因不务实事而成名于天下的。所以君王不要以经常向人请教为羞耻，不要因为向地位低的人学习而惭愧。”

宣王听到这里，觉得自己的行为的确欠妥，于是便说：“先生说得有道理，的确是我自讨没趣。听了您的一番高论，我才知道什么叫小人行径。希望您能接受我为学生！今后您就住在我这里，我保证您饮食必有肉吃，出门必有车乘，您的夫人和子女也会个个衣着华丽的。”





颜闾辞谢道：“美玉，本是产在山中，经匠人一加工，虽然很珍贵，但毕竟失去了原貌。士人原本生在穷乡僻壤，一经选拔上来，就会享有利禄。不是说他不能高贵显达，而是说他的外在风貌和内心世界就会因此而不属于自己。所以我情愿让大王放我回去，这样，如果每天都晚点儿吃饭，也像吃肉那样香；安安稳稳地散步，足以当做乘车；平安度日，可以算做富贵。清静无为，纯正自守，自然乐在其中。命令我讲话的是大王您，而尽忠直言的是我颜闾。”颜闾说罢，向宣王拜了两拜，就告辞而去。

【解释：原意是表示慢慢地走，可当做坐车。现在则比喻闲适安逸的样子，表示一种满足的心态。

【安】居【乐】业

ān jū lè yè

【词源：本成语出自《老子》。

【原句：“甘其食，美其服，安其居，乐其俗。”

【故事：老子是春秋时期著名的哲学家和思想家，他姓李，名耳，字聃。传说老子是个奇人，他刚出生便鬓发皆白，所以人们称他“老子”；还说他母亲是在一棵李树下生的他，所以他姓李；又因为他的耳朵长得特别大，所以名“耳”。其实，这都是传说，“老子”不过是后人对他的尊称。

老子一直在周朝做管理藏书的小官，对现实抱有不满意的态度。他的思想很保守，反对当时社会上出现的革新浪潮，主张走老路。他非常怀恋原始社会的自然状态，认为是物质的进步和文化的发展毁坏了人民的淳朴之风，并给人们带来了痛苦，所以他渴望出现“小国寡民”的理想社会。





老子式的“小国寡民”社会是什么样子呢？老子为人们勾勒出一个这样的蓝图：国家是一个个小国，人口稀少；即使有很多的器具，宁可让它们闲置在那里，也不去使用；人民不向远处迁移，即



便有车辆和船只，也无人去乘坐；人民都不去打仗了，兵器和装备自然也就没用了；人民重新使用古代结绳记事的方法，吃得很香甜，穿得很舒服，住得很安适，满足于原有的风俗习惯；邻近各国互相望得见，鸡鸣狗叫之声虽然

互相可听得见，但是人们直到老死，也不相往来。

〔解释：原意是老子设计的一种理想社会。后来则比喻生活美满、安定。〕

安贫乐道

ān pín lè dào

〔词源：本成语出自《论语·雍也》。〕

〔原句：“子曰：‘贤哉，回也！一簞(dān)食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！’”何晏集解引孔安国曰：“颜渊乐道，虽簞食在陋巷，不改其所乐也。”〕

〔故事：颜回，字子渊，春秋时期鲁国人。他是大教育家孔子的学生，由于他聪颖好学，深得孔子的喜爱。但颜回的家庭生活却十分贫困。〕





颜回的住所在荒僻的巷子里，平日里吃得差极了，生活用品更是简陋异常。每天吃饭的用具是用竹子编成的篮子，喝水时用的也是舀水的瓢。生活困苦到这种地步，要是换了别人，早就愁得要命了，可是颜回却处之泰然，觉得生活很有乐趣。他之所以能形成这种乐观态度，是因为他根本不贪图享受。孔子非常赞赏颜渊这种高贵的品德，并夸奖他是一个贤德的人。

后人孔安国评价颜渊的品德时说：“安于贫而乐于道。”就是说，即使生活在贫困之中，仍能孜孜不倦地用乐观态度去追求真理。

〔解释：原指儒家所信奉的道德。后引申为在任何困苦环境中，都一直以乐观的态度对待。〕

【安】然【无】恙

ān rán wú yàng

〔词源：本成语出自《战国策·齐策四》。〕

〔原句：“齐王使使者问赵威后。书未发，威后问使者曰：‘岁亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？’使者不说，曰：‘臣奉使使威后，今不问王而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？’威后曰：‘不然。苟无岁，何以有民？若无民，何以有君？故有问舍本而问末者耶？’”〕

〔故事：战国后期，赵国国君赵惠文王去世，他的儿子太子丹即位，并尊号为赵孝成王。由于孝成王即位时年纪还很小，无法亲理政事，因此，凡是国家大事都由他的母亲赵威后代为处理。〕

赵威后是一个比较贤惠并有主见的人。就在她刚刚临政的时候，秦国认为有机可乘，便开始攻打赵国。面临危机，赵威后只好向齐国求救。齐国虽然答应出手援救，但都要求赵威后把她的

