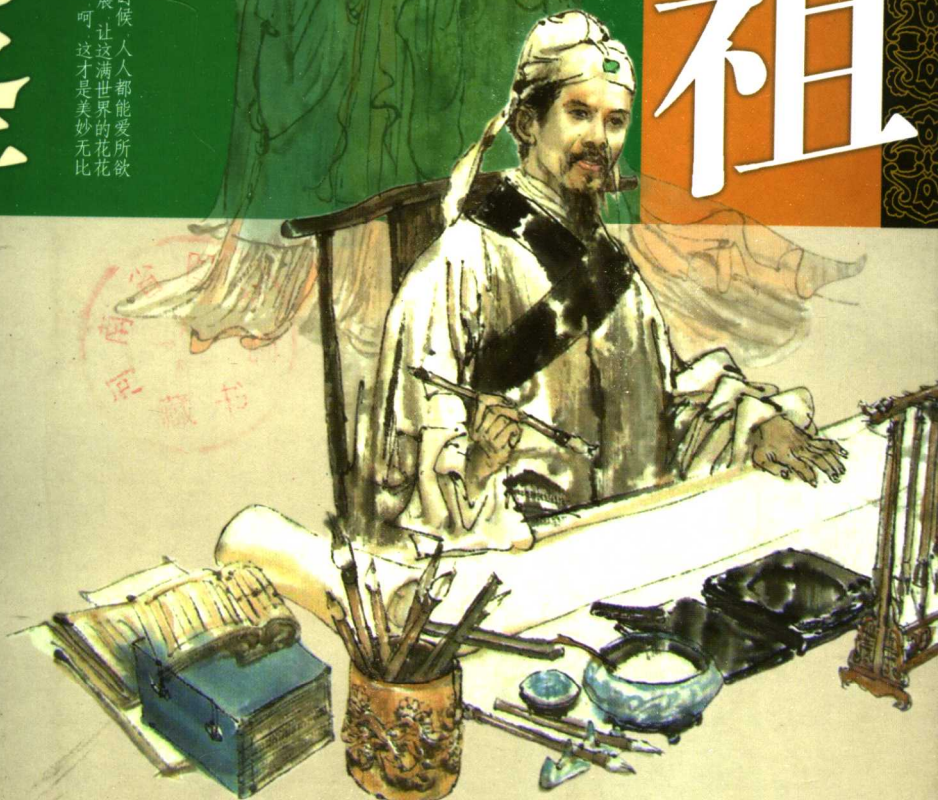


汤显祖

明代情圣

他那期盼的目光穿透迷蒙的夜雾 遐想联翩「到那时候 人人都能爱所欲
爱 憎所欲憎 大胆直言 真挚相向 坦荡磊落 自由舒展 让这满世界的花花
草草任人爱恋 死死生生随人所愿 酸酸楚楚无人幽怨 呵 这才是美妙无比
的天上人间」





他那时候的目光穿透迷蒙的夜幕，遐想联翩——
“到那时候，人人都能爱所欲爱，憎所欲憎，大胆直言，真挚相向，坦荡磊落，自由舒展，让这满世界的花花草草任人爱恋，死死生生随人所愿，酸酸楚楚无人幽怨，呵，这才是美妙无比的天上人间。”

汤显祖

黄文锡◎著
江西人民出版社

旷

代

情

圣

图书在版编目(CIP)数据

汤显祖:旷代情圣/黄文锡著. —南昌:江西人民出版社, 2003. 12

ISBN 7-210-02796-3

I. 汤... II. 黄... III. 汤显祖—传记

IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 097858 号

汤显祖——旷代情圣

黄文锡著

江西人民出版社出版发行

南昌市红星印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 12.125 插页: 5

字数: 320 千 印数: 1-6000 册

ISBN 7-210-02796-3/K·330 定价: 24.50 元

江西人民出版社 地址: 南昌市新魏路 17 号

邮政编码: 330002 传真: 8511749 电话: 8511534(发行部)

E-mail: jxpph@163.net

(赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)

作者简介

黄文锡,男,汉族,1937年生于江西玉山县。江西省赣剧院一级编剧。早年自学成材,后在上海戏剧学院进修结业。40多年来,创作各类题材剧本50多个,其中如《荆钗记》的创造性改编,赋予古典剧目新的艺术生命,荣获国家级“文华剧作奖”。同时致力于文史研究及小说、散文创作。学术著作《汤显祖传》(合作)和戏剧小说《荆钗记》《临川四梦》中篇合集、精读本《红楼梦》等,分别由中国戏剧出版社、新华出版社和江西人民出版社出版。此外,在国内许多重要报刊发表杂文、随笔、文艺评论达数百篇。因其业绩突出,曾被授予江西省劳动模范称号,并获国务院颁发的政府特殊津贴。







萬曆廿一年

湯顯祖四歲

由廣東徐聞

縣典史量移

為浙江遂昌

令在這里度

過了幾十

年頭在這里

他作出了頗為

引人矚目的政

績歷來五月

間人三溪惟

實上於西江南浦

天德路宅







第一章 1

无意仕途的显祖，偏在南京做了闲官。他遍览六朝故都名胜，更与秦淮歌女结为知音，并收留了落难的小红为婢。/她们的悲惨命运使他感慨良多，情不能已。在夫人傅怡萱的促动下，他终于写出“临川四梦”的开山之作《紫钗记》。

第二章 18

显祖因拒绝前任首辅张居正的笼络而四次落第，在他的处女作《紫箫记》里，不免对张有所讥讽，致令是非蜂起，聚讼纷纭。/他重写的《紫钗记》摒弃了讥讽笔法，专注于剧艺营造，在南京演出引起极大轰动，不料现任首辅申时行的亲信们疑心生暗鬼，又来打压。

第三章 43

张居正，申时行，这些国朝权贵的功过是非，在显祖心里反复清理爬梳，愈益分明。他常会同南京几位贬官，飞觞纵论时政，直言无忌，不惜被人目为“狂奴”。/岂料权贵们暗遣心腹刺探其片言只语，罗织罪名，使他赴京“上计”时枉遭“不谨”的训诫。/催舟南归，惟有深情的妻子抚平他内心的创痛。风吹雨打，波涌船晃，他和她相依相偎，不约而同道出四个字儿：“风雨同舟！”

第四章 73

因势颠危，内忧外患交集。时逢大旱，民不聊生，督理荒政的钦差大臣却巧取豪夺，荒淫无度。/显祖耳闻目击，欲待破门而出抨击弊政。素有“佛缘”的达观禅师偏来劝勉出世，令他一时彷徨。/他最终下定决心向朝廷呈递《论辅臣科臣疏》，

将贪官污吏“一锅端”。岂知反遭上谕训斥，被谪贬为广东徐闻县典史。

第五章 102

徐闻在粤之南，古称瘴疠肆虐之乡、百有一死之地。显祖赴任前返家省亲，心灰意冷，近乡情怯，而家人友好却喜气洋洋迎其“荣归”——这背后全是怡萱夫人提调之功。/怡萱决意与他风雨同舟、相携远征，却因突生变故难以成行。暗恋显祖的小红，遂得陪侍老爷赴任——这又是怡萱促成。

第六章 125

徐闻之行虽同“流放”，异样的南国风光却给了显祖意外的惊喜。会晤利玛窦，更使他眼界大开。/联想“猪笼案”的始末，他深深认识了千万妇女遭受宗法桎梏的惨苦命运。/携同小红探寻贞节坊的那个月夜，他憧憬着“花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨”的美好境界，令小红激动万分。

第七章 156

显祖调任浙江平昌知县，欣幸岩邑优美，称为“仙县”，自诩“仙令”。/他爱护百姓，施行德政，一县拥戴，口碑争传。/他忙里偷闲，作《牡丹亭》传奇，呕心沥血，笔不停挥。怡萱、小红也为之陶醉。三人切磋曲文，激情飞扬，忽哭忽笑。衙役私议：“勿得了！这一家子的神经，没得医嘞！”

第八章 179

乍看一池静水，深处却有鱼龙变化。害马暗地作祟，坑害人

民，打破了“仙县”的平静，惊醒了“仙令”的清梦。/《牡丹亭》虽未完稿，也只能暂时搁笔了。他拍案而起，采纳了贤内助的“庖丁解牛”之计，制裁强霸，大得民心。

第九章 207

斗争错综复杂。平昌强霸虽被制裁，其京城靠山仍千方百计打压显祖。/风波迭起，皇帝又下诏各地开矿采金搜刮民脂民膏。显祖对圣主最后的幻想破灭，愤然大呼：“上有疾雷，下有崩湍，即不此去，留能几余！”遂毅然弃官。/平昌百姓环跪求留，而神武之冠终不能挽。

第十章 240

显祖还乡，潜心戏曲，终成全本《牡丹亭》，首演于玉茗堂。/世间何物似情浓！应邀观场的挚友，皆为所动。/台上喜唱还魂，台下怡萱报道玉茗花开，众人盛赞文章有神，声音动物，绝非偶然。/陪侍一旁的小红，情动于中，猝然晕倒。

第十一章 263

怡萱探望小红，互话衷肠，情同姐妹。显祖决意娶小红为妾，定下婚期。/《牡丹亭》传播四海，触动无数痴男怨女，金凤钿、冯小青、俞二娘读之俱为情殇。/获悉三女葬在扬州，显祖不远千里前往祭悼，为之结庐守墓。岂知却遭到伪道学家的恶毒诅咒、疯狂打击，其间经历百怪千奇——惊醒原来是恶梦。

第十二章 289

“吴江派”非难《牡丹亭》，宜黄班奋起抗衡，请显祖写下祭祀戏神的千古宏文。/南昌滕王阁上演《牡丹亭》更是耸动四方的盛举，不料一波三折，急难之际，小红挺身挑梁，却猝死台

上。怡萱接饰杜丽娘，使演出圆满告终。/一帮政界文坛宿敌，原打算搅戏、砸场，却于不知不觉间被演出的魅力慑服。

第十三章 313

小红遽逝；慈父见背；旧朋成新鬼，知音半凋零；《牡丹亭》寄寓一点情根，到头来，痴情者偏为情愁，护情者偏为情殇……显祖悲哀难解，转而消沉，怀着“梦了为觉，情了为佛”的愿望，撰写《南柯梦记》。/怡萱细品全篇，深深体会到夫君极力压抑一片真情的苦痛，大滴热泪落在了稿本上。

第十四章 336

树欲静而风不止。早经辞官的显祖，被朝廷追加“浮躁”罪名和“削籍”惩罚。/李贽、达观，是他奉为“美剑”的双雄，竞相继惨死于黑狱。/一连串重击，毁却“梦了为觉，情了为佛”的愿望，使他像受伤的狮子在怒吼：“他们不了，我也不了！”

第十五章 355

显祖忧愤成疾，抱病撰写“临川四梦”的绝笔之作《邯郸记》。/这部煌煌巨著，对造孽的朱明皇朝和濒危的罪恶世界，无异于催命的讣告，送葬的梵歌。/他与世长辞了，但只要青山还在，碧水长流，“四梦”的歌吟就永无绝期。

无意仕途的显祖，偏在南京做了闲官。他遍览六朝故都名胜，更与秦淮歌女结为知音，并收留了落难的小红为婢。她们的悲惨命运使他感慨良多，情不能已。在夫人傅怡萱的促动下，他终于写出“临川四梦”的开山之作《紫钗记》。

一间小小的书斋，收拾得窗明几净。

天才蒙蒙亮。静悄悄地，只有小院里的雀子，偶尔啾唧两声。

书架旁，立着个姑娘的背影：挽双髻，穿件柳黄窄袖短衣，内系墨绿长裙。身材小巧玲珑，模样楚楚动人。

她一大早就把书斋清理了一遍，这会儿趁隙取过一叠八行笺纸装订的稿本，小心翼翼地翻看着，爱不释手。

她翻看着这部题名《紫钗记》的传奇新稿，终于情不自禁地轻声吟唱起来——那是霍小玉为托人打听李郎消息急需用资，无奈典卖紫玉燕钗时唱的两段《罗江怨》曲词：

提起玉花钗，羞临镜台。内家好手费雕排。上头时候送将来也，落在天街。那拾的人何在？今朝钗股开，何年燕尾回？钗双飞闪出这妆奁外。

知他受分该，纤纤送来。旧人头上价难载，新人手里价难抬也，落在谁边，他笑向齐眉戴。将他去下财，将他去插钗，知他后来人不似俺前人卖！

她吟唱到动情处，热泪夺眶而出。

她不知自己在吟唱时，一个男子像怕惊动了她似的，蹑手蹑脚进了书斋。看模样，年约四旬，中等身材，面庞清癯，双目似星，蓄着疏淡的髭须。因为在家，没穿官服，只戴了裹发的网巾，穿件淡白色的直裰——他，就是汤显祖。

“唱得好！”他在背后喝声彩。

“老爷？”姑娘惊回头，慌忙一拭眼角的泪水，向他请安。

“哎，不是说好了叫先生的么？”显祖摆手笑道。

“是，老爷——哦，先生！”姑娘吐吐舌头，赶紧递过泡好的清茶。

“小红，谁说你荒腔走板呀？方才可唱得有滋有味的。”

“还不是先生苦心教授的，这宜黄腔，小红原来是一窍不通啊。”

“肯用功，百事通嘛！”显祖发出爽朗的笑声。

这当儿，窗户外人影一闪，也传来一串银铃般的笑声——汤夫人傅怡萱翩然进屋：看年纪比夫君小得多，才二十出头，脸盘略圆，笑靥甜甜的，头箍上挑了个圆尖髻，穿件紫色折枝花长比甲，内系白长裙。

“夫人也早起了？我本来不想惊动你的。”

“是小红这段唱把我惹的！”性情明快的怡萱，说话一口京腔，“老爷，咱往后要真能起个家班儿，挑梁的就是小红啦！”

“小红不敢！”姑娘惶恐不已，给怡萱夫人递过一盅茶。

夫人一句话，引发了显祖的感慨，他手抚自己的稿本叹息一声，像是喃喃自语：

“是呀，起家班，唱新曲，像前朝王、关、白、马那样，寄情粉墨，躬践排场，原是我的梦想。这部《紫钗记》，耗费一年心血终于完稿，也是聊可自慰的了！无奈，此一时彼一时，前朝废除科举八十年，王、关诸公走投无路，只有寄身勾栏瓦肆；我朝则大兴科举，读书做官成了天经地义，我自问不是当官这块料，却也身不由己投身宦海，驻足南京几近十年，致令早先的梦想反不能兑现，这到底是幸，还是不幸呢？……”

显祖一番感慨,可谓复杂纷纭:投身宦海虽说无奈,但若非涉足仕途,又怎能从小小的江西临川县来到南京这偌大的经济人文之都,增长了这么多的见识呢?

确实,古称金陵、建康,曾被东吴、东晋及南北朝宋、齐、梁、陈相继辟为京师而以“六朝故都”著称的南京,以其山川形胜的雄浑秀美,人文史迹的丰厚蕴藉,曾引发了多少英雄豪杰的竞逐,倾倒了多少骚人墨客的情怀。金陵留给人们的不只是“六朝如梦鸟空啼”的喟叹,这历史宠儿的皇都之梦终在有明一代得以重圆:1368年,明太祖朱元璋兵起和州,东渡长江,挥千万金戈铁马,经几番血雨腥风,终于力克群雄,攻占这虎踞龙盘之地,黄袍加身,定都南京。他气魄大,识见高,历经艰辛创业,使皇城规模之恢宏,宫阙建构之雄伟,远远超越了历代。南京由是中兴,街市商埠,日益昌隆;天下英才,云屯蚁聚,好一派蓬勃生机。

然而,风云叵测。三十五年后,朱元璋的继位太孙建文皇帝允炆,却因守业无方,被燕王朱棣夺去皇权。朱棣的大本营原在河北,称帝后即下诏改北平为北京,定为新的国都,其皇城宫阙,悉依南京原貌翻版。国都虽经由南而北的大迁徙,但先太祖遗下的南京建制,毕竟底气犹存,朱棣不敢废弃,便别出心裁,称南京为留都,其皇城宫阙一应保全,原有的施政机构五府六部——吏、户、礼、兵、刑、工,也一仍其旧,都设置了数目庞大的职官来留守。这就出现了一幅奇特景观:一国二都,衙门无别,职官同名。但因统辖重心北移,故南之于北,未免貌合神异:实权在北,虚衔在南,凡帝皇腹心,均延揽于北地,而那些闲官冗员,则大多排遣到南京,应景而已。

汤显祖是经历了四次落第的坎坷,才在万历十一年(1583)三十四岁时,以春试第三甲第二百一十一名赐同进士出身而登上仕途的。当时做官要先行见习,叫做“观政”。他中了进士便观政于北京礼部。到次年分派任所时,他自请南下,被授予南京太常寺博士之职,于同年八月初十日到任。三十九岁,改官南京詹事府主簿。四十岁,就在他的《紫钗记》脱稿不久,迁任南京礼部祠祭司主事。

太常寺是礼部下属衙门之一,专司祭祀礼乐之事。寺长官叫寺

卿，副官叫少卿，排在他们之后第五位的才是博士，分管祭祀、礼乐、书籍、典守诸事，一名小官吏而已。詹事府是辅佐皇后、皇太子的机构，南京所设显然是空架子，故仅置主事一人。祠祭司之事，说是掌管祭享、献荐、天文、国卹、庙讳、术艺、佛道诸事，做的也是应景文章，惟官阶稍得升格为“正六品”罢了。职务三易，境遇略同，一言以蔽之：官卑职闲。

这对于无奈投身宦海的显祖，倒是求之不得。官职高卑，何足计较，一个“闲”字，最为难得。闲，可以读书遣兴；闲，更可以游览纵情。他在二十七岁和三十一岁时，曾两次来南京国子监游学，当时就爱上这里的山山水水。如今任职于此，仿佛回到第二故乡，不仅可借祭祀礼乐佛道的公干同天妃宫玉女结缘，和神乐观道士为侣，更可趁公务余暇，带上院公骑上蹇驴，踏遍城郊的芳草沃野，游遍金陵的千古名胜，真是快何如之。

他登上栖霞山，饱餐瑰丽如画的秋色。

他瞻拜栖霞寺，赞叹南齐建筑的古色古香。

紫金山的峰峦起伏，石头山的浩翰林海，使他心旷神怡，流连忘返。

灵谷寺那块由唐代大画家吴道子绘像、大诗人李白题赞、大书法家颜真卿缮写的“三绝”碑，让他惊喜不已，驻足吟哦，拊掌大呼：“绝！真绝！绝中绝！”

玄武湖碧波浩渺，那环洲的烟柳，樱洲的花海，梁洲的秋菊，翠洲的云树，叫他眼花缭乱，如入仙境，连声赞叹：“三绝之外，更添四美，天公独宠金陵一何至此！”

沿玄武湖北上，直达燕子矶。矶石壁立千仞，石下大江奔流。他登矶四眺，荡气回肠，念天地之悠悠，感心事之浩茫，不禁引吭高歌：“大江东去，浪淘尽千古风流人物！”

台城外，毗连着有名的莫愁湖。他登城俯瞰，那碧澄的湖水，幽雅静谧的景象，引发出凌波仙子的联翩遐想，顿觉诗兴勃发：“石头湖上美人居，花月笙歌春恨余，独自楼台对公子，晚风秋水落芙蕖。”

雨花台，以梁朝云光法师登台讲经，感动天上花雨纷落得名，那