

刘彬如 邱志源

孔相局專集

上海文化出版社



上海文化出版社

刘彬如 邱志源

飛相局專集



责任编辑：陈效渭

封面设计：郭建成

飞 相 局 专 集

刘彬如 邱志源

上海文化出版社出版发行上海绍兴路74号

新华书店 经 销 上海日历印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张10 插页2 字数220,000

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷 印数1—21,500册

书 号：7077·3038

定 价：1.70元

前 言

随着群众性象棋活动的广泛开展,棋坛新手辈出,棋艺水平也不断地提高。众所周知,棋艺的高低,是和掌握日新月异的布局艺术相关联的。不难想象,一个优秀的棋手,除了熟悉中炮型各类布局外,还必须掌握其它一些非中炮布局类型,这样,才能在临枰实战时,胸有成竹,应付裕如。

“飞相局对左中炮”是一种古老的布局阵式,明代朱进之《橘中秘》的五个歌诀中,就载有:

象 局 诀

象局势常安,	中官士必鸳。
车先河上立,	马在后遮拦。
象眼深防塞,	中心卒莫前。
势成方动炮,	破敌两旁边。

破 象 局 诀

一炮在中官,	鸳鸯炮去攻。
一车河上立,	中卒向前冲。
引车塞象眼,	炮在后相从。
一马换二象,	其势必英雄。

实则,这并不是他的创作,而是前人传下来的,这在他的附注中,有“存原语多不合俟改”可证,可见这类布局的源远流长。

近代棋手中,擅用此招的,要数天津田玉书先生。六十年代以来,胡荣华、徐天利等高手,在推动和发展这类布局上,又付出了辛勤的劳动,进行了精心的雕琢,转变了攻守关系,丰富了这一专题的战略战术,作出了卓越的贡献。

“飞相局”是目前除中炮局之外的一种最流行的布局,而“左中炮”则是对付“飞相局”的主流。

但是直到现在,无论国内或国外,还没有一部专著阐述这种布局的战略战术。为了弥补这一空白,我们根据历届全国棋赛和重大比赛,近代名家大量的对局资料,以及笔者的实战经验和心得体会,编成这本《飞相局专集》。本书共分十一部分、八十六局,对各种着法进行剖析、注释,并在每局末尾,附有简要小结,以便于读者掌握该布局的要领。

由于我们的棋艺水平有限,不尽善之处,定所难免,务请国内外名家和广大读者多多指正,提出宝贵意见,以使这一专题研究,日趋完善。

撰写本专集时,承蒙杨明忠同志提供大量资料,表示衷心谢意。

作者

目 录

前 言

第一部分 黑中炮过河车

(一) 进三兵类

第 1 局	黑平车压马(进正马)(一).....	1
第 2 局	黑平车压马(进正马)(二).....	6
第 3 局	黑平车压马(进正马)(三).....	8
第 4 局	黑平车压马(进正马)(四).....	11
第 5 局	黑平车压马(边马)(一).....	16
第 6 局	黑平车压马(边马)(二).....	21
第 7 局	黑平车压马(边马)(三).....	24
第 8 局	黑平车压马(五三炮).....	27
第 9 局	黑平车压马(进三卒、进中卒).....	31
第 10 局	黑平车压马 红退窝心马(一).....	33
第 11 局	黑平车压马 红退窝心马(二).....	36
第 12 局	黑平车压马 红退窝心马(三).....	39
第 13 局	黑右马屯边(不压马)红右马盘河.....	41
第 14 局	黑右马屯边(不压马)红进七兵.....	44
第 15 局	黑进 3 卒(不压马)红右马盘河.....	46

(二) 进七兵类

第 16 局	黑进边马.....	48
第 17 局	黑进正马.....	51
第 18 局	黑进中卒.....	53

(三) 平炮兑车类

第 19 局	红进七兵横车 黑边马横车(一)	59
第 20 局	红进七兵横车 黑边马横车(二)	62
第 21 局	红进七兵正马 黑边马横车	65
第 22 局	红进三兵正马 黑边马横车	70
第 23 局	红进三兵横车 黑进 3 卒	73

第二部分 黑中炮巡河车

言 前

第 24 局	红进三兵 黑巡河车(一)	77
第 25 局	红进三兵 黑巡河车(二)	81

第三部分 五四炮(即五六炮)

同 前

第 26 局	红屏风马右炮封车 黑右车过河	89
第 27 局	红屏风马补右仕 黑右车巡河	92
第 28 局	红屏风马补仕平炮兑车 黑巡河车(一)	95
第 29 局	红屏风马补仕平炮兑车 黑巡河车(二)	104
第 30 局	红屏风马补仕高炮保兵 黑右车过河	104
第 31 局	红屏风马补仕左炮封车 黑左车过河	108
第 32 局	红屏风马补仕 黑进边卒	110
第 33 局	红进七兵右炮巡河 黑边马献 3 卒	114
第 34 局	红屏风马进三兵 黑跳正马	117
第 35 局	红屏风马进七兵 黑进 7 卒缓开车	120
第 36 局	红屏风马左炮封车 黑边马	124
第 37 局	红右炮封车仕角炮 黑跳正马	127
第 38 局	红单提马 黑边马	130
第 39 局	红进七兵高车保炮 黑左直车	139

第四部分 五三炮(即五七炮)

第 40 局	红三步虎 黑边马缓开车	138
第 41 局	红屏风马双直车 黑边马缓开车	140
第 42 局	黑边马 红进三兵(一)	144

第 43 局	黑边马 红进三兵(二)	149
第 44 局	黑进 7 卒 红进七兵(一)	153
第 45 局	黑进 7 卒 红进七兵(二)	156
第 46 局	黑进 7 卒 红进七兵(三)	159
第 47 局	黑进 7 卒 红进七兵(四)	164
第 48 局	红提左横车退左炮	167

第五部分 五二炮(即五八炮)

第 49 局	黑右炮过河(一)	171
第 50 局	黑右炮过河(二)	174

第六部分 红右炮封车

第 51 局	黑边马(一)	179
第 52 局	黑边马(二)	182
第 53 局	黑边马(三)	186
第 54 局	黑进 7 卒 红平炮压马	190
第 55 局	红进三兵 黑边马士角炮	192
第 56 局	红进三兵 黑跳正马	194

第七部分 红左马横车

第 57 局	黑左直车	197
第 58 局	黑边马(一)	201
第 59 局	黑边马(二)	204
第 60 局	互进三兵 黑进正马	207
第 61 局	互进七兵 黑进边马	211

第八部分 红反宫马

第 62 局	黑提横车	214
第 63 局	黑进边马 红进三兵	217
第 64 局	互进三兵 黑进正马	219
第 65 局	互进七兵(一)	224
第 66 局	互进七兵(二)	226

第九部分 红鸳鸯炮

第 67 局	黑右马屯边	232
第 68 局	黑跳正马	235
第 69 局	黑右炮巡河	240
第 70 局	红进三兵 黑直车捉炮	242
第 71 局	红高车保炮 黑左车巡河	246

第十部分 红单提马

第 72 局	黑边马横车	249
第 73 局	红单提马	252
第 74 局	黑平 3 路炮(一)	256
第 75 局	黑平 3 路炮(二)	259
第 76 局	黑平 3 路炮(三)	261

第十一部分 其 他

第 77 局	红屏风马 黑先锋马	265
第 78 局	黑左横车(一)	268
第 79 局	黑左横车(二)	272
第 80 局	红右炮巡河	275
第 81 局	红屏风马 黑右横车(一)	281
第 82 局	红屏风马 黑右横车(二)	286
第 83 局	红三步虎	288
第 84 局	红高车保炮 黑右炮巡河	292
第 85 局	红边马横车(一)	294
第 86 局	红边马横车(二)	300

对局选例

第 1 局	上海林宏敏(先胜)福建王荣塔	303
第 2 局	安徽蒋志梁(先胜)四川李艾东	305
第 3 局	湖北柳大华(先负)广东杨官璘	306
第 4 局	浙江于幼华(先胜)甘肃钱洪发	309
第 5 局	河北李来群(先负)湖北柳大华	311

第一部分 黑中炮过河车

(一) 进三兵类

第1局 黑平车压马(进正马)(一)

1. 相三进五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 车一平二 车9平8

4. 马八进七 车8进6

5. 兵三进一

至此,形成“屏风马进三兵对中炮过河车”布局。另有⑦七进一和②二平一两种着法,请参阅第16局至第23局。

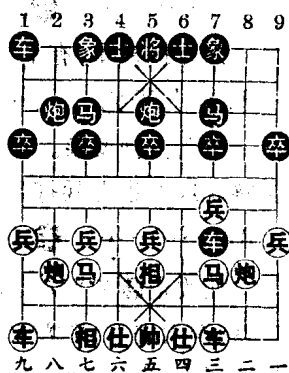
5. 车8平7

平车压马,阻止红方右马盘河,是一路对攻着法。此外尚有②2进1和③3进1不压马的着法,请参阅第13局—15局。

6. 车二平三

如改走⑦七退五,请参阅第10局—12局。

6. 马2进3 (图一)



(图一)

进正马是流行着法。此外,还有②2进1、②2平3、③3进1和④5进1四种着法,请参阅第5局—9局。

如图一形势,红方有三种着法,1.④九进一,2.②二进二,3.②八进一,分述如下(另有②七进一着法,其变化复杂,于第2局—4局另立专题):

(1) 车九进一着法

7. ④九进一

提横车加强攻击力量,使子力均衡出动。至此,黑方有(甲)①1进1,(乙)②2平1两种着法:

(甲) 车1进1

7. ①1进1

黑方提横车,有平8路捉炮和平4路占领将门要隘的着法。

8. ④九平六

抢先占据要隘。如改走②八进一,则①1平4,据守右肋,既解脱红方进七兵打死车的威胁,又能牵制红方各子。

8. ①1平8 9. ③三退五 ④7进3

如改走④7平6,则②二平三,④8进3;(如改走④5进1,则④六进五,黑方双马难以发挥)③三进一,④8平7,④三进四,④7进9,④三平七,先手掳取黑方双卒,红方较优。

10. ③五退三 ③3进1 11. ②二平三 ④8进3

12. ④六进五

进车卒林,伏有平车压马的先手。如改走②三进四,则③7退5,以后有③3进4,结成连环,双马活跃。

12. ②2进4 13. ④六平七 ②2平5

14. ⑥六进五 ⑦7退5 15. ⑧八进四

双方对抢攻势。

(乙) 炮2平1

7. ⑧2平1 8. ⑨七进一

黑方平炮亮车路。红方进七兵，意在为左马开辟通道，并准备黑方出车捉炮时，左炮巡河生根。

8. ⑩1平2 9. ⑧八进二 ⑪1进1

10. ⑫九平八

黑方挺边卒，铿锵有力，准备下着强渡攻击红炮。如改走⑪5进1，则⑧二退一，⑩2进1，⑧二平六，⑨7平6，⑥六进二，⑥6退3，⑥四进五，红方子活，蓄有潜力占优。红方平车保炮，意在避开黑方冲边卒捉炮的威胁，又可退炮打车交换主力，把左炮右移，攻击黑方7路弱点。

10. ⑩7平8 11. ⑧二退一 ⑪2进4

如改走⑪1进4，则⑧三进四(如改走⑧七进九，⑪1进1，⑧九退七，⑩1平2，黑多过河卒)，⑨8退2，⑧四进三，红方有进三兵捉车的先手。

12. ⑧二平六 ⑩1进4 13. ⑨七进九 ⑪1进1

14. ⑨九退七 ⑩1平2 15. ⑪八进三

均势。

(2) 炮二进二着法

7. ⑧二进二 ⑩2进4

红方右炮巡河，诱使黑方出右横车捉炮，然后再进七兵威胁过河车而争夺先手。黑方则针锋相对，右炮过河，使红方失去高

炮胁车的机会。

8. 兵七进一 炮2平3 9. 车九平八 炮5平6

中炮已失去威力，及时卸至士角，伏有进炮打马的先手，着法工稳。

10. 仕四进五 象3进5 11. 炮八进四 士4进5

12. 炮二进四

黑方上一回合如接走车1进1，则红炮八进二拦阻，以下有炮二进四打车、平三窥视7卒的先手。红方进炮下二路，准备平三瞄7卒。如改走兵七进一，则黑象5进3（如走象3进1，炮八平三，车7平6，兵三进一，黑方左翼受压，红优）炮二进二，炮6进4，红方白送一兵，双炮仍不能相互呼应，局势于红不利。

12. 炮6进4

进炮塞“相眼”，窥视三兵。

13. 马三退一 车7平9 14. 马一进三 车9平8

如续走车9平7，双方不变作和。

15. 炮二平三 炮6平7 16. 马三退一

如改走车三平四，则车8进1，车四进二，炮7平9，黑边炮沉底后红方有顾虑。

16. 车8平9 17. 兵五进一 车1平4

18. 车三进二 车4进6 19. 马一退三

黑方虽有四子，占据兵线，但双马呆滞，局势属各有千秋。

(3) 炮八进一着法

7. 炮八进一

高炮伏进七兵打死车，迫使黑方过河车避让。

7. ⑦7平8 8. ③三平二 ⑧8退2
9. ⑨七进一 ④3进1 10. ⑨七进一

红方如改走⑧八平七,则黑⑤3进2,⑨七进二,④3进1,⑨七进一,④7进1,⑨三进一,⑦8平7,⑤三进二,⑦1平3,黑方主动。

10. ⑦8平3 11. ③九进二 ⑤5平4

红方高车保炮,正着。如改走⑤三进二(或改走⑤七进六,则④7进1,交换后,黑方子力开朗),⑤3进4,黑子活跃有发展。黑方卸中炮,整顿阵容,且伏⑤4进5串双的凶着,着法灵活。如急于走④7进1,则红⑨八退二,黑方将疲于应付。

12. ⑨四进五 ④3进5 13. ⑤八退二 ⑤3进4
14. ⑤八平七 ⑦3平2

黑车平二路封车,正着。如改走⑤4进3,则红⑦九平八,⑤2平3,⑤三进二,成互缠之势。

15. ⑦二平四

也可走⑤二进三,如接走④2进4,⑤二退四,成对峙局面。

15. ⑤4进5

双方对峙。

小结:红方第一种着法,提横车助攻时,黑方采取:(甲)提右横车着法,第9回合兑车后,可成对攻之势。若用(乙)平炮亮车路的着法,第11回合进车巡河,然后边炮取兵,可取得均势。第二种着法右炮巡河和第三种着法高左炮胁车,黑方要掌握时机,及时卸中炮,调整阵营,可取得均势。

第2局 黑平车压马(进正马)(二)

1. 相三进五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7

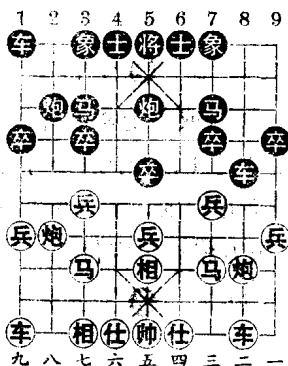
3. 车一平二 车9平8

4. 马八进七 车8进6

5. 兵三进一 车8平7

6. 车二平三 马2进3

7. 兵七进一



(图二)

挺七兵,既能制彼马活己马,又可威胁黑方过河车,是对付中炮过河车压马的一种有力的着法。

7. 车7平8

8. 车三平二

另有 二平一 的变化,请参阅第3局—4局。

8. 卒5进1

红方已走成两头蛇制马阵式,黑方进中卒,使双马能从中路盘旋而出。

9. 炮八进一 车8退2 (图二)

如图二形势,红方有两种着法,1. 九进一,2. 二平一,分述如下:

(1) 车九进一着法

10. 车九进一

提横车,均衡出动子力,增强进攻力量。

10. 卒5进1 11. 炮二进二

高炮正着。如改走⑤五进一，则④三进一，③七进五，②退一，⑧八退二，②平五，⑧八平五，③三进四，黑方占优。

11. …………… ④五进一 12. ③七进五 ④八平五
13. ②退三 ⑤进4

如改走④四进五，则②平五，红方易走。

14. ③三进五 ③三进五

进马正着。如改走④五进二，则②平五，④五退五，⑤五进七，④四进五，⑧八平五，③三进五，④二进六，③三进五，④二平三，红方较主动。

15. ②平五 ②平五 16. ⑧八进三 ④五进二

黑方一车换马、炮，出于无奈。另有两种着法：①④五平二，⑧八平五，③七进五，④九平六，据守要隘，红优。②④一平二，④九平八（如走⑧八平五，则④五退一，③五进四，④五平六，③四进二，④二进一，双方平稳），④三进一，④二进六，红优。

17. ⑤五进二 ⑤进4 18. ④四进五 ……………

红方略优。

(2) 炮二平一着法

10. ②平一 ……………

平炮的意图是兑去黑方具有威力的巡河车。

10. …………… ④八进五 11. ③三退二 ④一进一

12. ④九进一 ……………

如改走④二进三，则④一平八，③三进四，④八进六，④一退一，④八进一，④一进一，④八平二，黑车左右骚扰，取得攻势。

12. …………… ④一平四

车平4路,占领要隘,伏有车4进5捉炮的先手。如改走①1平8,则②二进四,③8进7,④一平三,⑤7进5,⑥四进六,⑦8退1(如走⑦8平1,则⑧七退九,双车兑尽,红方易走),⑨三进四,红方较优。

13. ②二进三 ③5进1

黑方献中卒的目的是打通红方上二路,然后进车捉炮占据兵线。如改走③4进5,则④八进一,⑤4平3(如走⑤3进1,兵七进一,⑥4平3,⑧八平七,成对攻之势),⑨三进四,红方右马盘河,进路宽广,有攻势。

14. ④八进一 ③5进1 15. ②三进五 ⑤7进5

16. ④一退一 ③4进5

如改走④5进4,则⑤七进五,③4进5,⑥五进四(如走⑥一平五,⑦4进5,下着有出将助攻的棋),③4平2,⑧七进一,⑦2退1(如走⑦5进3,⑧八平七,红方易走),⑧七进一,⑨3退5,⑥一平五,红优。

17. ④一平五 ③2退1

黑方退炮后,准备加强中路子力的攻击。至此,红方已失去先行之利。

小结:本局红方以两头蛇布阵。第一种着法提横车要比第二种着法平炮兑车来得积极。双方攻防的焦点集中在中路,适时地加强和保护中路是争夺主动权的键。

第3局 黑平车压马(进正马)(三)

1. ③三进五 ④8平5 2. ②二进三 ⑤8进7
3. ③一平二 ③9平8 4. ②八进七 ③8进6