

醒世

上海古籍出版社

古本小說集成

醒世恒言

一 [明]馮夢龍編

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋	李田意	李致忠	柳存仁
侯忠義	馬幼垣	袁世碩	徐朔方
章培恒	楊牧之	魏同賢	

前言

魏同賢

《醒世恒言》四十卷四十篇，明馮夢龍編，明葉敬池刻本，不題纂輯者。扉頁中大字題「醒世恒言」，右小字題「繪像古今小說」，左下小字題「金閨葉敬池梓」。內文首叙，尾署「天啟丁卯（七年，一六二七）中秋隴西可一居士題于白下之棲霞山房」；次目次，題「可一居士評」、「墨浪主人較」；正文每卷卷首各圖二幅，應爲八十幅，但卷三、二十一、三十三均無圖，故實爲七十四幅。有「郭卓然鑄」、「郭卓然刻」字樣。藏日本內閣文庫，現即據以影印。原書缺卷十三第二十一、二十二兩葉，卷二十六第十八葉，均已由李田意用衍慶堂刊本配補。

另有明葉敬溪刊本，按著錄有二書，一原藏大連圖書館，現已不存；一爲日本吉川幸次郎收藏，該本封面題「醒世恒言」，右上題「繪像」，左下題「金閨葉敬溪」，四十卷四十篇，篇各二圖，卷三、二十一、三十三圖亦缺，正文卷二十四至二十六原缺，以衍慶堂刊本配補。此本當爲葉敬池本的配補重印本。

衍慶堂刊本，又分四十卷足本和三十九卷本，三十九卷本係刪掉原卷二十三《金海陵縱慾亡身》，析原卷二十《張廷秀逃生救父》爲上下篇，分入卷二十、二十一，又將原卷二十一《張淑兒巧智脫楊生》補作卷二十三。目次下題「可一居士評」、「墨浪主人較」。

再有巴黎國家圖書館和英國博物院各藏一部四十卷殘本，版式行款與葉敬池本相同，但缺少序文、目錄，刊刻者不能遽斷。

敘

六經國史而外，凡著述皆小說也。而尚理或病于艱深，修詞或傷于藻繪，則不足以觸里耳而振恒心。此醒世恒言四十種，所以繼明言通言而刻

也明者取其可以導愚也通者取其
可以適俗也恒則習之而不厭傳之
而可久三刻殊名其義一耳夫人居
恒動作言語不甚相懸一旦弄酒則
叫踴躑躅視塹如溝度城如檻何則

酒濁其神也。然而斟酌有時。雖卑吏
部。劉太常。未有時時如濫泥者。豈非
醒者恒而醉者暫乎。繇此推之。惕孺
爲醒。下石爲醉。却噀爲醒。食嗟爲醉。
剖玉爲醒。題石爲醉。又推之。忠孝爲

醒而悖逆爲醉○節檢爲醒○而淫蕩爲
醉○耳聾目章口順心貞爲醒○而卽聾
從昧與頑用器爲醉○人之恒心亦可
思已○從恒者吉○背恒者凶○心恒心言
恒言○行恒行○入夫婦而不驚○質天地

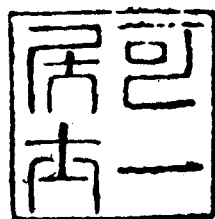
而無忤下之巫醫可作而上之善人
君子聖人亦可見恒之時義大矣哉
自昔濁亂之世謂之天醉天不自醉
人醉之則天不自醒人醒之以醒天
之權與人而以醒人之權與言言恒

而人恒人恒而天亦得其恒萬世太平之福其可量乎則茲刻者雖與康衢擊壤之歌竝傳不朽可矣崇儒之代不廢二教亦謂導愚適俗或有藉焉以二教爲儒之輔可也以明言通

言恒言爲六經國史之輔，不亦可乎？
若夫淫譚褻語，取快一時，貽穢百世，
夫先自醉也，而又以狂藥飲人，吾不
知視此三言者得失何如也。

天啓丁卯中秋隴西可一居士題于

山下之棲霞山房



醒世恒言目次

可一居士評

墨浪主人較

第一卷

兩縣令競義婚孤女

第二卷

三孝廉讓產立高名

第三卷

賣油郎獨占花魁

第四卷

灌園叟晚逢仙女

第五卷

大樹坡義虎送親

第六卷

小水灣天狐詒書

第七卷

錢秀才錯占鳳凰倚

第八卷

喬太守亂點鴛鴦譜

第九卷

陳多壽生死姻緣

第十卷

劉小官雌雄兄弟

第十一卷

蘇小妹三難新郎

第十二卷

佛印師四調琴娘

第十三卷

勘皮靴單證二郎神

第十四卷

開樊樓多情周勝仙

第十五卷

赫大卿遺恨鴛鴦襟

第十六卷

陸五真硬留合色鞋

第十七卷

張孝基陳留認舅

第十八卷

施潤澤灘閣遇友

第十九卷

白王娘忍苦成夫

第二十卷

張廷秀逃生救父

第二十一卷

張淑兒巧智脫楊生

第二十二卷

呂純陽飛劍斬黃龍

第二十三卷

金海陵縱欲亡身

第二十四卷