



堵河

王素冰 摄影

来自南水北调水源区摄影集

中国摄影出版社

堵河

来自南水北调水源区摄影集

王素冰 摄影

中国摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

堵河: 来自南水北调水源区摄影集 / 王素冰摄. - 北
京: 中国摄影出版社, 2006. 1
ISBN 7-80007-928-7

I. 堵... II. 王... III. 河流-竹山县-摄影集
IV. K928.42-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 154613 号

堵河: 来自南水北调水源区摄影集

摄影: 王素冰

责任编辑: 陈瑾 王腊喜

出版: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同 61 号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 010-65280977

网址: www.cpgph.com

邮箱: sywszs@cpgh.com

印刷: 武汉三川印务有限公司

开本: 正度 12 开

印张: 9

版次: 2006 年 1 月第 1 版

印次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1000 册

ISBN 7-80007-928-7/J·928

定价: 180.00 元

版权所有 侵权必究

《堵河》编委会成员

策	划	董永祥	沈学强
统	筹	曹明权	沈明云
编	委	(以姓氏笔划为序)	
		王治国	尹长林
		华新宇	朱波
		刘勇	李大智
		汪宗国	张亚非
		周立国	袁平安
		袁林	潘世荣

青山挡不住 毕竟东流去（序）

河流是人类的母亲。

她是一种源泉，是她带来了蓬勃而旺盛的生命，沿途播撒，才让这一物质世界具有了依赖物质却又超越物质的力量。

她是一种力量，正是她永不停息地向前，才给人们带来了生生不息、永不泯灭的希望，使人类脉脉相承，努力地改造着原本荒芜的自然，去创造更美的生活。

她是一种超越，在她博大的胸怀里，溶入了太多，谁也看不出她的苦乐，她的荣辱。

……

我是一个从黄河岸边走出来的农家子弟，黄河给予了我博大的胸怀和奔流不息的力量。40年来，我一直把黄河作为我摄影的精神家园。对于河流，自然有着非同寻常的情感。

堵河是汉江最大的支流，她发源于华夏文明的野人家园——神农架大九湖，千回百转，九曲回肠，从容宁静，默无声息。在众多的河流中，堵河不象长江那样一泻千里，雄伟壮观；也不象黄河那样富有人文象征意味，然而，她却有着长江、黄河所没有的天然、清灵与秀美。这条纵横秦巴山区的处河，如待闺村姑，别有一番天然去雕饰之美。一泓泓没受任何污染的山溪，清冽见底，在乱石与苍苔间静流；一座座草木丰茂的山峦，仿佛是一条天然韵条屏。飞瀑，怪石，古木，珍禽，宁静的村落，朴实的人群，丰富的资源，无不在向人诉说堵河的富饶和美丽。

堵河还是一条古老的河流。地处南北交界的堵河，气候湿润，物产丰富，自然成为古人类栖息的理想地带。堵河口发现的郧县人头骨化石告诉我们，早在三百万年之前，这里已开始有了人类的活动。“今房陵上庸界，有伏羲女娲庙，传为抁土造人之所。”（五代杜光庭《录异记》），女娲造人的人的传说则从另一个侧面印证了堵河古人类的久远。

人猿相揖别。奴隶社会的商周时期，堵河岸边的古庸人建立了盛极一时的古庸国。此时的堵河，国富民强，兵强马壮。盐道的开发，水运的兴起，使堵河成为人口密集、商贾云集的繁华之地。船桅林立，号子声声，船夫盐客们把古巫咸国的亚巴文化带到了荆楚，楚人尚巫自始开始，下里巴人之歌成为楚都郢城流行歌曲；把粗犷豪迈的三秦文明带到了巴山蜀水、成都平原，把荆楚大地先进的耕作技术、生产工具带回了秦巴大山。可以说，在此后的数千年里，堵河充当的是承东启西、走向入北的重要通道，秦楚的使节从这里款款走过，荷担前行的商贾盐客们艰难地走过，李白、刘禹锡等诗人墨客们潇潇洒洒地走过，孟达、白莲教、新四军都以不同的妆束、不同的方式饮马堵河……

然而，盐道、水运的没落，陆运的兴起，还归了堵河原本的宁静。

青山挡不住，毕竟东流去。忽如一夜之间，改革的大潮涌开山门。随着南水北调工程的顺利实施，作为水源地的堵河也必将受到越来越多人关注。兴旅游，建电站，堵河再一次热闹起来了。只是没有战争，没有压迫，更多的是和谐，是希望……

作为堵河岸边长大的青年摄影作者，素冰同志能够在当下喧嚣的环境中，关注本土，潜心摄影，现结集成书，实属不易。越是民族的越是世界的，越是地方的也就越是中国的；相信这本来自秦巴山间的摄影集能够给人们带来别一番风景。

“真理之眼，永远向着生活。”这是二十世纪最伟大的摄影师之一、纪实摄影之父布列松在我的摄影集上的题词，愿与素冰共勉。

朱憲民

2005.11.22 於北京

（作者系中国摄影家协会副主席、
《中国摄影家》杂志名誉总编辑）



堵河

目录



风光堵河

大九湖之春	九
山间清流	十
像雨像雾又像风	十一
瓮子口峡谷	十二
白云生处有人家	十三
栅栏中的田园	十四
一江清水送北京	十五
驴头山之秋	十六
十里峡幽	十七
放舟堵河	十八
武陵峡探源	十九
九曲回肠	二〇
春入两河口	二一
万里浮云卷碧山	二二
星光中的船	二三
山环水绕古庸城	二四
香炉秀峰落朝霞	二五
池塘晨曲	二六
雪落堵河静无声	二七
筑口流霞	二八
霍山平湖看新晴	二九

风物堵河

文峰夕照听松涛	四二
文庙月夜	四一
秦巴古盐道	四〇
荒野中的南楚长城	三九
女锅山	三八
上庸碎片	三三

物华丰堵河

风俗堵河

风雅堵河

- | | | |
|--------|---------|-----|
| 高家花屋 | 皮影戏 | 一〇五 |
| 三盛记忆 | 刺绣 | 一〇四 |
| 水乡古镇官渡 | 盆景 | 一〇三 |
| 北坝老街 | 根雕 | 一〇二 |
| 风雪古庸城 | 堵河奇石 | 一〇〇 |
| 大律师施洋 | 彩船舞 | 九九 |
| | 堵河民歌 | 九八 |
| | 余曼白剪纸 | 九六 |
| | 袁白涛书画 | 九四 |
| | 堵河场景 | 八六 |
| | 巴山肖像 | 八〇 |
| | 山乡婚礼 | 七七 |
| | 劳作 | 六八 |
| | 山野菜 | 六六 |
| | 中药村 | 六五 |
| | 生态绿茶 | 六四 |
| | 金银矿 | 六三 |
| | 硅板石 | 六二 |
| | 东方圣王绿松石 | 六一 |
| | 水能 | 六〇 |



【风光堵河】

发源于华中屋脊神农架大九湖的八百里
堵河，劈波斩浪，一路奔来，阅尽
风光无数。其源头茂林密布，
河流纵横，有
秀峰兀立，飞瀑挂壁，
中段有驴峰高耸，绝壁摩天，更有十
里幽峡，藏险掩奇；
下游则山趋平缓，水自静流，
村舍错落，炊烟袅袅，
多有田园牧歌式的山乡风光。





大九湖之春

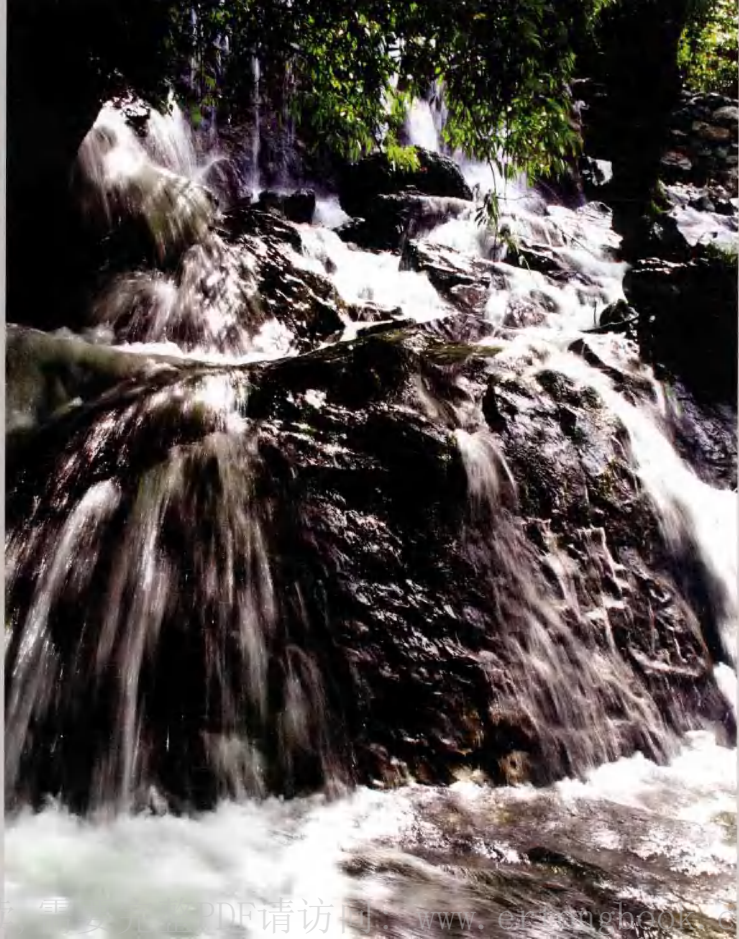
堵河发源于神农架大九湖，九湖由九片相连的高山湿地组成，方圆 30 公里。境内古木成荫，水草丰美，牛羊成群，是神农架原居民最后的栖息地，也是都市人回归自然、放逐山野的理想去处。

山间清流

10

风光堵河

九湖湿地之水透过落水孔进入地下暗河，
潜流数公里，从竹山梅林顺水坪村龙口喷涌而
出，是谓之堵河源。





像雨像雾又像风

堵河源方圆百余公里内河网密布，纵横交错，风光秀美，物种丰富，金钱豹、金雕、珙桐等国家一级珍稀动植物同生共长，已被湖北省人民政府设为省级自然保护区。

瓮子口峡谷

12

风光堵河

位于堵河源境内的瓮子口峡谷，峡谷幽深，置身其间，如在瓮中，故而得名。





白云生处有人家

一个乍暖还晴的初夏，与影友信步于堵河上游的公祖村，惟见晨雾氤氲，白墙黑瓦掩映于青山绿树间，恰如一幅气韵生动的水墨画。



栅栏中的田园

与大有可观的元阳梯田比起来，秦巴山间的梯田有如“小家碧玉”，宁静安祥，美得质朴。



一江清水送北京

“山清则水秀。”一位北京的网友看到这张照片，欣然回帖子曰：“将来能吃上这样的水，真是京津人的福气！”

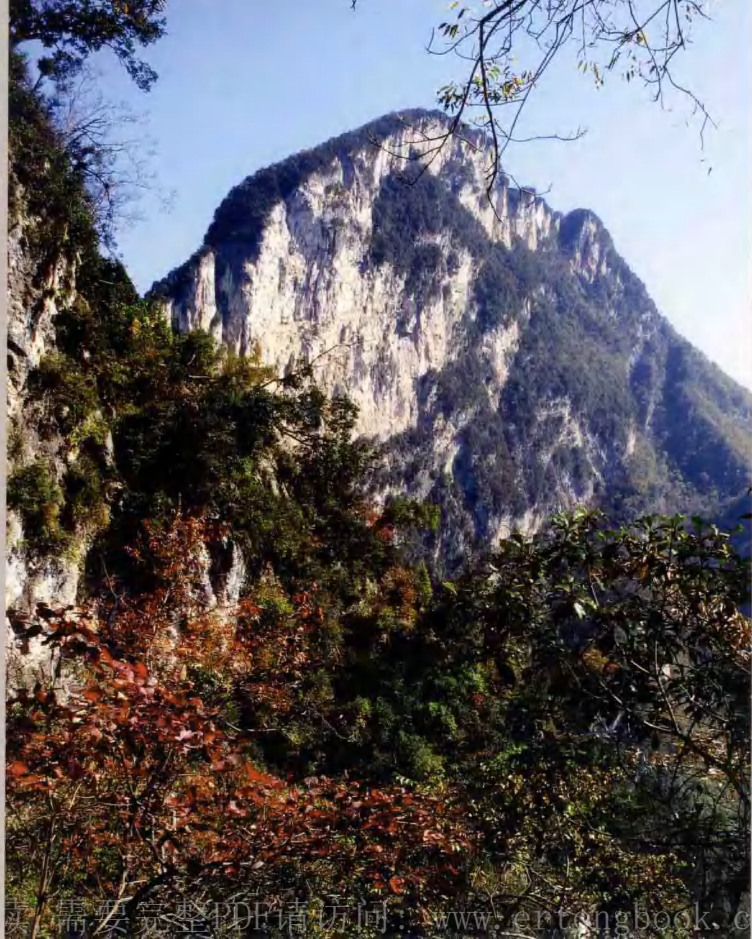
驴头山之秋

6

风光堵河

富，
堵河更是清澈见底。

初秋时节，
山间的色彩与层次最为丰



需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com