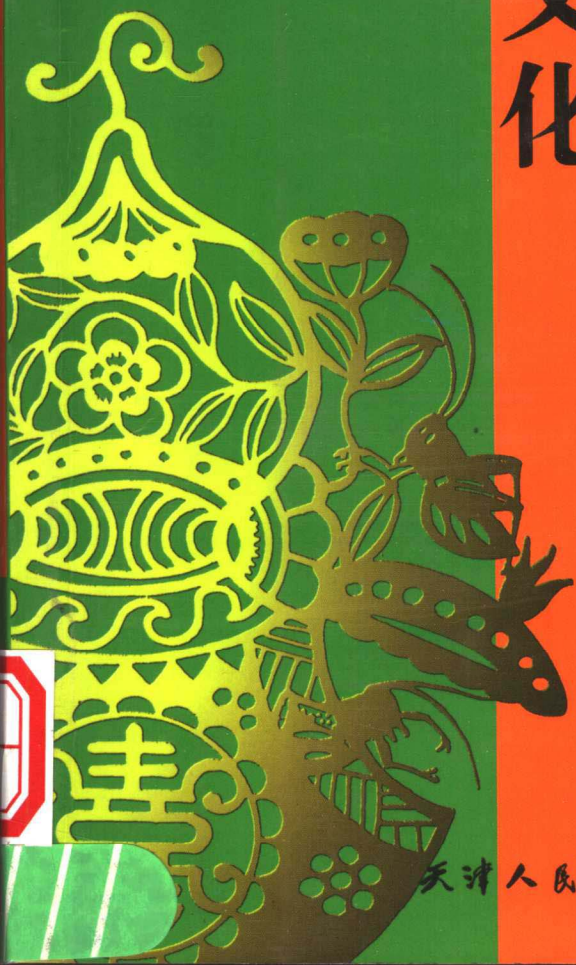


中国文化丛书
ZHONGGUOWENHUACONGSHU

中国虫文化

孟昭连著



天津人民出版社

中国
文化
丛书

中国虫文化

孟昭连/著

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国虫文化/孟昭连著. —天津:天津人民出版社,
2004.1

ISBN 7-201-04737-X

I. 中… II. 孟… III. 昆虫—文化—研究—中国
IV. ①G122 ②Q96

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 004375 号

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022)23332446

网址:<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

880 × 1230 毫米 32 开本 14.125 印张 1 插页

字数:340 千字 印数:1—5,000

定 价:27.00 元



概 说

—

文化,一个既熟悉又陌生的字眼。说它熟悉,是因为自稍稍懂事的时候起,就不断地听到“扫文盲,学文化”之类的口号;眼里经常看到的,也是农村的土墙上到处都贴着的类似的标语;每个乡(后来变成公社,听说近年又变回了乡)都有一个文化站,每个站里都有一位老先生,在当时就算是乡下最高文化权威了。但随着年龄与知识的增长,“文化”对我们反而变得陌生起来,而且越来越陌生。就是说,我们越来越不清楚它的内涵和外延,不知道它到底指什么,不清楚什么是文化,什么又不是文化。正是处在这样的混沌状态,十年前,我写了这本《中国虫文化》的小书。那时,正是“文化热”的年头,各种“文化”层出不穷,耳目所及之处,无一不是文化:中国文化、外国文化,传统文化、现代文化,儒家文化、道家文化,乃至吃喝叫饮食文化,穿衣叫服饰文化,住房叫建筑文化,还有什么龙文化、石文化、竹文化、莲文化……真是五花八门,不一而足。结果是,惹得一些“严肃学者”们大为不满,他们说文化不是个菜篮子,什么菜都能往里面装。在



他们看来,文化是个高雅的、深奥的东西,不是什么都能称文化的。

可“文化”到底是个什么呢?其实,如果按照词典的解释,文化是一个含义十分广泛的范畴,囊括了人类物质的和精神的全部财富。我们既可以把深奥的哲学和玄妙的宗教视作文化,也可以把现实的政治和伦理道德视作文化;高雅的文学艺术是文化不可或缺的组成部分,而浅显通俗的民间工艺、民间信仰同样是文化的重要构成因素。

当然,文化构成的诸因素并不是等同的,就是说它们在重要性上是有差别的。比如,我们在谈论中国传统文化的时候,儒家思想在古代文化发展过程中的重要支配作用,显然是首先应该注意到的,不抓住这个中心,便很难认识中国文化的真谛;而宗教,尤其是佛教对中国文化的巨大影响,几乎随处可见,这自然也是不可回避的。因此,中国的所谓传统文化,是由多种因素构成的庞大体系,它包含的内容极其丰富广泛;除了几个主要的组成部分外,更蕴含着无数具体而细微的“支文化”。的确,有些文化现象是那样细微而且不起眼,简直难以让人把它与“文化”这个显赫的字眼联系起来;但那些细微的文化现象确实无时不在,无处不在,对人们的行为和意识发生着潜移默化的影响。这样的文化现象大多表现在民俗文化领域。

本书所要论述的中国古代昆虫文化,就属于这样一种文化现象。昆虫文化,它虽然没有哲学那样深奥,不像文学那样富于光彩,但它深深扎根于民间,表现在平凡的日常生产、生活中,以自己的质朴特色,同样深刻地传达出中华民族特有的文化心理、民俗意识和审美观念,凝聚着丰富而复杂的历史内涵和社会内容。正是从这一点出发,本书力图探求昆虫与古代神话、文学艺术、社会生产生活、民俗等方面的密切关系,多角度地描述这一独具风格的文化现象,从中挖掘富

有中国民族特点在古代昆虫文化的功能和价值。

二

在漫长的历史长河里,昆虫是一种比人类资格更老的生物。人类的历史才三百万年,而昆虫早在三亿四千万年以前就已经出现了;它进入全盛期也已经有了七千多万年。但它作为一种文化现象进入人类生活,则是较晚的事。可以想象的是,人类的祖先与自然界中的昆虫发生联系,最早应该在物质领域。根据古代传说的记载,早期先民过着饮血茹毛的艰苦生活:“昔者……未有火化,食草木之实、鸟兽之肉,饮其血,茹其毛。”^①“伤害腹胃,民多疾病”^②。那么在他们这时的食物中,是否包括各种昆虫呢?我想这应该是不言而喻的。尤其是因为自然灾害或是其他特殊原因造成的主要食物(草木果实、鸟卵兽肉)匮乏的时候,那些个体较大的昆虫肯定会成为先民的食物。自然界的昆虫品种和数量都极多,又极易捕捉;而当人类发现火以后,烧烤过的昆虫散发出其他兽肉所没有的特殊香味,更对人类造成了巨大的吸引力,使昆虫自然而然地成为人类一种更为自觉的食物来源。昆虫成为食品后,对它的捕捉、烹调技术以及对它的认识,就逐渐融为古代饮食文化的一部分。《周礼》记载周代专有昆虫食品蚊子酱,而且有很高的身价,只有上层人物才可以吃到,或祭祀时才可以使用。据《礼记》记载,蝉、蜂在当时君主的宴席上属于山珍海味一类高级食品。为什么要用蚊子做成酱,而不是其他昆虫?为什么只有蝉、蜂更受人们的欢迎,而其他昆虫却不行?这些都不是偶然的,其间要经过一个长期实践、反复试验的过程,最后才导致认识逐渐深化,以形成一

① 《礼记·礼运》。

② 《韩非子·五蠹》。



个完善的经验。昆虫由自然界的普通生物,变而成为人类的食物,再进一步变成专供君主们享用的高级食品,比较典型地表现出自然物如何逐渐被人文化的过程。

按照合理的逻辑,昆虫与早期人类的第二个联系表现在农业生产方面,仍然属于物质领域。本书重点谈了两个方面的问题。首先值得一提的是古代养蚕。相对于昆虫食品而言,蚕与人类的关系更密切,因此它的文化含义也更丰富。我国古代的蚕桑业十分发达,养蚕历史悠久,早已形成一套十分有体系的蚕桑文化。据专家们考证,中国古代的养蚕开始于五千多年以前^①,而在殷墟甲骨文中已大量出现蚕、丝等象形文字。由于蚕与人们的物质生活密切相关,所以它在古代社会的地位十分崇高,历代统治阶级都十分重视,这也是古代养蚕业发达的重要原因之一。一代又一代的蚕农不但辛勤劳作,还进行了卓有成效的研究,使养蚕技术不断进步,有关这方面的大量古代典籍,显示了在很久以前我国的养蚕技术就已经具备了很强的科学性。例如八代蚕的培养,解决了昆虫学上的滞育问题,使蚕可以在一年之内连续繁殖多代,可以说这是对古代养蚕业的极大贡献,是应该大书特书的。

另外一个问题是灭蝗及对其他农业害虫的防治。当人类发明了农业,学会种植植物,以其果实作为更稳定的食物来源之后,人类前进的步伐是大大加快了。但他们同时也发现,农业生产除了遭受风雨雷电及干旱等天灾的威胁外,还不断受到各种昆虫的危害,造成粮食减产甚至颗粒无收。这就自然产生了消灭农业害虫的活动。其中尤以蝗虫的危害最巨,所以古代的灭蝗工作在农业生产中占有重要的地位。《诗经》中已表达了先民对蝗虫的痛恨,及消灭这些害虫的愿

^① 周尧《中国昆虫学史》。



望,《春秋》则记载了当时的大规模蝗灾的情况,王充的《论衡》又把汉代的治蝗方法记述得很清楚。同样地,真正的治蝗开始出现,应该大大早于春秋时期。

三

昆虫除了与人们的物质生产、生活相联系外,还在人们的思想意识、精神生活中占有重要地位。例如古代普遍存在的图腾崇拜意识,在昆虫身上也有反映。有关蚕神的神话传说,及后来形成的对先蚕的祭典和崇拜,充分表现了养蚕业在古代生活中的地位以及人们祈望上天赐予丰收的心理。由于古代生产力低下,人们对神灵有着强烈的期待和依赖,所以人们祈求那个实际上并不存在的蚕神帮助自己养蚕丰收。殷墟甲骨中有不少占卜是与蚕神有关的。如“卜蚕王吉”、“贞元示五牛,蚕示三牛。十三月”、“蚕示三宰”等,由卜辞可知当时祭蚕神时要用牛羊三只至二十只,有时甚至用活人祭奠。再如关于昆虫的吉凶观念和因果报应思想,焚蚕致祸之类,明显与对蚕的崇拜有关,实际是蚕崇拜心理的另一种表现形式。蝗虫对农业生产有严重危害,人们便将蝗灾与吏治联系起来,附会出暴政会带来蝗灾,仁政能避免蝗灾的种种传说和记载。虽然实际上并不存在这种关系,但由此却可以看到古代人民对政治的态度。还有一些吉凶观念是根据昆虫的特征或外部形象而产生的,如蚊蝇之类所以被人们视作凶兆,是因为它们不但面貌丑陋,而且对人们有百害而无一利。而蝉、蝴蝶等则因其高洁的精神和姣好的容貌,被看成是升官发财、爱情幸福的象征。虽然这些大多属于唯心的臆想,但从中我们可以发现古代的善恶观念和精神追求,了解我们的民族心理。这是其最有价值的地方。

四

昆虫进入文学艺术领域显然要晚于与人类物质生活的联系,但也已经有了悠久的历史。商周时代的青铜器上,已发现蝉纹,有的与实物十分相像,是写实的手法;有的则加以变形,形成蝉形的几何图纹。这些蝉纹的作用是装饰,是艺术化的,并没有实用价值。这一时期的蝉形玉器也很多,作为饰物佩戴,甚至作为帝王的殉葬物,可见它是一种身份较高的艺术品。后来汉代宫中以玉蝉作为冠饰,成为高官显贵的标志。从魏晋开始,中国古代绘画艺术逐渐形成草虫一派,专门表现世间万千草虫的优美形象,寄托人们对自然情趣的追寻和对美的追求。至于诗词歌赋中的昆虫题材,不但出现得很早,而且数量极多,在整个中国古代诗歌的海洋中形成了独特的审美趣味和风格,是中国古典文学中最精彩的部分之一。另外在中国古代工艺美术领域,如陶瓷、雕塑、漆器、剪纸等艺术中也广泛存在昆虫题材。

在丰富多彩的古代民俗活动中,斗蟋蟀和畜养鸣虫是两项极有趣味和吸引力的活动,所以本书对此做了较详尽的论述。相对来说,作为一种有意识的精神活动,作为一种民俗传统的形成,斗蟋蟀和畜养鸣虫要晚一些。虽然《诗经》中已有对蟋蟀和其他昆虫的描述,尤其对它们的鸣叫声描绘得十分生动,但这时还没有将听其鸣叫作为一种有意识的娱乐活动来进行,当然也没有出现斗蟋蟀的游戏。尽管如此,这两种民俗活动也已有了一千多年的历史,而且直到现在仍然保持着旺盛的生命力,甚至有进一步发展的趋势。小虫微物,它究竟有什么魔力吸引古往今来万万千千的人如醉如痴呢?我觉得这是很有研究价值的。要言之,这种其他民族所没有的,独树一帜的民俗活动,也许更能反映出我们的民族心理





的一个侧面:崇尚自然,自得其乐,在对大自然的追寻中实现心灵的宁静和精神的愉悦。事实上,以草木虫鱼作为诗歌、绘画及其他艺术的题材,无不是为了这个目的;而这与我们传统文化中的一个重要组成部分——老庄思想又是有密切联系的。

五

中国古代昆虫文化的内容是十分丰富的,但随着时代的进步,科学技术的发展,不少昆虫文化的现象已经消失了。例如因为古代生产力和认识能力的低下而产生的昆虫崇拜思想,《诗经》中“蠡斯羽诜诜兮,宜尔子孙振振兮”,用蠡斯多子象征子孙繁盛,这分明是原始生殖崇拜的反映,现代社会的人们当然不会再有这种观念了;而“贪酷致蝗”思想,及其他因昆虫而产生的吉凶善恶观念,也大多不存在了。原因很清楚,产生这些思想观念的基础是愚昧无知或是观察认识上的失误,由于科学技术的发展,为人们提供了观察自然、认识自然的有利条件,产生那些思想观念的基础已经消失了,所以这些思想观念也就理所当然地不存在了。但是另外一些东西,如民俗上的昆虫文化现象,却没有消失,像斗蟋蟀、养鸣虫的习惯,仍在民间很有市场。其原因在于这些活动的本身有极强的娱乐性,而娱乐是不分阶级和时代的,这就不同于上面所说的意识形态领域的东西。

另外顺便说明,本书所说的昆虫,大体相当于我们现在昆虫学上的理解,但与它的严格意义稍有不同。古代的所谓“虫”,要比“成虫体躯分头、胸、腹三部;头部有口器三对(上颚、下颚、唇)和触角一对,常具复眼一对和单眼三个;胸部三节,有足三对,翅两对(或仅一对,或全缺);腹部一般十一节……”这样一些含义还要广。比如蜘蛛,在动物分类学上



是不属于昆虫的,但由于古代习惯上认为蜘蛛也是虫,所以我们在论述中也涉及到了。

由于笔者掌握的资料有限,再加上时间仓促,所论及的东西只能算是古代昆虫文化的一个概况,挂一漏万,在所难免;其实,本书至多算是一块引玉之砖罢了。比如在“虫与农桑”部分,明显漏写了古代的养蜂及其他经济昆虫的利用,而昆虫在工艺美术领域也占有相当重要的地位,这些没有论及的地方,只好留待以后再说了。



目 录

概说 / 1

第一章 虫之化 / 1

第一节 化生说 / 2

第二节 化虫 / 6

一、化蝗 / 7

二、化蜻蜓 / 11

三、化蝶 / 14

四、化蜂 / 20

五、化萤 / 23

第三节 化物 / 25

一、化珠玉 / 25

二、化金银 / 27

第四节 神化和仙化 / 29

一、神蛾 / 29

二、仙化 / 31

第五节 魂化 / 34

一、韩凭妻化蝶 / 34

二、梁祝化蝶 / 35

三、花月神 / 37

第六节 梦化 / 38



一、梦蝶 / 38

二、梦蚁 / 40

第七节 异虫 / 44

一、异蚕 / 45

二、异蛛 / 49

三、其他异虫 / 52

第二章 虫之利 / 55

第一节 蚕桑 / 55

一、养蚕之始 / 56

二、《齐民要术》中的养蚕法 / 60

三、唐后养蚕法 / 65

四、禁蚕说 / 76

五、蚕的输出 / 79

第二节 昆虫美味 / 84

一、蛭醢 / 85

二、承蜩与耀蝉 / 87

三、蠹、蝗、蝶、蜂等 / 90

四、蜜虎、龙虱及其他 / 93

第三节 虫的医用 / 97

一、《神农本草经》中的虫药 / 97

二、《本草纲目》中的虫药 / 98

三、虫药浅识 / 103

第三章 虫之灾 / 107

第一节 古代的蝗灾 / 108

一、卜辞中的蝗灾记载 / 108

二、去其螟螣 / 110

第二节 汉代的蝗灾观 / 114

一、蝗灾与吏治 / 115

二、两种观念的争论 / 124

第三节 唐代的蝗灾观念与治蝗 / 130

一、太宗吞蝗 / 130

二、姚崇治蝗 / 132

第四节 捕蝗术 / 136

一、《诗经》中的“秉畀炎火” / 136

二、汉代捕蝗术 / 136

三、唐代捕蝗术 / 140

四、宋元的“祭酺”与捕蝗术 / 142

五、明清的捕蝗术 / 151

第五节 捕蝗法规 / 153

一、宋代之前的零星记载 / 153

二、熙宁捕蝗诏 / 154

三、淳熙捕蝗敕 / 157

四、康乾法令 / 161

第四章 虫斗之乐 / 166

第一节 斗蟋蟀源流 / 166

一、唐代宫中的“金笼蟋蟀” / 166

二、宋代的“蟋蟀宰相”与《促织经》 / 170

三、明代的“蟋蟀皇帝” / 174

四、清代的斗蟋蟀 / 182

五、当代的斗蟋蟀及蟋蟀文化研究 / 189

第二节 古代的蟋蟀论 / 193

一、“文德”与“武功” / 195

二、蟋蟀的“三德” / 200

三、蟋蟀之乐 / 203

第三节 蟋蟀捕养法 / 206





一、捕法 / 206

二、养法 / 212

第四节 蟋蟀辨法 / 220

一、头辨 / 221

二、线辨 / 224

三、脸辨 / 226

四、牙辨 / 228

第五节 蟋蟀斗法 / 230

一、比对 / 230

二、芟法 / 233

三、斗局 / 239

第六节 蟋蟀罐 / 241

一、从笼到罐 / 241

二、宣和罐与平章罐 / 242

三、宣德罐 / 244

四、赵子玉罐 / 247

第五章 虫鸣之趣 / 252

第一节 鸣虫小史 / 252

一、嚶嚶草虫 / 252

二、长安城里的仙虫社 / 254

三、京师人嬉虫 / 256

四、鳌山蛩声与闲人韵事 / 259

第二节 蟋蟀类鸣虫 / 267

一、蟋蟀释名 / 267

二、蟋蟀类鸣虫的品种 / 270

第三节 螽斯类鸣虫 / 278

一、螽斯释名 / 278

二、螽斯类鸣虫的品种 / 281



第四节 鸣虫的选养及调理 / 290

一、挑选 / 290

二、鸣声及其调理 / 293

第五节 鸣虫虫具 / 300

一、鸣虫虫具概述 / 300

二、笼 / 301

三、盒 / 304

四、管与罐 / 307

五、葫芦虫具 / 308

六、葫芦虫具的鉴别与收藏 / 320

第六章 虫之诗画 / 327

第一节 《诗经》咏虫 / 327

第二节 咏萤 / 328

一、熠耀宵流 / 329

二、咏萤诗的寓意 / 333

第三节 咏蝉 / 337

一、转丸说 / 338

二、清高者 / 340

三、受难者 / 343

四、愁思与悲情 / 346

第四节 咏蟋蟀 / 349

一、蟋蟀与悲愁 / 349

二、促织鸣,懒妇惊 / 352

三、战场雄姿 / 354

第五节 咏蝶 / 357

一、爱情的象征 / 357

二、蝴蝶的寓意 / 359

三、闲适之情 / 361



第六节 咏蚕 / 363

第七节 咏蚊蝇 / 366

第八节 虫之绘 / 369

一、草虫图 / 369

二、绘画中的蟋蟀与草虫 / 375

三、草虫大家齐白石 / 386

第七章 虫之俗信 / 390

第一节 崇拜 / 390

一、先蚕 / 390

二、蚕女 / 396

三、蝗神 / 398

四、蠡斯 / 399

第二节 吉凶之兆 / 401

一、来客 / 402

二、仕途 / 405

三、帝运 / 409

四、乞巧 / 412

五、寓意 / 414

六、兆祸 / 416

第三节 善恶之报 / 420

一、杀虫得祸 / 421

二、救虫得报 / 427

主要参考征引书目 / 432