

中国古典诗歌基础文库

唐宋词卷

吴彬 冯统一 选注

浙江文艺出版社



主编
傅璇琮

(浙)新登字第4号

本卷责任编辑

戴燕(特约)

李庆西

中国古典诗歌基础文库

·唐宋词卷·

吴彬 冯统一选注

浙江古籍出版社出版发行 浙江富阳印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

开本850×1168 1/32 印张12.25 插页5 字数269000 印数0001—6000

1996年5月第1版 1996年5月第1次印刷

ISBN 7-5339-0902-X/1·831 定价: 21.00 元

前 言

“词”是严格格律化的杂言诗体。它的起源，说法很多，尚无定论，但学者们一致认定的是，起于隋唐间的“燕乐”是词产生的重要因素。一首完整的词，应包括乐曲和文辞两部分，因此，古人在欣赏一首词时，主要靠听觉，而不是靠视觉。词又称“曲子词”，“曲子词”一词的由来甚古，很可以说明词的原始形态。我们今天见到的词只是乐曲牌名和文辞，曲谱早已湮失了。

文人参与词的创作，提高了词的品格，使之逐渐成熟，逐渐精致，演化出多种风格流派，多种形式技法。这其中的嬗变消息，不仅仅是文人才华和技巧的反应，而更主要的是文人意识注入词中，终于使词在诗之外别树一帜，于两宋时成为主流文体。

初期的词仅仅是“里巷俗曲”，多存市井情态，热烈率真，语言浅俗，曲调也较简单，很少含蓄温婉情致。唐开元、天宝间，李白以天纵之才发为小词，被后人推崇为“百代词曲之祖”，乃有文人填词之制。以后刘禹锡、白居易等相继有作，声势虽大，格局仍小。至晚唐温庭筠出，刻意填词，所谓“能逐弦吹之音，为侧艳之词”，至此，词之“本色”始定，词之一道始张。此风既开，继有五代词的发展。五代词，大体有两个创作群体，一在西蜀，一在南唐，涌现出韦庄、李

这一思路：一方面从比较基础的要求入手，另一方面亦有所深入，体现一定的专业指导性。

一套真正能让读者受用的普及性读物，应该有其内在的学术标准。既通俗易懂，又不失正鹄，无论怎样说来是一种难度。为了保证这套文库的编纂质量，我们特约请傅璇琮先生担任主编，总的负责全套文库的编审工作。担任各卷册选注工作的都是治学谨严而才情茂发的中青年学者。文库的基本构想和编辑思路，在很大程度上采纳了他们的意见。

整套文库是按中国古典诗歌发展、演进的脉络来安排的，其中各卷册的设置，则根据文学史、文体学和诗律学诸方面的综合因素。按次序排列，一共是这样八卷：《先秦两汉诗卷》、《魏晋六朝诗卷》、《唐诗卷》、《唐宋词卷》、《宋诗卷》、《元明清诗卷》、《元明清词卷》、《元明清散曲卷》。这八卷大体上包容了中国古典诗歌中有代表性的作品。

篇幅上，我们考虑这套文库收载份量应当适中，不至过多而使人难以尽读，也不至过少而使重要诗篇有较多漏缺，所以各卷册入选篇目都在三百上下。往昔孔子选《诗经》三百〇五篇，清人孙洙（蘅塘退士）选唐诗二百九十三题（三百十七首），不知是否正好把握着人们阅读的心理尺寸，或是别有一种“优选法”的意味。每卷三百首左右，我们觉得大体合适。读者若是花上一些时间读完这八卷中的二千四百首诗、词、散曲，想来对中国古典韵文能有比较切实的把握。

各卷的体例自然大致相同。除原诗和注释外，凡选入作品的诗人都有选注者撰写的小传。注释是起疏通字句，诠释诗义的作用；小传可以帮助读者了解诗人生平及其创作概况。这套文库没有现下常见的“赏析”或“今译”之类。我们认为，依赖那些东西总归不是学诗的正路，因为它使读者永远

停留在现代白话思维习惯上，不能深入把握古典诗歌的语言、韵律。而且，古人早就有过“诗无达诂”之说，硬要把一首诗的意思讲得明白、确定，也会限制读者的阐释空间。总之，这种越俎代庖、嚼饭与人的做法并不可取。考虑到这些，我们只是在注释上对选注者提了一个要求，请他们在注文里注意照顾不同程度的读者：要有一般读者需要的字词解释和串讲，要有程度高一些的读者需要的背景诠释和语言分析，对具有初步研究能力的读者还要适当提供一些文献征引和源流考订。希望这样一个体例安排，能让不同的读者都像吃自助餐似的可以各随己愿取之所需，各有所得。

应该感谢主编傅璇琮先生和各卷的选注者，没有他们投入大量精力，这套文库就不可能得以问世。特别需要感谢的是葛兆光、冯统一、张鸣诸先生，在这套文库的筹划和实施过程中，他们出力尤多。另外，中华书局的戴燕女士和三联书店的吴彬女士应邀参加了我们的编辑工作，在此一并致谢。

浙江文艺出版社

一九九二年一月

前 言

“词”是严格格律化的杂言诗体。它的起源，说法很多，尚无定论，但学者们一致认定的是，起于隋唐间的“燕乐”是词产生的重要因素。一首完整的词，应包括乐曲和文辞两部分，因此，古人在欣赏一首词时，主要靠听觉，而不是靠视觉。词又称“曲子词”，“曲子词”一词的由来甚古，很可以说明词的原始形态。我们今天见到的词只是乐曲牌名和文辞，曲谱早已湮失了。

文人参与词的创作，提高了词的品格，使之逐渐成熟，逐渐精致，演化出多种风格流派，多种形式技法。这其中的嬗变消息，不仅仅是文人才华和技巧的反应，而更主要的是文人意识注入词中，终于使词在诗之外别树一帜，于两宋时成为主流文体。

初期的词仅仅是“里巷俗曲”，多存市井情态，热烈率真，语言浅俗，曲调也较简单，很少含蓄温婉情致。唐开元、天宝间，李白以天纵之才发为小词，被后人推崇为“百代词曲之祖”，乃有文人填词之制。以后刘禹锡、白居易等相继有作，声势虽大，格局仍小。至晚唐温庭筠出，刻意填词，所谓“能逐弦吹之音，为侧艳之词”，至此，词之“本色”始定，词之一道始张。此风既开，继有五代词的发展。五代词，大体有两个创作群体，一在西蜀，一在南唐，涌现出韦庄、李

煜等一批名家。韦、李之词皆以白描笔法见长，用景语、情语抒写个人遭际、心性，较之温词专写当宴曲子又进一步。

宋初晏殊、欧阳修承绪南唐遗风，填小词自娱，力求圆融精雅，高华蕴藉，把“婉约”一道推至极致。柳永深通律吕，创制慢词，开拓了词的表现领域，打破了令词狭窄的婉弱之风，开无数法门，乃有苏轼变体的出现。苏轼以旷放的胸怀填词，纵横开阖，不为成法牢笼，其贡献不在词体，而在拓展内容和词境，他以诗入词，格局开阔，又以词还词，保持本色，凭特异的秉赋和绝世的才华，卷舒自如，独开“豪放”新风，令天下人耳目一新。北宋词坛虽有苏词的风气之变，但仍以“婉约”为当行本色。苏门学士秦观一向被人们视作“婉约正宗”，稍后的周邦彦则被看作婉词的“集大成者”。秦词妙在宛转不尽的意蕴，周词贵乎平静工雅的匠心。尤其周邦彦，负一代词名，承先启后，维系两宋词脉，在词史上地位突出，不容忽视。

宋室南渡，辛弃疾等志士仁人的爱国激情大量流进词章，给柔靡的“艳科”注入阳刚之气，源于苏轼的“豪放”词派得以大放异彩。辛弃疾凭借英雄豪气和绝大才力一发为词，“大声鞞鞞，小声铿铄”，兼有各种面貌，形成独特风格。同是豪放一脉，与苏轼自有分别。古人称辛为“衣冠伟人”，称其词为“词中之龙”，风云际会，时势造英雄，英雄造时势，后人不得不推辛词为词界巅峰。其后承继“婉约”风格的“雅词”派兴起，姜夔开清空骚雅之风，吴文英兴密丽温婉一格，皆祖北宋周邦彦，并为词林两大宗匠，对后世影响至大。“词至南宋而极盛，亦至南宋而渐衰”，至此，词已如果实烂熟，技法已穷，能事殆尽，无可振勃，乃有“咏物词”的产生，结社限调，徒令词人束手束脚，词真的僵化了。

文体演进，个人风格之形成，非一言半语可以表达清楚，以上总其大略而已。

“唐诗阔大，宋词深狭”，是说唐诗、宋词风格乃至内容和艺术特点的不同，显示出两代文化，两种文体基本取向的差异。大体而言，词也是“诗”，这是就词的艺术本质，词的抒情性质而言，无论诗词曲赋，乃至散文小说、书画音乐，任何抒情艺术的最高境界都是“诗”。但词又不是诗，在中国传统文体中，词与狭义的诗各有特性，各有自身擅长的表现领域和表现手段。王国维以为“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言，诗之境阔，词之言长”，正是这个道理。

诗是中国文学无可非议的正宗，可以希圣希贤，言志载道，可以缘物缘情，兴观群怨。词则不然，词是脱胎于街坊里巷的市井歌谣，经数百年的繁衍嬗变，才逐步雅化，成为艺术上高度成熟的文体。因此，词虽早已从俚俗小曲中脱胎换骨，羽化登仙，但它与生俱来的艺术特质仍注定了“词别是一家”。这就是在词的传统中根深蒂固的“侧艳”内容，“婉约”风格。词之所以能在诗的身畔发展起来，也正因为这一点。在中国传统社会里，文人某些不合正统规范的生活内容和个人情怀，如宴乐追欢、羁旅穷愁、落拓失意、感情纠葛等等，大多借助于词这种“诗之余”的“艳科”来传达。不登大雅之堂的情思欲望，在词里可以和光混俗，无伤大雅，这是文人士大夫从胡夷里巷之曲中为自己在正统文化之外找到的补偿渠道。也只有从这一点上，我们才仿佛可以理解词的传统风貌虽然屡经冲击、变易，却始终是不可动摇的。传统词风尽管在不同的时代氛围中受到不同风格追求的挑战，但传统背后始终有着强大的抗衡力量，即文人士大夫们试图在正统

道德规范之外讨生活的共同心理需求。这也正造成了词在抒情深度上的优越，词人在填词时能够溢出正统面目，表现自己内心隐秘的幽深意绪和情感体验，遂使词的深微细密和尽情尽性都达到了独步诗外的新境地，建立了新的标准和独立价值。因此，对后世的读者来说，固然不必以词与诗艺术特质的不同强分高低，同时也不必以不同时代的主题和词人经历秉赋不同造成的风格差别加以褒贬。须知诗词如无区别，则词将不存，词人风格雷同，则词无发展，风格流派的变化是自然的，也是必然的。只要作品表现了词人的心声，显示了艺术的魅力，作为今天的读者，应抛掉非艺术的欣赏障碍和各种接受定式，尽量不带成见地去领略艺术本身。

唐宋词是中国古代文学的高峰之一，现存作品计有二万馀首，读者不可能全部都读，一是无时间，二是不必要，因为这么多作品，远非都是上乘之作。这就需要精选，前人选本各有优长，这里不细述。本卷力求提供给读者的，是代表词的艺术成就的精品和脍炙人口的传世之作，它们出于不同时代、地域，不同流派、追求，不同才华、秉赋的词人之手。按历来选本的惯例，以时间顺序排列，其中同时不同地域的创作群体，为便于读者了解创作风貌，适当集中，按群体划分，如南唐、西蜀词。与南宋同时的北方金词，在创作上有自己鲜明的特点，不可轻忽，也适当选录，放在南宋词后面，以存当时南北方创作的全貌。

本书共选唐五代词十七家，五十八首；两宋及金词七十九家，二百首。合计九十六家，二百五十八首。

这个选本虽然不能使读者就此深入唐宋词的奥妙，却可以引领爱好者得窥概貌，另外也奢望能使读者朋友从中领略感受到发展至极的中国古代艺术境界无与伦比的美，选和注

都是从力求达到这一目的出发的。

吴彬 冯统一

一九九二年四月于北京如是居

目 录

前 言 1

唐五代词

李 白 二首 3

- 菩萨蛮（平林漠漠烟如织） • 忆秦娥（箫声咽）

张志和 一首 6

- 渔父（西塞山前白鹭飞）

韦应物 一首 8

- 调笑（胡马）

白居易 四首 9

- 忆江南（江南好） • 忆江南（江南忆） • 忆江南（江南忆）
• 长相思（汴水流）

刘禹锡 一首 12

- 忆江南（春去也）

温庭筠 八首 13

- 菩萨蛮（小山重叠金明灭） • 菩萨蛮（水精帘里颇黎

- 枕) • 菩萨蛮(宝函钿雀金鸂鶒) • 菩萨蛮(南园满地堆轻絮) • 菩萨蛮(夜来皓月才当午) • 更漏子(玉炉香) • 南歌子(手里金鹦鹉) • 梦江南(梳洗罢)
- 皇甫松** 二首20
- 梦江南(兰烬落) • 梦江南(楼上寝)
- 韦庄** 八首22
- 菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅) • 菩萨蛮(人人尽说江南好) • 菩萨蛮(如今却忆江南乐) • 菩萨蛮(劝君今夜须沉醉) • 菩萨蛮(洛阳城里春光好) • 荷叶杯(记得那年花下) • 女冠子(四月十七) • 女冠子(昨夜夜半)
- 薛昭蕴** 一首28
- 浣溪沙(倾国倾城恨有馀)
- 牛峤** 一首30
- 梦江南(衔泥燕)
- 欧阳炯** 二首31
- 南乡子(画舸停桡) • 南乡子(岸远沙平)
- 孙光宪** 二首33
- 浣溪沙(蓼岸风多桔柚香) • 风流子(茅舍槿篱溪曲)

李 珣 四首35

- 南乡子 (乘彩舫) • 南乡子 (倾绿蚁) • 南乡子 (渔市散) • 南乡子 (相见处)

鹿虔扈 一首38

- 临江仙 (金锁重门荒苑静)

冯延巳 六首40

- 鹊踏枝 (梅落繁枝千万片) • 鹊踏枝 (窗外寒鸡天欲曙) • 鹊踏枝 (萧索清秋珠泪坠) • 清平乐 (雨晴烟晚) • 谒金门 (风乍起) • 抛球乐 (酒罢歌余兴未阑)

李 璟 二首47

- 摊破浣溪沙 (手卷真珠上玉钩) • 摊破浣溪沙 (菡萏香销翠叶残)

李 煜 十二首49

- 浣溪沙 (红日已高三丈透) • 一斛珠 (晓妆初过) • 玉楼春 (晚妆初了明肌雪) • 菩萨蛮 (花明月暗笼轻雾) • 清平乐 (别来春半) • 破阵子 (四十年来家国) • 相见欢 (林花谢了春红) • 子夜歌 (人生愁恨何能免) • 浪淘沙 (往事只堪哀) • 虞美人 (春花秋月何时了) • 浪淘沙 (帘外雨潺潺) • 相见欢 (无言独上西楼)

宋 词 (附金词)

- 王禹偁 一首63
• 点绛唇 (雨恨云愁)
- 潘 阆 二首65
• 酒泉子 (长忆西山) • 酒泉子 (长忆观潮)
- 林 逋 一首67
• 相思令 (吴山青)
- 范仲淹 二首68
• 苏幕遮 (碧云天) • 渔家傲 (塞下秋来风景异)
- 柳 永 七首70
• 雨霖铃 (寒蝉凄切) • 凤栖梧 (伫倚危楼风细细)
• 望海潮 (东南形胜) • 八声甘州 (对潇潇暮雨洒江
天) • 鹤冲天 (黄金榜上) • 定风波 (自春来)
• 夜半乐 (冻云黯淡天气)
- 张 先 三首80
• 天仙子 (水调数声持酒听) • 青门引 (乍暖还轻
冷) • 木兰花 (龙头舴艋吴儿竞)
- 晏 殊 三首84
• 浣溪沙 (一曲新词酒一杯) • 鹊踏枝 (槛菊愁烟兰
泣露) • 破阵子 (燕子来时新社)

- 宋 祁 一首88
- 玉楼春 (东城渐觉风光好)
- 欧阳修 八首90
- 踏莎行 (候馆梅残)
 - 蝶恋花 (庭院深深深几许)
 - 蝶恋花 (谁道闲情抛弃久)
 - 蝶恋花 (几日行云何处去)
 - 朝中措 (平山阑槛倚晴空)
 - 南歌子 (凤髻金泥带)
 - 临江仙 (柳外轻雷池上雨)
 - 醉桃源 (南园春半踏青时)
- 王安石 一首98
- 桂枝香 (登临送目)
- 晏几道 四首 101
- 临江仙 (梦后楼台高锁)
 - 鹧鸪天 (彩袖殷勤捧玉钟)
 - 鹧鸪天 (醉拍春衫惜旧香)
 - 阮郎归 (天边金掌露成霜)
- 孙浩然 一首 106
- 离亭燕 (一带江山如画)
- 王 观 一首 107
- 卜算子 (水是眼波横)
- 王 诜 一首 109
- 忆故人 (烛影摇红向夜阑)

苏 轼 十六首 110

- 行香子 (一叶舟轻) • 江城子 (十年生死两茫茫)
- 江城子 (老夫聊发少年狂) • 水调歌头 (明月几时有)
- 西江月 (三过平山堂下) • 水龙吟 (似花还似非花)
- 定风波 (莫听穿林打叶声) • 浣溪沙 (山下兰芽短浸溪)
- 西江月 (照野潏潏浅浪) • 洞仙歌 (冰肌玉骨)
- 念奴娇 (大江东去) • 卜算子 (缺月挂疏桐)
- 临江仙 (夜饮东坡醒复醉) • 青玉案 (三年枕上吴中路)
- 贺新郎 (乳燕飞华屋) • 蝶恋花 (花褪残红青杏小)

张舜民 一首 130

- 卖花声 (木叶下君山)

李之仪 一首 132

- 卜算子 (我住长江头)

黄庭坚 三首 133

- 清平乐 (春归何处) • 定风波 (万里黔中一漏天)
- 虞美人 (天涯也有江南信)

秦 观 六首 137

- 望海潮 (梅英疏淡) • 八六子 (倚危亭) • 满庭芳 (山抹微云)
- 鹊桥仙 (纤云弄巧) • 浣溪沙 (漠漠轻寒上小楼)
- 踏莎行 (雾失楼台)

贺 铸 三首 145

- 踏莎行 (杨柳回塘) • 青玉案 (凌波不过横塘路)
- 六州歌头 (少年侠气)

晁补之 一首 150

- 摸鱼儿 (买陂塘)

周邦彦 七首 153

- 少年游 (并刀如水) • 苏幕遮 (燎沉香) • 兰陵王 (柳阴直)
- 瑞龙吟 (章台路) • 六丑 (正单衣试酒)
- 西河 (佳丽地) • 满庭芳 (风老莺雏)

毛滂 一首 166

- 惜分飞 (泪湿阑干花着露)

李重元 一首 168

- 忆王孙 (萋萋芳草忆王孙)

叶梦得 二首 169

- 贺新郎 (睡起流莺语) • 八声甘州 (故都迷岸草)

朱敦儒 一首 173

- 水龙吟 (放船千里凌波去)

赵 信 一首 175

- 燕山亭 (裁剪冰绡)

蒋兴祖女 一首 177