

(元) 严德甫 晏天章 著

围棋圣经

玄玄棋经·珍珑棋局破解

关于围棋，《石室仙机》有“开拓性灵，遣谢尘俗”之言，范仲淹有“一子贵千金，一路重千里”之言，清人尤侗有“试观一十九行，胜读二十一史”之言，张潮《幽梦影》有“若无翰墨棋酒，不必定作人身”之言……

围棋被视为中国智慧之“基因”、中国文化之“密码”，被称为“中国的绝艺”、“独特的艺术明珠”、“无比丰厚的文化遗产”，……

团结出版社

严德甫 晏天章 著

围棋圣经

玄玄棋经·
珍珑棋局破解



团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋圣经: 玄玄棋经·珍珑棋局破解/(元)严德甫 晏天章著, —北京: 团结出版社, 2005. 2

ISBN 7-80130-868-9

I. 围... II. ①严... ②晏... III. 围棋—古谱(棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128207 号

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 100006)

发行部: 电话(010)65133603、65238766、65113874

编辑部: 电话(010)65244792

http: //www. tjpress. com

E-mail: unitypub@263. net

经销: 全国新华书店

印刷: 三河华冠曙光印务有限公司

开本: 880×1230 (毫米) 1/32

印张: 11.125

字数: 313 千字

印数: 6000 册

版次: 2005 年 11 月 第一版

印次: 2005 年 11 月 第一次印刷

书号: ISBN 7-80130-868-9/G·315

定价: 26.80 元

(如有印装错误, 请与本社联系)

序 言

「眼底谁能知许事，只有双凫仙客。
一局残棋，两窗疏翠，谈笑挥冰雪。」

元人魏初的这阙《念奴娇》到底道出了士人淡然于世事，萧然物外的情感。千百年来，文人雅士对隐逸、诗酒、渔樵、放诞生活的向往，在「一局残棋」里得到了相当程度上的想象性满足。

《围棋圣经》由棋经十三篇棋诀详解、定势·对局之部、珍珑之部组成，是元代江西庐陵围棋高手严德甫晚年与其同乡兼后学晏天章通力合作的产物，也是中华围棋历史上围棋古谱的集大成之作。围棋界有人说：中国乃是围棋的生母，日本是围棋的养母。这句话在相当大的程度上是看在这部古谱的面子上说的。假如没有这个古谱，中国作为围棋的养母是否合适，还需要讨论。由此而论，它在世界围棋历史上的位置就十分重要了。该书中的棋盘路图、起手图、起手法、直三、曲四、徒聚无神艺六、金圭七等死活的基本图形，以及卷帘式、莲花角、倒垂莲等边角定式，实为玄妙无比。多少凄然手段，多少生死命门，局中之局，劫中之劫，步步陷阱，着着杀机，真可谓生死系于一念，浮沉尽在恍惚之间也。

正是由于它道尽了棋道的玄妙之处，所以，自它面世到今天凡六百年，一直是

棋中名士不可或缺的经典，所谓『耳目之所注，心手之所得，新闻异见，奇谋最画，可以安危而决胜者，辄图而识制之』也。昭和时期日本围棋界的巨星桥本宇太郎为窥破围棋的奥秘，不惜亲自为它做注释、讲解，对该书的许多棋局提出了许多具有天才性的和创造性的解释，从而使它成为许多日本棋手所向披靡、攻城拔寨的利器，成为名副其实的『围棋圣经』。

《老子》曰：玄之又玄，众妙之门。天地玄黄。围棋作为一种象征性表达对天地宇宙奥秘的理解的艺术，至今仍然代表着人类对宇宙存在和运转奥秘的哲学理解的最高水准。与现代的大小棋士追求技艺和成绩相比，《围棋圣经》里面所表现出来的对真谛的探求，不是更值得嘉许，更令人悠然心会么？

愿您在这与古仁人智慧的交流中更深切地领会智慧的玄妙。

是为序。

邱老

玄玄棋经序

虞集

昔者尧舜造棋以教其子。或者疑之，以为丹朱商均之愚。圣人宜教之以仁义礼智之道，岂为傲闲之具，变诈之术，以益其愚哉。

余窃为不然。夫棋之制也，有天地方圆之象，有阴阳动静之理，有星辰分布之序，有风云变化之机，有春生秋杀之权，有山河表里之势。世道之升降，人事之盛衰，莫不寓是。

据说从前尧舜发明围棋，以之作为教育孩子的工具。

有人对此事抱有疑问。他认为据传尧之子丹朱、舜之子商均智商并不高，如要使他们成为人人仰慕的圣人，应该为之解说仁义礼智的道理，怎可作此打发时间之道具，又教以欺敌之术，而益增其愚昧呢？没有这样的道理！

不过，我不认为围棋是这样的东西。

说起围棋，从其形象观之，棋子似天之圆，棋盘似地之方，黑白之争则自然显现着天地阴阳动静的道理。一手一手下下去，盘上棋子有如天上星辰般分布；随着局面的推移，而富有风云不测之变化，也操有生死与夺之大权，而贯穿全局变化之运行恰如山河无分表里所呈现出种种自然的形势。由此观之，世风之厚薄、人事之浮沉，不也可以围棋作为比拟？

惟能者，守之以仁，行之以义，秩之以礼，明之以智。又乌可以寻常他艺忽之哉！

余在天历之间，常侍翰林侍读奎章。先皇帝以万机之暇，游衍群艺之场。诏国师以名弈侍御左右。幸而奇之。顾语臣集昔卿家虞愿。尝与宋明帝言，弈非人主所好，其信然耶。

从这个角度来想，所谓名人高手，就是在该守的场合能守本分；针锋相对之际，堂堂皇皇地以义相向。不下失礼的着法，在作形势判断时，明理地作正确之处置。

因为围棋是一种竞技，所以我认为不应该忽视它，把它看做一般单纯打发时间的游戏。

天历（元文宗之年号）年间，我以皇帝侍从身分任翰林侍读奎章阁，文宗在料理万机之余，经常出入游艺场。他喜欢围棋，故命国师召以围棋名手随侍左右而观其棋艺。有一次皇帝问我：“从前虞愿卿曾向宋徽宗进言围棋并不适合为人国君者游玩。真是这样吗？”

臣谢曰：『自古圣人制器精义入神，非有无益之习也。故孔子以弈为为之犹贤乎已。孟子以弈之为数，为不专心致志则不得。』

且夫经营措置之方，攻守审决之道，犹国家政令出入之机，军师行武之法。举而习之，亦屈安虑危之戒也。

帝深纳其言，遂命臣集铭其弈之器。故有周天尽地利胜保德之喻。自待罪求退江南老于临川之上，今十有余年矣。名弈之士苟造余门者，未尝不与之追论往事。

那时我是这么回答的：

“圣人制作围棋这种东西，所贯入的精神及意义，世人果能通达亦可得其真髓，决不是无益之举。所以，孔子曾说会下棋总比不会下的好。孟子也说，围棋为数理之争，不集中精神保持坚强意志是无法成功的。

说实在的，围棋的布局、战略与决定攻守之作为，无一不与国家施行政令时机之抉择，以及如何采取军事行动之战略相类似。因此，我认为学下棋，不失为培养‘居安思危’戒慎恐惧之心的好方法。”

文宗皇帝听后深表赞许，命我尽速将此事刻记在他的棋盘上。所以我才将围棋的真髓蕴藏着天地万物以及人世之理的事记载下来。

今年秋客有自卢陵来者为信：宋故丞相元献公之诸孙晏天章与其乡人严德甫俱以善弈称。对弈之暇各出其家所藏，与凡耳目之所法，心手之所得，新闻异见奇谋最画可以安危而决胜负者。辄图以识之。分其局势既纪之以名目之殊，又叙之以法度之妙要。其为谱诀至详且备，真棋经之大成，刻梓以传，命曰玄玄集。

后来，我告罪返乡，居住在江南偏僻的临川边上，距今也有十多年了。这段期间，有名人高手来拜访我的时候，我总是会把当时的那段话讲给他们听。

就在今年秋天，有位来自江南卢陵的访客告诉我：

宋朝丞相元献公的孙子晏天章，和同乡的严德甫均以善于弈棋著称。

他们二人在对弈之余，各自取出家藏棋书，将见识过的优越手段、确实令人赞赏的手法，以及今所未见之奇手、妙手、一手定生死的着法，一一举出，按其局势分门别类，并配以图形。

每一局均赋予名称，而且为了使人们易于了解其精妙之要点，还附上解说格言，十分详尽，真可谓集棋经之大成。此书业已付梓传之于世，名曰玄玄集。

盖其学之通玄，可以拟诸老子众妙之门，杨雄大易之准，且其为数出没变化深不可测，往往皆神仙豪杰玩幻巧历之所为，故其妙悟传之者鲜。惟汉班固、马融盖善赋其事，唐之张说、李泌善论其理，他之所以不及也。近代以来棋经之说虽多，棋经之妙亦少。

今晏严二君子，乃能会诸家之要成一代之书。其于古者圣人制作之初，意必有以深穷其故而非泥于区巧之末者。昔象山陆先生之于观弈不云乎，河图洛书正在里许。尧舜之作，岂徒然哉。

大凡弈棋达到玄妙的境界，直可与老子所说的天地自然之妙理，以及杨子云所述的天地之法则并驾齐驱，而且其数理运用之变化深不可测。

所以精于棋道之人，必然早登仙人、豪杰之境界。这些罕见的名人高手所悟彻之棋道精髓，其意境之深远，远非一般人所能理解，故而后世得其有传者绝无仅有。

就我所知，仅有汉之班固、马融、唐之张说、李泌，曾将弈理寄语诗赋，或著书立论，其成就亦非他人所能及。

因此，唐代以后论棋之书虽多，但真正能谈到围棋玄妙处的屈指可数。

现在晏天章、严德甫二君收集古来名手所留下的优秀手法，加以分类，辑成当代名书，其值得敬佩。

我想他们应已了解圣人当初发明围棋的出发点，深知棋道之无涯，决非拘泥于各种手段之巧拙。

或者以为纵横之术者，非知道者也。余故辨而明之。则动静方圆之妙因是悟，精义入神则又存乎观者。是书之传，诂小补云。至正七年，岁在丁亥秋九月朔，邵庵老人虞集序。

以前，陆象山（九渊）先生不也曾经观棋而有所感叹道：解说天地阴阳之理的河图、洛书，其数理本源，莫不在其中矣！

所以，尧、舜二位圣人所发明的围棋，其中蕴涵有如此的深意，哪里是单纯为打发时间而制作的呢？

一定有人会认为围棋不过是游艺的一种，而不了解棋道之无涯。

所以，我要在此详细说明棋道和天道相通之处。也可以说，果能通悟棋理即可明白天地间自然之妙理，而熟研其精妙至理亦能成为博通之人。

此为本书之所以能传于后世的道理，绝无穿凿附会之说。

时为至正七年（一三四七年）秋九月一日，邵庵老人虞集为之序。

目录

序言	1
玄玄棋经序	1
第一章 棋经十三篇	1
第一篇 论局	1
第二篇 得算	2
第三篇 权舆	2
第四篇 合战	3
第五篇 虚实	5
第六篇 自知	6
第七篇 审局	7
第八篇 度情	8
第九篇 斜正	9
第十篇 洞微	10
第十一篇 名数	11
第十二篇 品格	12
第十三篇 杂说	13
第二章 棋诀详解	17

第三章 定势·对局之部 21

一 定势之部 23

二 对局之部 75

第四部 珍珑之部 87

一 角之部 89

二 边之部 205

三 中央·攻杀之部 307

棋经十三篇

皇祐中学士张拟撰

第一篇 论局

夫万物之数从一而起。局之路三百六十有一。一者生数之主，据其极而运四方也。三百六十，以象周天之数；分为四，以象四时；外周七十二路，以象其候；枯棋三百六十，白黑相半，以法阴阳。

局之线道谓之枰，线道之间谓之卦。局方而静，棋圆而动。自古及今弈者无同局，曰日日新。故宜用意深而存虑精，次求其胜负之由，则至其所未至矣。

凡是万物之数目均从一开始。盘面上共有三百六十一路。而一，这个数目的根源则存在于盘上极点之天元，据以发展控制四方。所谓三百六十系指历法一周天的数目，分成四角则代表四季。外周计有七十二路，相当于一年的七十二个节气；三百六十个棋子，白黑各一半，则象征天地间之阴和阳。

棋盘上的线叫做枰，线和线之间叫做卦。棋盘四方，静止不动；棋子则为圆形可随意移动。自古至今，从来没有下出过同样局面的棋，每天都会出现新的局面。

因此，临局之际须用意周到，详细考虑，果能研究出胜败的原因，则过去所不懂的手段也会明白，而开启上达之路。此为围棋的基本心得。

第二篇 得 算

棋者以正合其势，以权制其敌，故计定于内而势成于外。

战未合而算胜者得算多也，算不胜者得算少也，战已合而不知胜负者无算也。兵法曰：多算胜少算不胜，而况于无算乎？由此观之胜负见矣。

第三篇 权 舆

权舆者弈棋布置，务守纲格。

先于四隅分定势子，然后析二斜飞下势子一等。

其次，下棋必须有充分的计划，而以正确的布局占据优势，然后尽量使用权谋策略去制服对手。因此，必先在心里演练各种对策，才能在实战中获得好成果。

战斗未开始之前，想制住大势须不断作正确的计算，如果已作了充分的计划却无法获胜，那就是因为考虑不够周全。已正面交锋还不晓得何方可胜的，那是一开始就没有计划的缘故。其书上说：“计略多者胜，少者输。”何况一开始就什么计划也没有，哪有获胜的道理呢！由此可知，无谋无略而想要获胜是靠不住的。这是心得之二。

任何事物均有其骨干或规范。围棋亦有置子的规定，必须严格遵守。

首先，黑棋在右上角和左下角星位，白棋在左上角和右下角星位，分占四角。由此开始，或二间跳、或马步飞、或挂角最佳。

立二可以析三，立三可以析四，与
势子相望可以析五，近不必比，远不必
垂。此皆古人之论。后学之规，舍此改
作未知或可。诗云靡不有初，鲜克有
终。

第四篇 合战

博弈之道贵乎谨严，高者在腹，下
者在边，中者占角，此棋家之常然。法
曰：宁输数子，勿失一先；有先而后，
有后而先；击左则视右；攻后则瞻前。
两生勿断，皆活勿连。阔不可太疏，密
不可太促。与其恋子以求生，不若弃之
而取势。与其无事而强行，不若因之而
自补。彼众我寡先谋其生。我众彼寡，
务张其势。善胜敌者不争，善阵者不
战，善战者不败，善败者不乱。

另外，棋子并排两个时则拆三，并排三个时则拆四，若有己方的势力则拆五，此为形。太近不好，但太远也恶，这是古人传下的理论，可作为后世规范。曾有尝试打破此一规范的，但从没有人成功过。诗经上也这么说：不好好学习基本形，把基础打好是不会有好结果的。

弈棋之道最重谨严，棋盘中央位置最高，边上最低，四角则是中等的位置。这是下棋的人必须知道的事。

根据棋法，即使舍弃数子也不可失去先手。有先手的打算而落了后手的场合，也有些看起来好像是后手却变成先手的手段，所以要当心。要看准全局局势的发展，左边发生战斗时就要注意右边；后手攻击时，必先详细考虑前手的发展。切断两边都活着的棋毫无用处，接连两边都活的棋也是白费工夫。虽说占地广阔才好，但下得稀疏而有漏洞的话什么也得不到；而棋子过于密集则效率变差。与其眷恋既着之子而谋求生路，不如弃掉一些子取得大势较好。与其下安全而毫无效益的棋倒不妨牺牲一些因势利导自我整形得好。

夫棋始以正合，终以奇胜。必也四顾其地牢不可破，方可出人之不意掩人不备。凡敌无事而自补者，有侵绝之意也；弃小而不就者，有图大之心也；随手而下者，无谋之人也；不思而应者，取败之道也。诗云：惴惴小心，如临于谷。

在对方子多己方子少的地方要想法早点作活；而己方子多对方子少的场面，则应一面攻击一面扩张势力。

一般说来，善弈的人不会随便挑起战斗；善于布局的人，根本用不着战斗；有充分细算而开战者不会打败仗；即使打败仗也不至于乱。

实战一开始，如能正确布阵，其重要性自不待言，但实战过程中，如不能善用对策，出奇制胜，是无法获致最后的胜利。围空时要留意周边，务求没有漏洞才不致为敌所破。袭击时，要下在对手料想不到的地方，攻其不备。敌子安泰仍然补其不全时，必须留意它是否有反侵略的手段。对方攻击时，如见势小而手拔，必然另有图谋。

看到对手下就跟着应，是无谋的证明。这样不假思索去接应是不会赢的。这种情形正如诗经所说：要提高警觉，戒慎恐惧，如临深渊。