

电子琴

自学

速成

谢志戎 编著

陕西人民出版社

电子琴自学速成

谢志戎 编著

陕西人民教育出版社

电子琴自学速成
谢志成 编著

陕西人民出版社发行

(西安北大街131号)

陕西省新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 7印张 150千字

1990年6月第1版 1991年9月第2次印刷

陕西新华书店印数:4001—12000

ISBN 7-224-01786-8/J·53

定价: 3.20元

前言

本教材自1988年1月起,曾在《音乐天地》月刊上连续发表(1—9期),后经修改和补充,成为现在的、既有五线谱、简谱、单指和弦、指控和弦(也称多指和弦)及标有详细指法和练习目的的与要求等,一专多用,易学易会,适合各种不同程度的电子琴爱好者的学习和使用的书。同时对一般电子琴学习班的教材也添补了空缺之处。

本教材主要内容:1、练习曲方面偏重于基本功和基础知识及伴奏曲、独奏曲的介绍。2、电子琴各种常用音色的功能与应用。3、各种常用节奏的特点及规律与选择、应用的原则和范围。4、教材采用五线谱、简谱、单指和弦、指控和弦的对照形式以帮助学习者快速入门。5、由浅入深,循序渐进、同时将练习曲分类进行,并结合乐理基础知识。6、每条练习都详细的标有指法及训练目的与要求,并注重乐感培养。7、简略明确的介绍如何编配电子琴乐曲的即兴伴奏、前奏、尾声等知识和手法。8、附录电子琴当代流行歌曲、名曲十首。

这份教材比较适合自修,(儿童可在家长或老师的指导下进行学习)。由于作者水平有限,不免书中尚有不妥之处,敬请读者批评指正。

谢志成

电子琴自学速成

前言

目录

电子琴演奏常识

电子琴演奏姿势与方法

电子琴自动和弦的标记符号

电子琴常用音色的译名、特点与功能

电子琴自动节奏译名表

手型与触键

如何弹奏练习曲

五指名称与音位

五指原位练习及了解熟悉各种音符、音名、音位

练习曲一 全音符练习

练习曲二 二分音符练习

练习曲三 四分音符练习

练习曲四 八分音符练习曲之一

练习曲五 八分音符练习曲之二

1

2

7

7

7

8

9

10

10

11

12

12

13

13

14

15

练习曲六 两手原位十六分音符快速练习	16
练习曲七 C大调音阶、和弦、琶音练习	17
练习曲八 熟悉高音组音阶、音名、音位之一	18
练习曲九 熟悉高音组音阶、音名、音位之二	19
练习曲十 熟悉高音组音阶、音名、音位之三	20
练习曲十一 独奏曲(蜗牛)综合练习	21
小音阶、和弦及琶音练习	23
练习曲十二 a小调音阶、和弦、琶音练习	23
练习曲十三 使五指灵活的练习	24
练习曲十四 使左、右手指灵活、独立、不偏、不倚的基础功练习	25
练习曲十五 伴奏曲(四季歌)分句及连音练习	26
练习曲十六 同音换指练习(照镜子)	27
练习曲十七 独奏曲(樱花)	29
半音阶及常用调	31
练习曲十八 半音阶练习	31
练习曲十九 半音阶旋律练习	32
练习曲二十 G大调音阶、琶音、和弦练习	34
练习曲二十一 e小调音阶、琶音、和弦练习	35
练习曲二十二 使五指灵活、独立的快速练习	36

练习曲二十三 轮指及伦巴节奏练习(踵舞)	37
练习曲二十四 轮指及伦巴节奏练习(椰子岛颂歌)	38
练习曲二十五 轮指及顿音练习	40
熟悉和了解F大调、d小调音阶、琶音、和弦、调号、调性及对探戈节奏的了解和应用	42
练习曲二十六 F大调音阶、琶音、和弦练习	42
练习曲二十七 d小调音阶、琶音、和弦练习	43
练习曲二十八 使五指灵活的快速练习	44
练习曲二十九 独奏曲(火车)综合练习	45
练习曲三十 伴奏曲(敢问路在何方)	49
练习曲三十一 独奏曲(鸽子)探戈节奏练习	52
练习曲三十二 独奏曲(彩云追月)探戈节奏练习	55
熟悉和了解 $\flat$ B大调、g小调音阶、琶音和弦、调号、调性	56
练习曲三十三 $\flat$ B大调音阶、琶音、和弦练习	57
练习曲三十四 g小调音阶、琶音、和弦练习	58
练习曲三十五 使五指灵活的快速练习	59
练习曲三十六 装饰音及八、九度手指扩张练习(蓝色探戈)	60
练习曲三十七 附点、轮指、切分音练习(送我一支玫瑰花)	62
练习曲三十八 伴奏曲(小城的故事)	63
练习曲三十九 伴奏曲(信天游)迪斯科节奏训练	64
熟悉和了解D大调、b小调音阶、琶音、和弦、调号、调性	66

练习曲四十 D大调音阶、琶音、和弦练习	67
练习曲四十一 b小调音阶、琶音、和弦练习	68
练习曲四十二 使五指灵活的快速练习	69
练习曲四十三 琶音曲调练习之一	70
练习曲四十四 琶音曲调练习之二	71
练习曲四十五 双音练习 (纺织姑娘)	73
练习曲四十六 伴奏曲 (桑塔露琪亚)	74

如何为电子琴乐曲编配即兴伴奏

阅读词曲、理解内容	75
如何分析调性	75
如何配置和弦	76
如何选择伴奏音型	78
如何编写前奏	82
结束句的处理	85

电子琴独奏、伴奏曲十首

学习雷锋好榜样 (独奏曲)	86
爱的奉献 (独奏曲)	89
森林中的少女 (独奏曲)	91
薄雪花 (独奏曲)	93
莫斯科郊外的晚上 (伴奏曲)	95

生茂曲谢志戎编配	86
刘诗召曲	89
波兰歌曲	91
美国歌曲	93
苏联歌曲	95

花儿与少年 (独奏曲)	吕冰编曲 96
歌曲联奏 (独奏曲)	谢志戎编配 98
蓝色的爱情 (独奏曲)	法国歌曲 101
小天鹅舞曲 (独奏曲)	柴可夫斯基曲 102
西班牙斗牛士 (独奏曲)	西班牙乐曲 104

电子琴演奏常识

一般来说，初学乐器，开始都有一种急于求成的欲望，不太重视基本功的训练，认为基本功枯燥无味。针对这些情况，我把有关基本功训练的内容编进旋律优美、动听、短小、易学的歌曲、舞曲中，同时又在每条练习曲中，详细的标明指法、和弦、音色、节奏、速度以及练习要求与目的等。使其只经过一段短期的学习，就能尽快的掌握一般歌曲、舞曲的伴奏要领。然后再进入更高阶段的学习。

电子琴演奏姿势与方法

身体坐端，腰挺直，上身稍向前倾，肩背放松，重心落在两脚上，坐凳高低要适宜，下臂和腕部基本和键盘保持平行，周身保持端正、自然的状态。

电子琴自动和弦的标记符号

1、左手单指和弦字母 C、D、E、F、G、A、B、是代表大三和弦的符号。C_m、D_m、E_m、F_m、G_m、A_m、B_m、是代表小三和弦的符号。C₇、D₇、E₇、F₇、G₇、A₇、B₇ 是代表属 7 和弦的符号。C_{m7}、D_{m7}、E_{m7}、F_{m7}、G_{m7}、A_{m7}、B_{m7} 是代表小 7 和弦。

2、左手单指低音自动和弦在按键上，雅马哈与卡西欧不一样。（大三和弦二者按键完全一样）。（1）如在旋律上标上一个 C 的字母，即把左手低音部的 C 音键按下，而发出的音响就是 $\frac{5}{1}$ C 的大三和弦。（2）在字母下方加 m，如 A_m，那就把左手低音部的 A 音键和右边的黑键^bA（[#]G）同时按下，所发出的音响是 $\frac{1}{6}$ A_m 的小三和弦，这是雅马哈的用法。而卡西欧则是把 A 音和左边的 B 音键同时按下。（3）在字母下方标有如 G₇，

那就把左手低音部的 G 音键和 F 音键同时按下，它发出的音响是 $\frac{4}{5}$ G 音上的属₇ 和弦。而卡西欧，则是将 G A B 三个键同时按下。（4）在字母

下方标 m₇，如：E_{m7}，即同时按下 E^bE D 三个键，而发出的音响是 $\frac{2}{3}$ E 音上的小 7 和弦。而卡西欧琴，则是同时按下 E F G A 四个音键。

以上介绍的是雅马哈和卡西欧便携式电子琴使用标记说明。而没有自动和弦的低档琴，可只练习左手旋律部分。

电子琴常用音色的译名、特点与功能

1、FLUTE 长笛音色。音色清晰、明朗、在乐队中是旋律主奏乐器之一。

2、CLARINET 单簧管音色。音色柔和、圆润、表情丰富，在乐队里它常和长笛同时出现，它一般担任二声部。

3、BRASS 管乐音色。（是一种）音色宏亮、明朗、一般常用在气氛比较强烈的情绪中。

4、PIPEORGAN 管风琴音色。（是一种古老的教堂乐器）它的音域宽广，并有管弦乐的气势，适合慢节奏的乐曲演奏。

5、PIANO 钢琴音色。音域比较宽广，音色、音量丰富饱满，用处甚多，特别适应各种乐曲的伴奏，不太受音乐风格的限制。

6、ACCORDION 手风琴音色。音量大、音色美、使用方便，既能单独演奏，也能同乐队合作，用处甚广，特别适应各种环境，及大、

小型的场合伴奏、独奏等用途。

7、HARPSICHORD 古钢琴音色。（是15—18世纪的一种有弦键盘乐器）。音色清晰，并有一种独特的金属声音响效果。

8、VIOLIN 小提琴音色。声音丰富悦耳，在乐队起着主奏的作用。

9、TRUMPET 小号音色。音色明朗、响亮，在乐队中，常担任雄壮和优美的旋律，另外还有独特的，别的乐器不能代替的，各

种军号声的音响。

10、COSMETIC TONE 宇宙音。有一种特色的颤音，穿透感很强，在乐队中，谁的音色、音量都盖不住它，音色好听而别致。一般弹电子

琴者都喜欢它。

11、HORN 园号音色。是一种中音乐器，它能靠近木管，又能伴随低音调管乐，起着衔接管乐和弦乐的作用。它的音色还有一种号召力，

通常前奏中的召唤性的号角音调，都选用它担任。

12、STRING 弦乐音色。也称室内乐，多以各种重奏形式出现。更是交响乐队的主奏声部，色彩极其丰富而富有表现力。

- 13. VIBRAPHONE 颤音琴音色。有一种急速震动的音响效果，而这种音色听起来特别入神，常在比较安静，神秘的意境中出现。
- 14. ORGAN 风琴音色。音色优美柔和，常在节奏比较缓慢、抒情的乐曲伴奏中。
- 15. FUNNY 滑稽音色。是一种诙谐性的怪音色，单独出现时，可以丰富音乐的色彩。

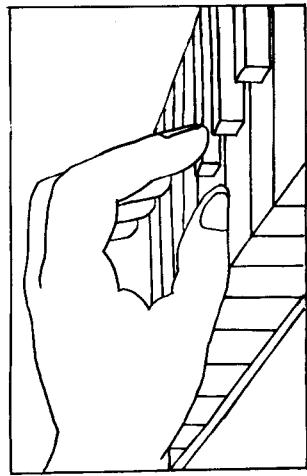
电子琴自动节奏译名表

ROCK	摇摆	POP	波普(流行曲节奏)	SAMBA	桑巴	WALTZ	圆舞曲
DISCO	迪斯科	16 BEAT	十六步	BEGUINE	贝圭英		(西印度土风舞节奏)
SWING	摇曳	LATINSWING	拉丁摇曳	TANGO	探戈	RHUMBA	伦巴
BOSSANOV	波萨诺瓦		(巴西民间舞节奏)	SLOWPOCK	慢摇摆	MARCH	进行曲

手型与触键

1、两手自然弯曲成弧形，手心空起成半握拳状，手指大关节要自然凸出（像似手心握了一个鸡蛋）注意不要下塌成凹形。见手型图：

2、手指下端，靠近指尖的两节小关节，触键时不能受按键意识的影响来回弯曲或前后蠕动。按下和抬起时，只需大关节上下起动。要用指尖前端前最敏感的肌肉部触键。（注意不留指甲、因指甲触键感觉不灵敏）。还要注意把键按到底，不僵不笨，动作不要太大，抬指不要过高，按下去时要果断，抬起时要迅速，寻找感觉，放松自如。



弹奏手型

如何弹奏练习曲

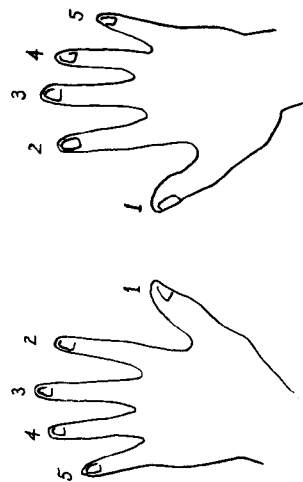
1、通过练习曲，要达到认识、熟悉、了解、记忆和掌握各种音符、音阶、音名、唱名、谱号、调号及其乐理知识和表情符号等。

2、弹奏练习曲前，首先仔细阅读练习曲谱和注解及要求，并要了解和弄清楚练习的目的与方法。随后作好弹奏的准备。如接通电源、插好连接线、试好音箱、按好所需的音色及自动节奏的键钮、定准标准音、调好速度，再按一下同步起动钮，这时就可开始练习。一般初练时，速度都要放慢一些，待熟练后再按原速练习。

五指名称与音位

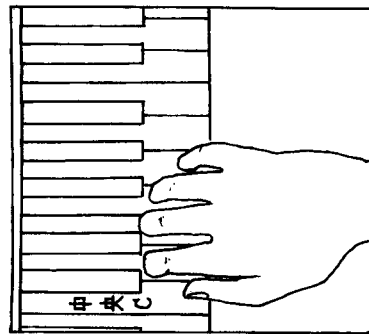
1、左、右手五指名称

左、右手指上的数字为指法，即1指、2指、3指、4指、5指。



2、右手由中央C向右弹奏的由五个自然音级组成的音，正好是五个手指顺序弹出的五指原位位置。

如图：



注解：(1) 五指原位，就是五指将大拇指放在中央C音键上，其它2、3、

4、5、指顺序放在D、E、F、G音键上。五指原地按键，音同，指同。

(2) 五指快速练习，不开节奏，双手弹奏。左手指法同右手相反进行。两手五指原位按键，不移指。

练习曲一 全音符练习

速度: 中速

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a four-part vocal harmony (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The melody is simple and repetitive, with the lyrics "The Rose Tree" repeated four times. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score is presented in a single system with four staves for the voices and two staves for the piano.

同唱

$1=C \frac{4}{4}$

1 — — — | 2 — — — | 3 — — — | 4 — — — | 5 — — — |

F **C** **G** **C**

4 — — — | 3 — — — | 2 — — — | 1 — — — |

注：曲谱第一行英文字母表示单指和弦。第二行表示右手指法。第三行是五线谱旋律。第四行是简谱旋律。第五行为左手低音指法和弦（也称多指和弦）。

练习曲二 二分音符练习

音色：钢琴
节奏：进行曲 MARCH
速度：中速

1=C $\frac{4}{4}$ 1 - 3 - | 5 - 3 - | 2 - 4 - | 3 - - - | 2 - 3 - | 1 - - - ||

练习曲三 四分音符练习

音色：风琴
节奏：进行曲 MARCH
速度：中速

1=C $\frac{4}{4}$ 1 1 3 3 | 5 5 3 - | 2 2 4 2 | 3 - - - | 2 2 3 2 | 1 - - - ||