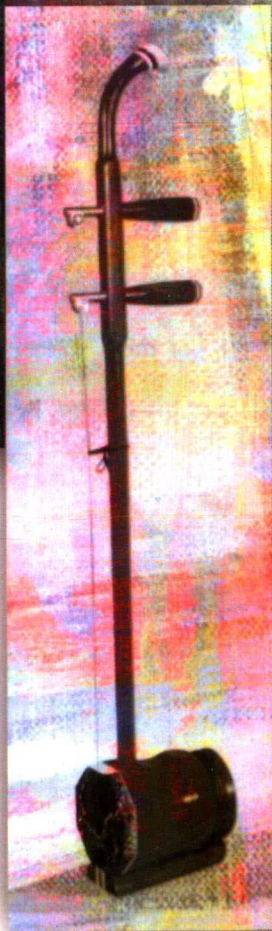


音 乐 爱 好 者 自 学 丛 书

二 胡 基 础 教 程



孟宪德 / 编著

人民音乐出版社

二胡基础教程



音乐爱好者自学丛书

二胡基础教程

孟宪德/编著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡基础教程/孟宪德编著. - 北京:中国戏剧出版社,
2001. 2

(音乐爱好者自学丛书)

ISBN 7-104-01336-9

I. 二... II. 孟... III. 二胡-奏法-教材

IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 04136 号

音乐爱好者自学丛书

二胡基础教程

孟宪德 编著

中 国 戏 剧 出 版 社

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京鑫洪源印刷厂 印刷

1800 千字 787 × 1092 毫米 1/16 开本 92 印张

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7-104-01336-9/J·576

全八册定价:146.00 元 本册:20.00 元

作者简介



孟宪德：青年胡琴演奏家。中国音乐家协会会员，中国音协二胡学会会员，中国民族管弦乐学会会员，全总文工团民乐团首席。曾在全国民乐比赛中获得优秀表演奖。

一九八七年随中国民间艺术团出访法国，并应法国国家电台邀请录制了 CD 唱片。同年赴德国柏林和汉堡，参加“中国文化月”演出活动。

一九九〇年，应意大利著名歌后帕蒂小姐之邀，为其录制专辑《中国风情》CD 唱片中的二胡独奏。

一九九三年，应澳门工联总会邀请，赴澳门参加国庆节庆典演出。

一九九四年，随全总民乐团赴香港参加专场民族器乐音乐会。

一九九五年，由北京音像公司为其录制了独奏专辑《中国胡琴》，收录了他用二胡、高胡、板胡、中胡及京胡独奏的乐曲十余首。

一九九六年，随中国文化部艺术团赴日本参加为期两个月的巡回演出，足迹遍布日本各个城市。

一九九七年，赴香港参加“中乐大师聚香江”的演出活动。同年，应香港 CZ 音乐制作公司邀请，为该公司录制了“新音乐”CD 唱片《梦·峡谷》中的二胡独奏。

一九九八年，由中国文联选派，赴法国十几个城市参加国际民间艺术节演出，获得极大成功，所在乐队被当地媒体誉为“最优秀的音乐小组。”中国艺术团也因此获得艺术节大奖。

序

二胡作为中国民族器乐中的代表性乐器之一,多年来一直为海内外广大的音乐爱好者所喜爱。它独具魅力的音色和丰富的表现力使其有着广泛的群众基础。特别是近年来,许多中小学校都相继成立了民族乐队或民乐学习班,二胡的学习爱好者也因此越来越多。这使得如何用科学,系统和简明的方法来指导他们学习,帮助他们在短时间内有效提高这一问题,显得尤为迫切和紧要,已经成为二胡教师们共同关心和探讨的问题。

孟宪德所编著的这本《二胡基础教程》正在这个时候问世,有着独特的意义和价值。它针对目前社会上二胡爱好者的学习特点,由浅入深,循序渐进。看得出每一章节的设计都有其用意,都能达到一个阶段性的目的。使学生能较为全面和扎实地掌握二胡的演奏和表现技能,把握了其真正意义上的实用性,成为当今众多二胡教材中的一束新枝。这真是一件好事、实事。

今逢本书出版之即,欣然作序,愿学习者从中获益,祝二胡演奏艺术之花在文艺的百花园中开放的更加绚丽多彩!



国家一级演奏家,国务院
颁发的有突出贡献的艺术家
中国音乐家协会二胡学会副
会长兼秘书长

周耀铨

一九九九年八月于北京

本书作者与周耀铨先生合影于香港荃湾大会堂。

前 言

近些年来,社会上越来越多的青少年朋友出于对我国民族音乐的热爱,开始学习二胡演奏,用它陶冶性情,调节紧张的学习生活,他们需要一本简明有效的教材。同时也有一些成年朋友,由于爱好二胡,也在寻找适合他们的教材。

我在编写本书之前,曾做过一些调研工作,在了解了他们的学习特点和状况之后,拟定了这本《二胡基础教程》的编写方案,确立了本书的整体目标——通俗、实用。我将全书分为三篇:基础篇、提高篇和应用篇。二胡学习者每学完一篇都会取得阶段性的进步。我同时注意强调篇章之间内在的连贯性,以帮助学习者打好基础,稳步提高。

基础篇,也可以叫初级篇。我向学习者较为全面地介绍了二胡以及相关的知识,在讲解了二胡的最基本的演奏方法之后,我选择大家熟悉的民歌和我自己编写的一些小曲作为练习曲。这会帮助初学者提高兴趣,增强信心,从而达到二胡入门的目的。

提高篇,是在学习者掌握了二胡的基本知识和演奏方法之后,为进一步提高演奏技巧而设计的大量有针对性的练习曲目。这是将基础篇中所学到的技巧进行深入综合训练的过程。同时我列举出一些我国不同地方风格的曲目,让学习者练习和比较,从而帮助他们了解各种风格的特点和不同的演奏方法,在实际应用中发挥作用。

应用篇,是为使学生理解音乐作品内涵,提高二胡演奏整体水平而设计的,本篇中,我结合常用的二胡考级曲目,对作品进行了简明扼要的分析,涉及音乐作品的创作背景,所表现的思想内容,演奏过程中的情绪变化,演奏难点的处理等几方面,力争使学习者充分理解作品,合理运用技法,帮助他们在二胡考级中取得更加优异的成绩。

在语言文字上,我力求做到通俗易懂,朴实自然。在引导练习上,我将自己多年教学中遇到的学生常见的一些问题及时指出,提醒注意,希望这样会使他们在学习中少走弯路。

我虽然在演奏和教学上有些实践经验,但编写教材还是第一次。尽管我用心去把握各个环节,但由于缺乏写作经验,书中一定尚有不足之处,欢迎大家批评指正。在这里,我要特别感谢著名二胡演奏家周耀锟老师在本书创作过程中所给予的热情指导和支持,同时感谢所有一直关心和帮助本书出版的朋友们。

目 录

《基础篇》

第一章 二胡的常识

- 一、二胡的构造 (1)
- 二、如何选择二胡 (3)
- 三、定 弦 (3)
- 四、演奏姿势 (3)
- 五、持琴与持弓 (4)
- 六、常用演奏符号说明 (6)

第二章 二胡演奏的基本技术 (8)

- 一、弓法技巧 (8)
 - 1. 长 弓 (9)
 - 2. 连 弓 (9)
 - 3. 分 弓 (9)
 - 4. 快 弓 (9)
 - 5. 顿 弓 (9)
 - 6. 颤 弓 (10)
 - 7. 小抖弓 (10)
 - 8. 抛 弓 (10)
 - 9. 跳 弓 (10)
 - 10. 换 弦 (10)
 - 11. 弓位画分图 (11)
- 二、指法技巧 (11)
 - 1. 按 弦 (11)

2. 颤 音	(11)
3. 揉 弦	(11)
4. 保留指	(12)
5. 滑 音	(12)
6. 换 把	(12)
7. 把位划分	(13)
8. 泛 音	(14)

第三章 常用调的基础练习

一、D 调原把位练习

1. 空弦音长弓练习	(15)
2. 手指基础练习	(16)
3. 音阶练习	(17)
4. 乐曲练习	(19)

二、G 调原把位练习

1. 音阶练习	(21)
2. 连弓练习	(22)
3. 附点音符练习	(22)
4. 乐曲练习	(23)

三、F 调原把位练习

1. 音阶练习	(24)
2. 休止符练习	(25)
3. 乐曲练习	(26)

四、C 调原把位练习

1. 音阶练习	(28)
2. 乐曲练习	(29)

五、 $\flat$ B 调原把位练习

1. 音阶练习	(30)
2. 乐曲练习	(31)

六、A 调原把位练习

1. 音阶练习	(33)
2. 乐曲练习	(34)

第四章 换把基础练习

一、D 调换把练习(1 5 弦)	(36)
1. 音阶与模进练习	(36)
2. 乐曲练习	(36)
二、G 调换把练习(5 2 弦)	(37)
1. 音阶与模进练习	(37)
2. 乐曲练习	(38)
三、F 调换把练习(6 3 弦)	(39)
1. 音阶与模进琶音练习	(39)
2. 乐曲练习	(39)
四、C 调换把练习(2 6 弦)	(40)
1. 音阶练习	(40)
2. 乐曲练习	(41)
五、 $\flat$ B 调换把练习(3 7 弦)	(42)
1. 音阶与三度模进练习	(42)
2. 乐曲练习	(43)
六、A 调换把练习(4 1 弦)	(44)
1. 音阶与四度模进练习	(44)
2. 乐曲练习	(44)

第五章 常用技巧练习

一、右手技巧	(46)
1. 快弓练习	(46)
2. 顿弓练习	(47)
3. 颤弓练习	(47)
二、左手技巧	(48)
1. 揉弦练习	(48)
2. 滑音练习	(49)

3. 颤音练习	(49)
---------------	------

附:练习步骤	(51)
--------------	------

《提高篇》

一、音阶练习	(52)
--------------	------

1. 各调五声音阶练习	(53)
-------------------	------

2. 常用调七声音阶练习	(54)
--------------------	------

3. 音型模进练习	(54)
-----------------	------

4. 半音音阶练习	(56)
-----------------	------

二、弓法练习	(57)
--------------	------

1. 连弓练习	(57)
---------------	------

2. 长弓练习	(57)
---------------	------

3. 快弓练习	(60)
---------------	------

4. 快弓练习	(60)
---------------	------

5. 顿弓练习	(61)
---------------	------

6. 连顿弓练习	(61)
----------------	------

7. 颤弓练习	(62)
---------------	------

8. 自然跳弓练习	(63)
-----------------	------

9. 抛弓练习	(63)
---------------	------

10. 垫弓(小抖弓)练习	(64)
---------------------	------

三、指法练习	(65)
--------------	------

1. 指序练习	(65)
---------------	------

2. 活指练习	(65)
---------------	------

3. 颤音练习	(67)
---------------	------

4. 滑音和装饰音练习	(68)
-------------------	------

5. 垫指滑音和滑揉练习	(69)
--------------------	------

6. 泛音练习	(70)
---------------	------

7. 弹弦与拨弦练习	(72)
------------------	------

四、双手配合及换弦练习	(73)
-------------------	------

1. 双手配合练习一	(73)
------------------	------

2. 双手配合练习二	(73)
3. 四种换弦方法练习	(75)
4. 十一种换弦练习	(75)
五、换把练习	(76)
1. 换把练习	(76)
2. 换把和高把位练习	(77)
3. 快速换把练习	(78)
4. 快速跳把练习	(79)
六、节奏练习	(80)
1. 节奏练习一	(80)
2. 节奏练习二	(80)
3. 休止符练习	(81)
4. 混合节奏练习	(81)
七、综合练习	(82)
1. 综合练习二	(82)
2. 音乐会练习曲	(83)
八、地方风格练习	(86)
1. 河南豫剧风格练习	(86)
2. 河北梆子风格练习	(88)
3. 山西梆子风格练习	(90)
4. 陕西秦腔风格练习	(92)
5. 湖南花鼓戏风格练习	(93)
6. 沪剧曲调练习	(94)
7. 广东音乐风格练习	(95)
8. 蒙古族风格练习	(96)
9. 藏族风格练习	(97)
10. 京剧风格练习	(97)
附: 提高篇练习步骤与要求	(99)

《应用篇》

一、考级曲目分析与提示

- 1.《田园春色》 (100)
- 2.《我爱北京天安门》 (101)
- 3.《送 别》 (102)
- 4.《小曲好唱口难开》 (102)
- 5.《小花鼓》 (103)
- 6.《喜洋洋》 (104)
- 7.《良 宵》 (105)
- 8.《赛 马》 (107)
- 9.《喜唱丰收》 (109)
- 10.《山村变了样》 (113)
- 11.《翻身歌》 (116)
- 12.《金珠玛米赞》 (120)
- 13.《月 夜》 (123)
- 14.《江南春色》 (125)
- 15.《江河水》 (128)
- 16.《听 松》 (131)
- 17.《二泉映月》 (134)
- 18.《一枝花》 (138)

二、常用考级练习曲及乐曲

练习曲

1. D 大调一把位练习 (144)
2. G 大调一把位练习 (144)
3. 换把练习 (145)
4. 两手配合练习 (146)
5. $\flat$ B 调上把音准校正练习 (147)
6. C 调力度练习 (148)

7. 三连音换弦练习	(149)
8. 综合练习	(151)
9. 综合练习	(152)
10. 换弦与指距练习	(153)

乐 曲

1.《紫竹调》	(155)
2.《弓桥泛月》	(155)
3.《绣金匾》	(156)
4.《拉骆驼》	(157)
5.《光明行》	(159)
6.《喜送公粮》	(162)
7.《赶集》	(165)
8.《河南小曲》	(168)
9.《豫北叙事曲》	(170)
10.《秦腔主题随想曲》	(174)
11.《葡萄熟了》	(178)
12.《洪湖人民的心愿》	(181)

三、五线谱版独奏曲两首

1.《春 诗》	(184)
2.《三门峡畅想曲》	(191)

附:考级时应注意的几个问题及二胡的保养	(206)
---------------------------	-------

后记	(206)
----------	-------

基 础 篇

第一章 二胡的常识

二胡是我国弓弦乐器中最为主要的成员之一，也是我国人民最为熟知和喜闻乐见的民族乐器，它音色柔美，表现力极为丰富。二胡的前身最早出现于唐代，当时叫做“奚琴”，其制作工艺非常简单，经过历代不断的演变和发展，如今，二胡的结构已基本定型，演奏技巧更趋完善，曲目也更为广泛，它既可以独奏，又适于合奏及伴奏，已成为我国民族管弦乐队中不可缺少的重要乐器。

一、二胡的构造

二胡的构造是由琴头、琴杆、琴轴、琴筒、琴皮、琴托等主体部件及琴弓、琴弦、琴码、千斤等配套装置构成的。（见图 1）

琴头作为二胡的装饰性部件，目前采用两种形式：一是如图所示的弯角形，顶端多用塑料及牛骨制成，高档的二胡也有象牙制成的。另一种是将琴头雕刻成龙头形状，使之更具有民族特色。

琴杆是支撑琴弦，并供演奏者按弦操作的支柱。标准的二胡琴杆长度约为 80 公分，形状有圆柱形和椭圆形两种，直径约为 2 公分。

琴轴是用来调节二胡的定弦音高的。其形如锥把，上下共两个，上面的为内弦轴，下面的为外弦轴。琴轴分为木轴和机械螺旋轴两种，木轴的制做要求非常精细，与琴杆的轴孔接触面既要严丝合缝，又要转动自如，否则不是容易“跑弦”就是定弦不灵活。机械轴相对于木轴在定弦上要方便的多，只是在更换琴弦时略有不便，目前乐器商店出售的二胡，大多为机械螺旋轴。

琴筒是二胡的共鸣箱，造型目前多种多样；有六方筒、八方筒、椭圆筒、前方后圆筒等等。但不管什么筒型，都是一端略大，一端略小，大的一端蒙以琴皮，小的一端镶嵌雕木花窗。

琴皮是二胡的发音源之一。普及型的二胡多为蛇皮，中高档的二胡则选用蟒皮制作。

琴托位于琴筒的底部。它的作用一是稳定琴身，使演奏者在技巧上更加运用自如。二是把身体与琴筒隔开，使其得以充分的振动。

琴弓由弓杆和弓毛两部分构成。弓根处有一鱼状小钩,并有机旋转装置,可根据需要调节弓毛的松紧程度。弓杆多采用红竹和湘妃竹。弓毛以白色马尾制成为最好。弓子全长约为82公分。儿童初学二胡,可订做一支长度为70至75公分左右的弓子。

琴弦是二胡发音的主要振动源。我们知道,任何物体的发声,均由振动而造成。二胡的声音则是由琴弓摩擦琴弦振动,然后通过琴码传导给琴皮琴筒产生共鸣而形成。琴弦有丝弦和金属弦两种,目前多采用金属弦。

琴码放在琴弦与琴皮之间。别看它很小,却是联结琴皮琴弦并使琴筒发声的枢纽。因此,琴码的造型,材质及在琴皮上的安放位置,会直接影响二胡的音质与音量。琴码有木制、竹制等。形状有空心、实心、圆型、桥型等区别。二胡码最好选用松节和枫木制成的,形状和大小要根据所用二胡的材质、筒型及琴皮的材质,经过试听后来选用。

千斤的安放位置应在距琴筒35公分左右处的琴杆上。千斤分为丝弦(或线绳)捆拴和金属千斤两种。千斤与琴杆之间的宽度一般为1.5公分左右,但也要根据演奏者的手型来调整。手指长的人,千斤可相对放宽一些,手指短的人,则把千斤系紧一些。使用金属千斤可以用金属旋纽来调整千斤的宽度。儿童学习二胡,由于手较小,可适当地把千斤向琴筒方向下移。

1. 琴头
2. 琴轴
3. 千斤
4. 琴杆
5. 弓杆
6. 弓毛
7. 琴弦
8. 琴筒
9. 琴皮
10. 琴码
11. 琴托

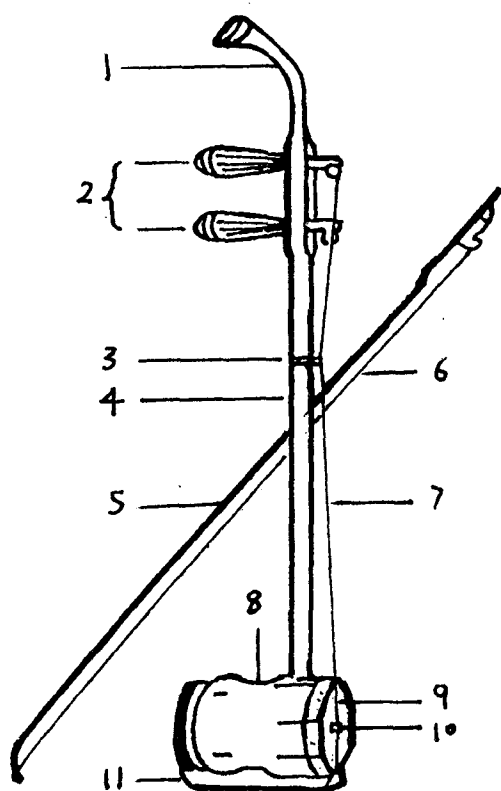


图 1:二胡构造示意图

二、如何选择二胡

选择二胡应以红木、乌木、紫檀等木质坚实细密的木料为好。除材料外,还应注意木质的纹理均匀,无疤痕,无裂缝,色泽光亮并有一定的重量。

蟒皮要厚度均匀,纹路排列规则,富有韧性。鳞花方正整齐,颜色黑黄分明且光泽油润。另外,琴皮的松紧要适中,蒙皮过紧,发音干瘪沙哑,蒙皮过松则发音松散迟钝。

琴弓的选择要注意弓杆粗细均匀,弹性适中,长度符合标准。弓毛排列整齐,无断头,无缠绞,均匀平展。机械旋扭调节自如,弓毛结扎牢固。

试听声音时,应注意低音区要圆润饱满,高音区要清晰明亮。换弦反应灵敏,各把位间音量均衡,音色统一。

在这里还有一个不容忽视的就是松香。松香的作用是加大弓毛对琴弦的摩擦力度。好的松香应是经过提炼的,其色泽清亮透明,无杂质。使用时直接在弓毛上反复擦拭。

三、定 弦

二胡的定弦,内外弦关系为纯五度。目前民族乐队中以内弦定 d^1 ,外弦定 a^1 为基本音高。因为这样的音高琴弦张力适度,发音宏亮有力。同时,这种音高定弦更适于演奏民族乐队中的 D 调、G 调、F 调等常用调。当然,由于某些乐曲的特殊需要,或由于地方风格的需要,有时也把内、外弦定为四度关系。而有时为了更好地表现乐曲的特有韵味,还需要把两根琴弦同时降低大二度或纯五度等。初学者如果在定弦时找不准内外弦音高及音程关系时,可借助音叉、音笛、钢琴、手风琴、笙、笛等乐器及校音器。外弦定 C 调的“6”音,内弦定 C 调的“2”音。

四、演奏姿势

我们无论参加任何生理活动或技能训练,都应有一个与之相适应、合理而科学的姿势。学二胡同样如此,姿势不正确会直接影响演奏技巧的发挥。初学者如果不注意培养良好的演奏姿势,一旦形成不良习惯。改起来非常困难。希望二胡学习者高度重视这一点。

演奏二胡的姿势分为两种:(一)平腿式(见图 2)。平腿式即坐稳后,两腿平放,两脚一前一后(左前右后),两脚尖成倒八字形稍向外倾斜,两腿间的距离约为 25 公分。由于这种姿势两脚与臀部形成三个支点,因此身体稳定性好,有利于演奏技能的充分发挥,而从视觉上看也落落大方。目前在合奏、齐奏,伴奏等场合均采用这种姿势。(二)架腿式(见图 3)。架腿式即把左腿架在右腿上。这种姿势能使琴身更加稳定,但不易做较大的动作,一般只在戏曲的伴奏中使用。