



新闻评析原理

XIN WEN PING XI YUAN LI

与实务

夏琼 编著
XIA QIONG DIAN ZHU

XIN WEN PING XI YUAN LI YU SHI WU
WU HAN DA XUE CHU BAN SHE
WU HAN DA XUE BEN KE SHENG XI LIE JIAO CAI

武汉大学本科生系列教材

WU HAN DA XUE

BEN KE SHENG

XI LIE JIAO CAI

武汉大学出版社

新闻评析原理与实务

夏 琼 编著

武汉大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新闻评析原理与实务/夏琼编著. —武汉: 武汉大学出版社,
1997. 7

ISBN 7-307-02392-x

- I. 新…
- Ⅱ 夏…
- Ⅲ 新闻—作品—文学评论
- Ⅳ G212

武汉大学出版社出版

(430072 武昌 珞珈山)

武汉市汉桥印刷厂印刷

(430030 武汉市硚口区营南小区 8 号楼)

新华书店湖北发行所发行

1997 年 7 月第 1 版 1998 年 2 月第 2 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 11.625

字数: 296 千字 印数: 1001—2000

ISBN 7-307-02392-x/G · 327 定价: 11.50 元

本书如有印装质量问题, 请寄印刷厂调换

绪 论

现代新闻实践行为方式的发展是由现代社会经济和科学技术的发展所决定的。原子核理论和电子科学技术的发展，引起了新闻传播手段的革命，从而迫使新闻学的研究也进入了一个新的时代。新闻理论、新闻史、新闻业务这些传统的新闻学研究，出现了门类越来越多、探究越来越细的特点。与新闻学相关的学科以及新闻学与其他学科交叉而成的边缘学科，如“大众传播学”、“宣传学”、“新闻社会学”、“新闻批评心理学”等等，拓展了传统新闻学的研究领域，开阔了新闻学研究的视野。然而，无论在传统新闻学领域，还是在新兴的边缘学科中，都很难找到关于“新闻评析”的系统研究资料。然而，“新闻评析”在新闻活动中随处可见：许多新闻专业杂志中都设有新闻作品评析、好稿评价、佳作分析等专栏；每年一度的“中国新闻奖”和各省市报台的好新闻评选，以及范长江和韬奋新闻奖等等。这些专栏和各种评奖活动都是“新闻评析”的集中体现。如此丰富的新闻评析实践活动迫切需要系统的理论指导。

新闻评析是对新闻媒体公开发表的新闻作品进行评价与分析。这其中包括对新闻作品的阅读与赏析。综观所有的新闻评析作品，大多是在新闻的采写技巧与方法上做文章，而忽视了对新闻本体与特征的探究，其结果势必本末倒置，难以科学地把握新

闻阅读与赏析的真谛。对新闻作品的评析，绝不能仅仅只从操作手法和技巧上去认识它。因为新闻是客观存在的事物的反映，我们只能在正确认识、把握它的基础上客观地反映它、再现它。因此，新闻作品的好与坏、优与劣主要取决于新闻事实本身及其的认识与把握，而不只是表现手法。当然，表现手法也在一定程度上反映新闻作品的优劣，但那仅是“锦上添花”，而非根本所在。

新闻评析是对新闻媒体公开发布的新闻作品进行评价与分析，即评判新闻作品的价值大小，并分析其原因。因此，新闻评析的对象是新闻作品；新闻评析的任务是衡量新闻作品的价值大小。

新闻作品，简单地说有消息、通讯、言论三大类。并由此派生出许多不完全相同的各种新闻文体来：如消息有动态消息、人物消息、简讯等等；通讯有特写、调查报告、系列报道等等；言论有社论、评论员文章、述评等等。如此众多的新闻文体把新闻媒体装扮得多姿多彩。而且不同媒体各有其不同的表现方式：如广播有录音报道和录音评论；电视有主持人板块式新闻和声像评论等。然而不管文体多么丰富，方式多么不同，所有的新闻作品都必须遵循一个共同的原则：即新闻必须以事实为基础。古往今来，有事实才有新闻。新闻，只能以客观事实为其本源，这一基本规律是中外学者长期以来一再揭示并确认了的，我们无需在这一点上重新加以论证。

新闻作品是以事实为依据的，事实是客观事物的真实情况。因此，新闻评析中事实成为评判新闻作品的关键性要素。也可以说事实本身决定着新闻作品的优劣。如1992年“中国新闻奖”获奖作品《东方风来满眼春》，专家在评析这篇新闻作品时写道：“长篇通讯《东方风来满眼春》，是一篇举世瞩目的重大新闻，它的发表是我国新闻界一件大事。这篇纪实性报道，反响是强烈的。”显然，“举世瞩目”和“反响强烈”的根本是邓小平南方视察时的讲话这一事实本身。如果事实本身不具备如此引人关注的重要性，那

么，它是无法成为重大新闻并获奖的。可见，事实是新闻作品的基础。

然而，并非所有的事实都能成为新闻媒体传播的新闻。由一般事实转化为“媒体新闻”，是随着时间、空间、人物的变化而变化的。因此，新闻媒体传播的新闻具有相对性，即事实是否成为“媒体新闻”，是由各种条件所决定的。这些条件便构成了新闻媒体选择事实的标准。其中最主要的标准是：事实必须具备新闻价值才能成为“媒体新闻”。同时，媒体在选择事实和传播新闻的过程中是有自身的观点和立场的，即倾向性。因此，新闻评析的任务是衡量新闻作品的新闻价值的大小，并对其倾向性是否符合人民大众的整体利益作出评判。

新闻评析中，除了事实所具有的新闻价值的大小是判断新闻作品优劣的主要标准外，其表现手法也很重要，如形式是否新颖、文字是否生动、制作是否精良、编排是否活泼等等，同样也是表现新闻作品优劣的一方面。

二

学习和研究新闻评析的重要意义是：

（一）有利于把新闻理论与新闻实践紧密结合起来。长期以来，新闻理论工作者同实际工作者交往甚少，理论研究与新闻实践脱离的现象相当严重。新闻评析便是把我们所学的一些新闻理论知识，同新闻工作实践挂起钩来。运用新闻理论，去分析、评价新闻作品；或者在分析、评价新闻作品中，引申出一些理论来，道出个“所以然”来。

在现实中，往往对一篇较好的新闻作品，大家都认为好，可好在哪里，为什么会好？却总也说不出其理论依据来。即使能说出一两点道理，也仅仅是局部的、表面化的东西。其内涵与本质的东西仍很难揭示出来。这使得不少人认为新闻作品获奖具有很

大的机遇性和偶然性。在分析、评价新闻作品时，应该将其成功之处上升到理论高度，完整而又准确地阐明其深刻的理论依据，并能跳出“就事论事”的范畴，站在一个更高层次，将理论说得既深刻又透彻，既形象又生动，而不是那种空洞的干巴巴的理论。因此，我们可以说，新闻评析是新闻理论与新闻实践的一个很好的结合点。

（二）有利于把改革新闻业务同探索新的新闻理论联系起来。我国几十年的新闻实践证明，新闻学的基本理论必须坚持和遵循。但是，新闻事业在不断发展、变化着。社会也在不断地发展、进步。原有的理论知识已经不够，而且愈来愈不能适应新时代新闻工作中出现的新现象、提出的新要求。所以，我们的新闻理论也应该向前发展，这种发展必须是在我们自己的新闻实践中寻求发展的基础。

在信息革命的年代，当前的新闻工作实践从方式到内容，都出现了日新月异的发展变化，出现了许多前人没有见到过也没有研究过的新情况、新问题、新经验、新成果。为此，我们通过对90年代新闻佳作的评价与分析，总结出目前我们新闻工作实践中的种种成败得失，把成功的实践经验概括成新的理论。一句话，新闻理论的丰富与发展，丝毫也离不开当今新闻工作的丰富实践。90年代的佳作评析把新闻改革与探索新闻理论有机地结合起来了。

（三）有利于指导我们科学地把握新闻评析的内在规律，规范新闻评析的活动方式。现实中大量的新闻作品评析都是对具体作品的评价与分析。方式上多是作品后面附上简单的评价；内容上则主要是作品的特色、技巧与方法。这种多年一贯制的评析方法，给人一种老师批改学生作文的印象。这种评析虽有雅俗共赏之优点，但毕竟局限性很大，且主观色彩浓厚。在新闻大奖的评选活动中，评委的主观意志及个人喜好如果成为评判新闻作品的标准，那便严重干扰了评选标准的客观性。新闻评析原理正是通过揭示新闻评析的内在规律，使新闻评析的标准客观、公正、全面。

（四）有利于指导我们的新闻实践，增强新闻敏感。《新闻评析原理与实务》通过对新闻评析基本原理的探讨和对 90 年代新闻佳作的评析，把宏观理论探讨与作品的微观分析结合起来；把成功的实践经验抽象成理论，用失败或造成失误的教训去纠正那些新出现的错误观点。使我们在新闻实践中少走弯路，提高识别新闻价值的能力，增强新闻敏感。

三

基于以上分析，本课程将包括以下四个部分的内容：

（一）新闻评析的特点与目的。主要包括新闻评析的含义、特点与目的。

（二）新闻评析的原则。主要包括新闻评析的真实性、时效性、审美及倾向性原则。

（三）新闻评析实务。主要包括佳作评析，并附 90 年代新闻佳作和作者自己的评价。

（四）附录《第五届“中国新闻奖”评选办法。》

目 录

绪 论	1
-----	---

上篇 新闻评析原理

第一章 新闻与新闻评析	3
第一节 什么是新闻	3
第二节 新闻与媒体新闻	7
第三节 新闻评析的含义	11
第二章 新闻评析的特点	17
第一节 新闻的基础	17
第二节 新闻评析的基础	21
第三节 新闻评析的特点	32
第三章 新闻评析的目的	36
第一节 新闻价值	36
第二节 新闻价值的构成要素	40
第三节 新闻评析的目的	44
第四章 新闻评析的真实性原则	48
第一节 真实是新闻的生命	48
第二节 新闻真实的三个层次	53
第三节 新闻评析的真实性原则	57

第五章 新闻评析的时效性原则	63
第一节 新鲜是新闻的灵魂	63
第二节 “抢”新闻的必要性	67
第三节 新闻评析的时效性原则	70
第六章 新闻评析的倾向性原则	77
第一节 新闻的倾向性	77
第二节 新闻的局限性	83
第三节 新闻评析的倾向性原则	88
第七章 新闻评析的审美原则	95
第一节 新闻文体	95
第二节 新闻的表现技巧	100
第三节 新闻评析的审美原则	122
第八章 新闻评析的新思维	128

下篇 新闻评析实务

第九章 报纸新闻作品评析	141
第一节 专业报道类	141
一、政治新闻	141
实例评析:	
总书记晤见小和尚	赵德润 143
《总书记晤见小和尚》采访记	赵德润 145
红场易旗纪实	周象光 151
震惊世界的历史事件	周象光 153
一篇出色的国际报道	王庚南 157
革命圣地延安无铁路的历史结束	赵中庸 王发仞 159
新闻采写也要换换脑筋	王发仞 160

贵州告别最后一条马班邮路	杨煜光	张启飞	166
注意把握新闻的新颖性	杨煜光		166
二、经济新闻			169
实例评析:			
中国质量的一座丰碑	孙洪康	杨俊	170
获奖之后话甘苦	孙洪康		175
二连浩特“手语市场”	傲腾		178
“特”往往也是新	傲腾		179
三千苗胞出山 招财进宝百万	蒙应富		181
理解昨天 报道今天	蒙应富		183
还是这块土地, 还是这片天空	钟嘉		185
回到人本身	钟嘉		189
三、人物新闻			193
实例评析:			
勋章背面的未了情	金振蓉		194
选择一个好的写作角度	金振蓉		196
谢军, 闪动着激动的泪花	蒋是枢		199
时刻想着读者	蒋是枢		201
农民刘春生建碑林呼唤环境美	郭瀛燕	彭淑芬	205
《农民刘春生建碑林呼唤环境美》采写			
经过	郭瀛燕	彭淑芬	207
鲜花为证	蓝冰	唐亚明	211
“学问深时意气平”	蓝冰		213
第二节 报道方式类			215
一、客观报道			215
实例评析:			
万家诉讼	王淳正	刘根	217
牢记肩负的责任	王淳正	刘根	221
“媳妇”与“婆婆”的抗争	夏海澄		224
我走了一步险棋	夏海澄		226
谁来管技术权益纠纷?	焦彦龙	储瑞耕	229
关于“问题报道”	焦彦龙	储瑞耕	230

二、深度报道..... 234

实例评析:

金牌不是名牌	刘欣欣	何大新	239
纵论式批评报道尝试	刘欣欣	何大新	243
开封缘何不“开封”?	詹国枢	度震	刘海法 248
“开封”报道是怎样“开封”的			刘海法 251
为了太湖不再“倾斜”			蔡小伟 257
勤于观察 善于思考			蔡小伟 261

第十章 广播新闻作品评析..... 265

第一节 广播消息..... 265

实例评析:

一个经常挨批评的文明火车站	周国良	266
宝剑锋从磨砺出	周国良	顾红兵 267
江海联运货船首航	王海燕	关中 申安庆 刘成荣 271
新闻背景与新闻增值		阮观荣 273
一场特殊的音乐会		王曼华等 275
《一场特殊的音乐会》的采写经过和体会		王曼华 277

第二节 录音报道..... 279

实例评析:

挖墙脚的人们	张勉之	281
假发票现象报道附记	张勉之	284
两代女火车司机	李宏	288
用心采访,用心播讲	李宏	293
情系银河	陈耿农	299
银河情结	陈耿农	305
南街情	阎会荣	聂秋江 309
《南街情》采写经过	阎会荣	314
三峡长梦将成真	刘应钦	315
精心记下历史瞬间	刘应钦	318

第十一章 电视新闻作品评析·····	322
第一节 电视消息·····	322
实例评析:	
大寨人走出虎头山·····	郝延伟 李德琼 323
《大寨人走出虎头山》采访体会·····	郝延伟 325
解决甘肃人畜饮水的一项战略措施开始付诸实施·····	王龙军 329
拍摄《解决甘肃人畜饮水的一项战略措施开始付诸实施》 的体会·····	王龙军 331
修铁路不吃“皇粮”·····	李开础 阎纯 334
吹尽黄沙始见金·····	阎纯 李开础 335
第二节 电视专题·····	338
实例评析:	
黄牛车作证·····	聂玉才 刘建敏 339
跟着真实走·····	聂玉才 344
附录 第五届“中国新闻奖”评选办法·····	349
主要参考书目·····	353
后记·····	354

上 篇

新闻评析原理

第一章 新闻与新闻评析

第一节 什么是新闻

“新闻”是新闻学的重要范畴。“新闻”一词最早在中国出现是唐代李咸用的诗《披沙集·春日喜逢乡人刘松》：“旧业久抛耕钓钻，新闻多说战争功。”宋代赵升著《朝野类要》，也使用了“新闻”一词。后来的文人在著作中使用这个词更为常见。《红楼梦》第一回中就有“众人当作一件新闻传说”这句话。

在西方国家，最早出现“新闻”一词的是德国。据史料记载，德文中的“新闻”一词，最初发源于德国北部的俗语“报道”，而“报道”的词源则出于“旅行”一词。15世纪以后，逐渐演变为“新闻”。确定它的含义是“在时间上绝对新颖的事物”。而“新闻”一词最早被用作印刷物的代名词，且有现代新闻纸的意义的，那是在16世纪初德国出版的《三十行书翰》的誉本。

至于英文中的“新闻”，有好几个词汇，最常见的是News。据说这个词是由英文的北东西南（North East West South）四个字的第一个字母组成的，意思是“四面八方消息的集合”。据《牛津辞典》解释，“新闻一词作为‘新闻报道’，是在1423年，苏格兰詹姆士一世在他的敕书中首次运用。”

不管“新闻”一词源于何时，远古时代的“新闻”的含义与现代社会中“新闻”的含义是有着本质区别的。我们只能从“新闻”一词的起源中寻找新闻传播活动发生和发展的最早动因。而

对现代意义上的“新闻”的研究和探讨，则必须从近百年来对新闻定义的探讨说起。

什么是新闻？新闻是什么？至今全世界没有一个令人信服的、公认的定义。近百年来对新闻定义的探究一直是仁者见仁、智者见智，众说纷纭，各抒己见。

一、众说纷纭的新闻定义

据说，目前可以收集到的国内外新闻的定义有 100 多种。这里分国内和国外两方面分别介绍 10 余种有代表性的新闻定义：

1. 国内新闻定义：

新闻者，乃多数阅者所注意之最近事实也。

——徐宝璜

新闻就是最多数人所注意而感兴趣的最新事实。

——黄天鹏

新闻者，最近时间内所发生，认识一切关系社会人生的兴味，实益之事物现象也。

——邵飘萍

新闻是现在新的、活的社会状况的写真。

——李大钊

新闻的定义，就是新近发生的事实的报道。

——陆定一

新闻是一种新的重要的事实。

——胡乔木

新闻就是广大群众欲知应知而未知的重要事实。

——范长江

新闻是新近变动的事实的传播。

——王中

新闻是报道或评述最新的重要事实以影响舆论的特殊手段。

——甘惜分