

中國古今

寫作理論

序

朱伯石

中国写作研究会会长、已故的散文名作家吴伯萧给《写作》杂志创刊号的题词说：“以马克思主义思想作指导，努力运用准确、鲜明、生动的语言文字，记叙事物，说明问题，发表议论，实事求是，摒除假话、大话、空话，使之看得清楚，犹如实地理解彼此的思想感情，从而共同从事建设工作，推动社会前进。这无论是文学创作，科学研究，公文处理或一般生活的应用，都应当是我们写作的要求和探讨的课题。”这段话，对从事写作教学和研究的同志，对学习写作的同志，都有极大的启发和教育。写作上要达到这样的要求，并不是一件很容易的事，须要经过较长时间的艰苦历练。这里说的“历练”，包括思想水平的不断提高；观察、认识和理解事物能力的不断增强；知识和材料的不断积累；语言表达技能的不断熟练，等等。而这些，又都必须通过实践才能获得。鲁迅早在一九〇〇年就说过，“我有一言应记取，文章得失不由天。”（《别诸弟》）意思是说，文章写得好坏不是天定的，是靠自己的不断努力。

几千年来，我国许多思想家、文学家、诗人在长期的写作实践和研究中，积累了极其丰富的经验和深刻的认识，而且把这些经验和认识概括、提高而成为理论，有的写成专著，有的缀为单篇，有的散见于一般论文、书信和序跋中。

这是一份非常珍贵的、丰富的写作理论遗产，这样的从实践中总结出来的理论，对我们的写作实践是很有启发和借鉴作用的。

毛泽东同志教导我们：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。”（《新民主主义论》）用这种马克思主义的科学态度来看待并整理我国古代的写作理论，使之为我们当前的写作实践服务，是一件十分必要的有意义的工作。

张声怡、刘九州两位同志近几年来，结合教学，广泛地收集、整理，编著出《中国古代写作理论》（甲、乙编），为从事写作教学和研究的同志，为学习写作的同志，提供了一份很好的学习和参考的材料。甲、乙两篇，体例不同，既有博采，也有精选，可以互相参照，互为补充。从写作的角度，整理我国古代的有关理论成果，目前并不多见，因而，张、刘两位同志的辛勤劳动，就显得更加可贵。

古代写作理论，是特定的历史条件的产物，它为一定政治、经济条件所制约、所影响，这就必然菁芜并存。由于选材不宜过于分割和肢解，学习的时候，必须用历史唯物主义的

观点，联系当前社会生活实际和写作实际，学古而不泥古，才能做到古为今用。

一九八二、九、一

华中师范学院中文系

例 言

一、根据一九八二年教育部批准试行的《全国高等师范院校写作教学大纲》的体例，我们选编成《中国古代写作理论》一书（分甲乙两编），作为高等师范院校以及其他大专学校中文系写作专业的补充教材。对从事创作和评论的同志，以及广大的语文教师，也有参考价值。

二、本书选文重点是历代写作理论专著和诗、词、曲、赋话，还有画论等等。凡选入者多是古人论述文章写作的精华，有少数虽与写作没有直接关联，但对写作理论的发展起到过不可忽视的作用。

三、本书甲编分为十二章，每章又分若干节，有的节又包括若干类。我们认为，分得细一点，能够更清楚地看出古人对某一写作专题探讨的深度和广度。但也可能出现以今释古的现象，希望读者善于变通。另外，古人的有些论述，常常在谈到某一问题时而兼及其他。遇到这种情况，我们在分章分节或分类时，只取其立说的重点，而不及其他。

四、本书甲编各章节和各类的名称一般沿袭古人。选文均按年代顺序排列，以此突出历史发展的过程。每段选文下注明作者所处的朝代、作者姓名及选文出处，便于读者查阅。

五、为了帮助读者理解选文内容，本书甲编每章后面都作了简要的“综述”，介绍古人的基本观点。凡选文中出现的难字都标明了读音，对一些不容易理解的词语加了注。除

个别词语外，大都只注不释，以免限制读者的理解力。有少量重复出现的难字或难词，一般只注一次。

六、本书选文使用的简化字，以第一、二两批正式公布的为准。如遇有古文通假字、异体字因简化而易生歧义者，则保留原来字样。

目 录

序.....	(1)
例言.....	(1)

第一章 总论

第一节 文章功用.....	(1)
第二节 文章宗旨.....	(10)
第三节 文德.....	(14)
第四节 诗穷而后工.....	(30)
第五节 才胆识力学.....	(39)
第六节 为文三境界.....	(53)
第七节 为学.....	(54)
第八节 多读.....	(57)
第九节 精思.....	(72)
第十节 多看多作.....	(74)

第二章 体制

第一节 体以代变.....	(86)
第二节 体制为先.....	(91)
第三节 文各有体.....	(98)

第三章 构思 立意 事料

第一节 构思.....	(111)
-------------	-------

第二节 立意	(117)
一、以意为主	(117)
二、炼意	(127)
第三节 命题审题切题点题	(134)
第四节 事料	(140)
一、储材	(140)
二、取材	(147)
三、剪裁	(155)

第四章 意脉 结构

第一节 意脉	(170)
第二节 结构	(179)
第三节 首尾圆合	(187)
一、发句	(191)
二、结句	(195)
第四节 层次段落	(200)
第五节 过渡照应	(204)

第五章 描写 叙事 议论 抒情

第一节 描写	(214)
一、写人	(214)
性格	(214)
心理	(217)
肖像	(217)
语言	(221)
细节	(222)
二、写景	(225)
第二节 叙事	(233)

一、叙事之要.....	(233)
二、叙事种类.....	(236)
三、叙事之法.....	(238)
第三节 议论.....	(244)
一、议论作用.....	(244)
二、议论之要.....	(245)
三、议论之法.....	(251)
第四节 抒情.....	(256)
一、以情纬文.....	(256)
二、致情贵隐.....	(262)
三、寓情于景.....	(263)

第六章 技法

第一节 法无定法.....	(276)
第二节 为文之大法.....	(289)
第三节 想象.....	(296)
第四节 赋比兴.....	(299)
第五节 曲折.....	(308)
第六节 夸张.....	(320)
第七节 点化.....	(325)

第七章 语言

第一节 锻炼.....	(334)
第二节 炼句.....	(339)
第三节 炼字.....	(345)
第四节 繁简.....	(351)
第五节 辞达.....	(360)
第六节 声律.....	(364)

第七节 含蓄	(373)
--------	-------

第八章 文风 风格

第一节 文风	(387)
一、文风源流	(387)
二、质朴与绮丽	(389)
三、自然与雕琢	(398)
四、平易与浅俗	(407)
第二节 风格	(411)

第九章 意境

第一节 意境源流	(423)
第二节 尚境	(426)
第三节 取境	(429)
第四节 造境	(431)

第十章 文质 真实 形神

第一节 文质辨	(437)
一、文质相称	(437)
二、尚质	(439)
三、崇文	(443)
第二节 真实辨	(444)
一、文贵真	(444)
二、情真意真	(447)
三、事真	(452)
第三节 形神辨	(457)
一、形神兼备	(457)
二、贵形似	(461)
三、求神似	(463)

第十一章 修改

第一节	文不厌改·····	(474)
第二节	修改之法·····	(480)
第三节	修改范例·····	(484)

第十二章 品评 师古 新变

第一节	品评·····	(495)
第二节	师古·····	(510)
第三节	新变·····	(518)

第一章 总 论

第一节 文章功用

诗言志。

——《尚书·尧典》

凡音者，生人心者也。情动於中，故形於声，声成文^①，谓之音。是故治世之音安以乐，其政和^②；乱世之音怨以怒，其政乖^③；亡国之音哀以思，其民困^④。声音之道，与政通矣。

——《礼记·乐记》

〔注〕：

①文：指宫、商、角、征、羽五声之调。

②和，和顺。

③乖：乖戾、反常。

④困：贫乏。

乐也者，圣人之所乐也，而可以善民心。其感人深，其移风易俗，故先王著^①其教焉。

——《礼记·乐记》

〔注〕：

①著：显出、突出。

子曰：小子何莫^①学夫^②诗？诗可以兴^③，可以观^④，可以群^⑤，可以怨^⑥。迩^⑦之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名^⑧。

——《论语·阳货》

〔注〕：

①何莫：何不。

②夫：这或那的意思。

③兴：即朱熹所谓“感发志意”，是启发、鼓舞的感染作用。

④观：即郑玄所谓“观风俗之盛衰”，是考察社会现实的认识作用。

⑤群：即孔安国所谓“群居相切磋”，是相互感化、共同提高的教育作用。

⑥怨：即孔安国所谓“怨刺上政”，是批评不良政治的讽喻作用。

⑦迩，近。

⑧据顾栋高《毛诗类释》统计，《诗经》中鸟兽有83种，虫鱼有53种，植物有174种。

言以足①志，文以足言。

——《左传·襄公二十五年》

〔注〕：

①足：成也。

辩说也者，心之象道①也。心也者，道之工宰②也。道也者，治之经理也。心合③于道，说合于心，辞合于说，正明而期④，质请而喻⑤。辨异而不过⑥，推类而不悖⑦；听则合文⑧，辨则尽故⑨。以正道而辨姦，⑩犹引绳以持曲直；是故邪说不能乱，百家无所窜⑪。

——《荀子·正名》

〔注〕：

①象道：象借为像；像，犹随也；《说文》：“随，从也。”心从道才诋訾非道，故辩说生。所以象道，是荀子对正道的认识。

②工宰：据王懋兹说：“工乃主字之讹。”工宰应为主宰。

③合：适合，一致。

④正明而期：正明，即正名。期：会意，此指判断。

⑤质请而喻：质：本。请读为情，实也。喻：晓喻、表达。

⑥辩异而不过：异：是非异同。过：过错。

⑦悖：相违背。

⑧文：此指辩论的法则。

⑨故：故理、原由。

⑩姦：同奸。

⑪窜：窜改。

诗者，志之所之^①也。在心为志^②，发言为诗。情动於中，而形^③於言，言之不足故嗟叹^④之，嗟叹之不足故永^⑤歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

——《毛诗序》

〔注〕：

①所之：所出。

②志：意志、理想、感情。

③形：表现。

④嗟叹：咨嗟叹息。

⑤永：长。

故言^①，心声也；书，心画^②也；声画形^③，君子小人见矣。声画者，君子小人之所以动情乎。

——（汉）杨雄《法言·问神》

〔注〕：

①言：语言。

②画：画面、图画。

③形：形成。

文章者，所以宣上下之象^①，明人伦之叙^②，穷理尽性^③，以究万物之宜者也^④。

——（晋）挚虞《文章流别论》

〔注〕：

①文章句：孔颖达《正义》云：“天有悬象而成文章，故称文也。”上下：指天上、地下。象：象征。

②人伦：人道。叙：次序。

③穷理尽性：据孔颖达《正义》云：“穷极万物深妙之理，究尽生灵所禀之性。”

④究：考究。宜：事宜、指适宜之事。

故知道沿圣以垂文①，圣因文而明道，旁通而无滞②，日用而不匮③。《易》曰：“鼓天下之动者存乎辞。”辞之所以能鼓天下者，乃道之文也。

——（梁）刘勰《文心雕龙·原道》

〔注〕：

①垂文：传文，指用文字流传下去。

②滞：阻滞。

③匮：乏。

若乃①春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒②，斯四候之感诸诗者也。嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨。至于楚臣去境③，汉妾辞宫④，或骨横朔野，魂逐飞蓬，或负戈外戍，杀气雄边，塞客衣单，嫠妇泪尽，……凡斯⑤种种，感荡心灵，非陈诗何以展其义？非长歌何以骋其情？”

——（梁）钟嵘《诗品·总论》

〔注〕：

①若乃：至于。

②祁寒：严寒。

③楚臣去境：指屈原被逐之事。

④汉妾辞宫：指昭君出塞之事。

⑤嫠妇：寡妇。

⑥斯：这。

子曰：学者博诵①云乎哉！必也贯②乎道；文者苟作③云乎哉！必也济④乎义。

——（隋）王通《文中子·中说·天地篇》

〔注〕：

①博诵：广泛阅读。

②贯：贯穿。

③苟作：苟且写作。

④济：有益、有利。

盖言教化发乎性情，系乎国风①者谓之道，故君子之文，必有其道。道有深浅，故文有崇替②；时有好尚③，故俗有雅郑④。雅之与郑，出乎心而成风⑤。

——（唐）柳冕《答衢州郑使君论文书》，见《唐文粹》卷84

〔注〕：

①国风：社会风气。

②崇替：高下。

③好尚：爱好、崇尚。

④雅郑：指《诗经》中的《大雅》、《小雅》和《郑风》。

⑤成风：形成一种社会风气。

夫观乎人文，以化①成天下；观乎国风，以察②兴亡。是知文之为用，远矣大矣。

——（唐）刘知几《史通·载文》

〔注〕：

①化：教化、感化。

②察：考察、调查。

圣人之言，期①以明道。学者务求诸道而遗其辞。辞之传於世者，必由於书。道假②辞而明，辞假书而传。

——（唐）柳宗元《柳河东集·报崔黯秀才论为文书》

〔注〕：

①期：希望。

②假：借。

文者，贯道之器^①也，不深于斯道，有至焉者，不也？
《易》繇爻^②象，《春秋》书^③事，《诗》咏歌；《书》、
《礼》剔^④其伪，皆深矣乎！

——《唐》·李汉《昌黎先生集·昌黎先生集序》

〔注〕：

①器：器物，此指工具。

②繇爻（zhòu yáo 宙摇）：卜兆占词。

③书：写。

④剔：剔除。

诗者，人志意之所之适^①也。虽有所适，犹未发口，蕴藏在心，谓之为志。发见於言，乃名为诗。言作诗者，所以舒^②心志愤懣，而卒^③成於歌咏。故《虞书》^④谓之“诗言志”也。

——（唐）孔颖达《毛诗正义》卷一《诗大序正义》

〔注〕：

①适：往、引申为归向。

②舒：舒展。

③卒：最后。

④《虞书》，《尚书》中的一部分，相传是记载尧、舜、禹事迹的书。

夫文，传道而明心也。

——（宋）王禹偁《小畜集》卷十八《答张扶书》

诗之美也，闻之足以观乎功^①；诗之刺^②也，闻之足以戒^③乎政。